

Hermann Große-Schware

"Lovesong"

Für Sopran, Bariton, Männerchor und kleines Orchester

I		15
II		
III	Träume	3:45
IV	Ensemble	2:00
V	Angebot und Nachfrage	4.00
VI	Hymnus	3:00
		ca. 20:00

Hermann Große-Schware

"Lovesong"

für Sopran, Bariton, Männerchor und kleines Orchester

Orchesterbesetzung: Fl. (kl. Fl.), Klarinette in B (Altsaxophon in Es),
Fagott, Horn in F, Klavier, Schlagzeug: 3 Spieler, Streicher: 6/6/4/4/1-2

Dauer: ca 20 Min.

Eine schillernde Vielfalt von Gedanken und Empfindungen verbindet sich mit dem Thema "Liebe". Diese Vielfalt zeigt sich nicht nur in den bedeutenden Dichtungen der Völker, sondern auch im volkstümlichen Roman, in Heiratsanzeigen, in Kontaktanzeigen der Boulevardpresse. Im "Lovesong" wird diese Breite sich ergänzender und widersprechender Aspekte musikalisch kommentiert.

I Einleitung - In einem Orchesterrezitativ verbindet sich das eingängige Hauptmotiv mit schillernden Farbklingen, fließenden expressiven Melodiebögen und heftig akzentuierten Rhythmen.

II Preislied - Der Chor singt das Lob der Geliebten in der Motette von Adrian Willaert (etwa 1490-1562) auf Verse des Hohen Liedes aus dem Alten Testament. Er wird vom Solobariton unterbrochen mit Zitaten aus Shakespeares "Twelfth Night" und Cervantes' "Don Quichote".

Motette:

"Tota pulchra es amica mea, columba mea." *Ganz schön bist du, meine Freundin, meine Taube.*

Rezitativ:

"O mistress mine, where are you roaming? O stay and hear, your true love is coming that can sing both high and low."
O meine Geliebte, wohin treibt es dich? O bleib und höre: dein Liebster kommt, der hoch und tief singen kann.

Motette:

"Et macula non est in te"

Rezitativ und Spanisch

"O Dulcinea"

Motette

"Veni de Libano. Veni de"

du wirst gekrönt werden.



musicalion

click for more

vom Libanon. Komm,

III. Träume - "Es kam ein Gefühl über sie. ..." - Eine Folge von Zitaten aus Hedwig Courths-Mahlers "Eine ungeliebte Frau" repräsentiert die Gefühlswelt des großen populären Liebesromans. Der Solosopran verwendet verschiedene Abstufungen zwischen Sprechen und Singen, die im Rhythmus festgelegt sind, in der Tonhöhe aber frei geformt werden. Die Baßstimme entstammt der Air aus Bachs D-Dur-Suite. Durch die frei geführten Soloinstrumente und den "Play-Bach-Effekt" des Schlagzeuges wird die ursprüngliche Klangwelt jedoch zu neuartigen Farben umgedeutet.

IV. Ensemble - Der Chor setzt im Hintergrund die Motette von Adrian Willaert fort: "Dulciora sunt ubera tua vino et odor oris tui super omnia aromata. Vulnerasti cor meum in uno oculorum tuorum." *Süßer sind deine Brüste als Wein, und der Duft deines Mundes übertrifft alle Wohlgerüche. Du hast mein Herz verwundet mit einem Blick deiner Augen.* Im Vordergrund erklingt ein Duett auf Klangsilben.

V. Angebot und Nachfrage - Schlagzeugaktionen und lebhafte Sprechrhythmen bestimmen diesen Satz. Die Texte aus Heirats- und Kontaktanzeigen sind in folgender Gliederung angeordnet: Wer - sucht aus welchem Grunde - wen - mit welchen Eigenschaften und "Zutaten". Dabei wechseln deutlich verstehbare Folgen mit Abschnitten, in denen sich Texte so überlagern, daß sie mit den Instrumenten zu Hintergrundfarben verschmelzen, aus denen nur noch einzelne Zitate hervortreten.

VI. Hymnus - Der Spruch "Die Liebe hemmet nichts..." von Matthias Claudius wird in diesem Satz vielfältig interpretiert: Zuerst vom Bariton gesprochen, dann von beiden Solisten in einem verinnerlichten Duett reflektiert und schließlich vom Chor als Hymne verkündet. Der Schlußabschnitt mit den Worten "die Liebe" und "ewiglich" entfaltet noch einmal ein farbiges Spektrum über einem nur wenig variierten Dur-Akkord, in den schließlich alles mündet.

I Einleitung

$\text{♩} = 60$

click for more

37 $\bullet = 100$

F1

Fg

Hn

Schl

Kla

Vib

kl. Tr. s.c.

Bongos (Finger)

claves

coll' 8^{vb}

musicalion

click for more

44 Altsax (Eb)

Kl. (As.)

Schl

Kla

Vlc

Kb

mit Varianten

pizz

f

mf

50

Fl

Kl (As)

Fg

Hn

Schl

Kla

Vlc

Kb

mf-mp

mf-mp

musicalion

click for more

55

Fl

Kl (As)

Fg

Hn

Schl

Kla

Vlc

Kb

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

60 *rit.*

Fl. *ff*

Kl (As) *ff*

Fg *ff*

Hn *ff*

Xyl *ff*

Schl. *ff* drumset *ff* *rit.* *mp*

Kla. *ff*

Vi 1 *ff* *pizz.*

Vi 2 *ff* *pizz.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

musicalion
click for more

66 $\text{♩} = 60$

Fl.

Vib. *mf*

Schl. *mf*

Kla. *mf* *mp* im mittleren Saitenkasten *pizz.*

Vi 1 *arco* *espressivo molto* *mp* *cresc.*

Vi 2 *arco* *espressivo molto* *mp* *cresc.*

Vla. *arco* *espressivo molto* *mp* *cresc.*

Vlc. *arco* *espressivo molto* *mp* *cresc.*

Kb. *arco* *espressivo molto* *mp* *cresc.*

73

V11

V12

Vla

Vlc

Kb

musicalion
click for more

div.

The image displays a page of a musical score, page 10, featuring five staves of music. The staves are labeled V11, V12, Vla, Vlc, and Kb. The music is written in treble and bass clefs, with various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). A large, stylized orange graphic with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page. The page number "10" is in the top left corner, and a measure number "73" is at the beginning of the first staff. The word "div." appears at the end of the V12 staff.

musicalion
click for more

83

Schl

mp

c c tr

p

ausklingen lassen

ausklingen lassen

mp

Kla.

mp

tr

pp *sempre*

Red.

83

V11

sfp

pp

p

pp

ppp

div.

an Steg

normal

pp

mf

pp

Glissando

ppp

V12

sfp

pp

p

pp

ppp

div.

an Steg

normal

pp

mf

pp

Glissando

ppp

Vla

sfp

pp

p

pp

ppp

div.

an Steg

normal

pp

mf

pp

Glissando

ppp

Vlc

sfp

pp

p

pp

ppp

div.

an Steg

normal

pp

mf

pp

Glissando

ppp

Kb

sfp

pp

p

pp

ppp

div.

an Steg

normal

pp

mf

pp

Glissando

ppp

musicalion
click for more

copy-us 1196

II attacca

II Preislied

(Altes Testament, Shakespeare, Cervantes/Tieck)

Hermann Große-Schware

$\text{♩} = 60$
mp mf

Tenor 1
To - - ta pul - chra es a - mi-ca me - - a, a - mi-ca

Tenor 2
To - ta pul - chra es a - mi-ca me - - - a, a - mi-came -

Bass 1
To - ta pul - chra es a - mi-ca me - a, a - mi-ca

Bass 2
To - - - ta pul - chra es

9

Schl.

9

T
me - - - a,

T
a, a - mi - ca me - a co - lum - ba me - - - a. To - - - ta pul - chra

B
me - - - - a co - lum - ba me - a, co - lum - ba me - a. To -

B
a - mi-ca - me - - - a co - lum - ba me - - - - a, co - lum - ba me - a.

con sord.
sfpp *sfpp* *pp*

con sord.
sfpp *sfpp* *pp* *mp*

con sord.
pp *con sord.*
pp

pizz.
p *mp* *p* *arco*
pp

Klarinette

Kl (As)

Fg

Hn

Schl

T

T

B

B

V11

V12

Vla

Vlc

Kb

ta pul - - - chra es.

es, to - ta pul-chra es.

ta pul - chra es.

To - ta pu'

mit Triangelstab anschlagen
locker auflegen

musicalion
click for more

espressivo molto

div.

div.

div.

div.

25 $\text{♩} = 60$

F1 *mf* *p*

Kl1 (As) *mf* *p*

Fg *mf* *p*

Bariton solo *mf*

O mi-stress mine, o mi - stress mine,

30

Flatterzunge 7" 5" simile ("morsen")

F1 *pp*

Kl1 (As) *pp*

Fg *p* simile ("morsen")

Hn *pp* *p* simile ("morsen")

Schl *pp* *cresc.* *f*

tacet 7" tacet ca 4 1/2"

Kla *pp* *cresc.* *f*

Br *f*

O where, where are you roa - ming? O stay, o stay, o stay

copy-us 1196

32

F1

K1 (As)

Fg

Schl.

Brt.

p *mezza voce*

mp *p*

mp *p*

mp

and hear, your true love, your true love is



musicalion

click for more

37

F1

K1 (As)

Fg

Hn

Brt.

p

p

p

p

mf

com - ing, that can sing both high and low.

senza sord. *div.* *gliss.*

p

senza sord. *div.* *gliss.*

p

pizz.

p

41

mp-mf

T et ma - cu - la non est in te

T *mp-mf* et ma - cu - la non est in te et ma - cu -

B *mp-mf* et ma - cu - la non est in

B *mp-mf* et ma - cu - la non est in te

senza sord.

Vla *senza sord.* *mp-mf*

Vlc *pp* *mp-mf*

Kb

musicalion

click for more

47

T la non est in te non est in te et ma - cu - la non est in

T la non est in te non est in te et ma - cu - la non est in

B te non est in te et ma - cu - la non est in te non est in

B et ma - cu - la non est in te et ma - cu - la non est in te in

Vla

Vlc

Kb

Kl (As) 8"
 Fg tacet 3"
 T tacet 5"
 T mp
 B p
 B sfpp
 Bariton solo *mezza voce*
 te *mp*
 O Dul-ci-ne - a
 te
 te
 V11 *mp* *molto cresc.* *pp subito*
 V12 *mp* *molto cresc.* *pp subito*
 Vla *molto c*
 Vlc *molto cresc.* *pp subito*
 Kb *molto cresc.* *pp subito*
 Kl (As) $\text{♩} = 60$
 Fg *mf*
 Hn *mf*
 Schl *tr* *mp*
 Brt *mf*

musicalion
 click for more

o Dul-ci-ne - a von To-bo-sa, du Tag mei-ner Nacht, Glanz mei-ner
 copy-us 1196

60

Kl (As)

Fg

Hn

Schl

Brt

Trüb - sa - le, Kom-pass mei - nes - We - ges, Stern mei - nes Glücks! _____

64

Kla.

V11

V12

Vla

Vlc

re. Hd.

♩ = 100

♩ = 60

im 2. Saitenkasten

f

coll 8^{vb}

Rea

pizz.

mf

mf

mf

mf

O ge - denkt Her - sche-rin,

70

kleine Flöte

Fl.

Kl (As)

Fg

Hn

Kla.

Brt

mf

p

mf

p

mf

p

im 2. Saitenkasten fallen lassen sofort hochheben

(Ped)

mf

f

die - ses Euch un - ter - wor - fen Her - zens, das so Gro - ßes um

ritenuto a tempo ritenuto a tempo

Fl

Kl (As)

Fg

Hn

Schl

Kla

(Ped)

Brt

V11

V12

Vla

Vlc

Kb

musicalion

click for more

Eu - rer Lie - be lei - det. O Ge - bie - te-rin_ mei-ner See - le, Dul - ci-

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *mf* *mp*

pizz. *mf* *mp*

bass drum

claves

p *tr*

p

Score for measures 31 to 35, featuring various instruments and a vocal soloist.

Instrumentation: Flöte (Flute), Klarinette (Kl) (Clarinet), Fagott (Fg) (Bassoon), Horn (Hn), Schlagzeug (Schl) (Drum), Bratsche (Brt) (Violin), Violine 1 (V1), Violine 2 (V2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), Kontrabaß (Kb) (Cello).

Measure 31: Flöte, Klarinette, Horn, and Violoncello enter with a melodic line. The Fagott plays a rhythmic pattern. The Bratsche and Violoncello play a melodic line. The Violoncello has a vocal soloist part.

Measure 32: The Flöte, Klarinette, Horn, and Violoncello continue their melodic lines. The Fagott plays a rhythmic pattern. The Bratsche and Violoncello play a melodic line. The Violoncello has a vocal soloist part.

Measure 33: The Flöte, Klarinette, Horn, and Violoncello continue their melodic lines. The Fagott plays a rhythmic pattern. The Bratsche and Violoncello play a melodic line. The Violoncello has a vocal soloist part.

Measure 34: The Flöte, Klarinette, Horn, and Violoncello continue their melodic lines. The Fagott plays a rhythmic pattern. The Bratsche and Violoncello play a melodic line. The Violoncello has a vocal soloist part.

Measure 35: The Flöte, Klarinette, Horn, and Violoncello continue their melodic lines. The Fagott plays a rhythmic pattern. The Bratsche and Violoncello play a melodic line. The Violoncello has a vocal soloist part.

Lyrics: ne - a, Blu - me der Schön - heit, helft, helft, helft Eu-rem Rit - ter!

Dynamic markings: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Tempo/Performance markings: *große Flöte* (large flute), *p* (piano).

Other markings: *31* (measure number), *35* (measure number), *31* (measure number), *35* (measure number).

musicalion
click for more

Fl *mp-mf*

Kl (As) *mp-mf*

Fg *p mp-mf*

Hn *mp-mf*

Schl *p pp*

T *mp-mf*

B *p pp*

V11 *p pp*

V12 *p pp*

Vla *p pp*

Vlc *p pp*

Kb *p*

Holzblock *pp*

kl. Trommel *pp*

musicalion
click for more

Ve - ni ba - no ve -

Ve - ni de Li. e - ni co - ro - na -

Ve - ni de Li - ba - no de Li - ba - no Ve - ni co - ro - na - be - ris Ve - ni co -

Ve - ni de Li - ba - no ve - ni de Li - ba - - no ve - ni co - ro - na - be -

95

T ni co - - ro - na - be - ris ve - ni co - ro - na - be - ris Quam pul - chrae sunt mam -

T - be - ris ve - ni co - ro - na - be - ris Quam pul - chrae

B - ro - na - - - be - ris ve - ni co - ro - na - - - be - ris

B ris co - ro - na - - - be - ris ve - ni co - ro - na - be - ris

Vla *con sord. arco* *mp-mf*

con sord. arco *mp-mf*

102

T - - mae tu

T sunt mam - mae tu - ae spon - sa me - - - - - a

B Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae spon - sa me - - - - - a

B Quam pul - chrae sunt mam - mae tu - ae spon - - - sa me - - - a

Vla *con sord. arco* *pp*

Vlc *con sord. arco* *mp-mf* *pp*

Kb *con sord. arco* *mp-mf* *pp*

musicalion
click for more

III Träume

(Hedwig Courths-Mahler)

Hermann Große-Schware

mp *mezza voce* *cresc.* *voiler Ton* *mf*

Sopran solo
Es kam ein Ge-fühl ü - ber sie, als sei ihr et - was ganz Wun - der - ba - res,

cresc. *f*

S.
Herr - li - ches wi - der - fah - ren, als strah - le die Welt in ei - nem neu - en Lich - te.

p

Fg

mp *pp* *p* *pp*

Schl. Vib.
simile versch. Becken, kl. Trommel

S.
ben sah sie zu ihm

(arco) *pp* *sempre*

Vlc

pp *sempre*

Kb.

pp *sempre*

musicalion
click for more

fp *fp*

Fg

Schl.

S.
auf. Es lag ein Aus - druck in ih - ren Au - gen, der ihn bis in die tief - ste See - le

Vlc

Kb.

9

Fg

Schl

S

Vlc

Kb

fp. *mp dolce* *mp*

traf und selt - sam er - griff, ob-wohl er ihn nicht deu-ten kann - te. Er er-kann-te nicht, welch

12

Fg

Schl

S

V11

Vlc

Kb

espressivo *pp con Ped.* *p cresc.* *poco cresc.*

schmerz - li - che En' welch rei - ne,

musicalion
click for more

15

Fg

Schl

S

V11

Vlc

Kb

mp *mf* *f.* *mp*

tie - - fe Lie - - be aus die - sen Au - gen leuch - te - te. A - ber er er -

26
18

Fg

Schl

S

V11

Vlc

Kb

p

p sempre

con Ped *p*

Ped sempre

mf

mp

kann-te, dass hin-ter die-sen gro-ßen dunk-len Mäd-chen-au-gen ei-ne See-le lag, de-ren Tie-fen er bis-

21

F1

Fg

Schl

S

V11

Vlc

Kb

mp

mf

her nicht er-forscht,

musicalion
click for more

24

F1

Schl

S

Vlc

Kb

f

mp

p

mf

Oft war er von dem bren-nen-den Wunsche be-seelt, dass sie sich nur ein ein-zi-ges Mal

Fl. 26 *tr#*

Schl. 26

S. 26

Vlc.

Kb.

frei - wil - lig an sei - ne Brust schmie - gen, nur ein - mal ih - re Ar - me um sei - nen Hals_

Fl. 28

Schl. 28

S. 28

Vlc.

Kb.

le - gen möch - te.

musicalion
click for more

Fl. 30 *p sfpp mp sfpp mp*

Schl. 30

S. 30 *mf-f sempre*

Vlc.

Kb.

Fort - wäh - rend stürm - ten die - sel - ben Ge - dan - ken auf ihn ein und lie - Ben ihn nicht zur Ru - he kom - men; er muss - te sie

28

F1

Schl

S

Vlc

Kb

fra - gen, sich Ge-wiss-heit ho-len, die-se Un - ge - wiss - heit hielt er nicht mehr aus,

34

F1

Schl

S

Vlc

Kb

jetzt

hof - fen darf - te.

p

36

F1

Schl

S

V11

Vlc

Kb

Wie im

f

pp

mf

p

p dolce

39

Schl

S

Trau - me schlug sie ih-re Au-gen zu ihm auf, erst noch zwei - felnd und dann mit ein-em

Vl I

Vlc

Kb

42

Fl

Fg

Schl

S

strah-len-den Blick in

Vl I

Vlc

Kb

45

Fl

Fg

Schl

S

quäl-te und drück-te; sie wuss-te und em-pfand nur eins in ü-ber-wäl-ti-gen-der Se - lig-keit: dass er sie

Vl I

Vlc

Kb

musicalion
click for more

30

48

Fl.

Fg.

Schl.

S.

Vl I

Vlc.

Kb.

lieb - - - te und nach ih - rer Lie - be ver - lang - te voll hei - ßer In - nig - keit.

Tremolo

mp

p

p

mf

51

Fl.

Fg.

Schl.

S.

Vl I

pp

pp

f *frei sprechen*

Und dann schlang sie zum ersten Male freiwillig den Arm um seinen Hals, drängte sich zitternd an ihn

pp

7"

3"

musicalion
click for more

53

Fl.

S.

Und sie tran - ken bei - de wie Ver - dur - ste - te

p

f

Flutterzunge

7"

7"

55

Fl.

S.

an dem Quell des Glü - ckes.

f

pp subito

mf

Flutterzunge

7"

57

Fl.

p

mf

ca 80

IV Ensemble

Hermann Große-Schware

♩ - ca 46-50

Glockenspiel

Schl. 1

Sopran solo

S.

T.

T.

B.

B.

V11

V12

Vla

Vlc

Kb

7

Schl

S

Brt

T

T

B

B

V11

V12

Vla

Vlc

Kb

espressivo *mp* *mf* *cresc* *f* *mp*

Vokalise a-->

no et o - dor o - ris

no et o - dor o -

sunt u - be - ra tu a vi - - - - - no

sunt u - be - ra tu - a vi - - - - - no et

div. *ppp* *Halbtontriller*

div. *ppp* *Halbtontriller*

p *p* *pp* *mp* *pp* *mp*

musicalion
click for more

copy-us 1196

Glockenspiel

Schl

S

Brt

T

T

B

B

flageolet

pp

fpp

pp

ppp

ppp

ppp

Vla

Vlc

Kb

musicalion

click for more

ni - a a - ro - ma - ta su - per om - ni - a a - ro - ma - ta

musicalion
click for more

25

Schl

25

S

Brt

25

T.

8

25

T.

8

25

B.

25

B.

Vul - ne - ra - sti cor me - um

ta. Vul - ne - ra - sti cor me - um coe me -

Vul - ne - ra - sti cor me -

Vul - ne - ra - sti cor me -

25

V11

25

V12

Vla

Vlc

Kb

musicalion

click for more

arco

ppp

sempre

ppp

sempre

ppp

sempre

ppp

sempre



musicalion
click for more

poco rit. a. t.

Schl. *kl. Trommel* *tr* *pp*

S. *tr* *mf* *tr*

Brt. *Glissando*

T. *8* in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum vul - ne -

T. *8* rum tu - o - rum tu - o - rum vul - ne -

B. o - cu - lo - rum in u - no o - co - lo - rum tu - o - rum vul -

B. rum in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum

V11 *coll. legno batt.* *simile*

V12 *coll. legno batt.* *simile*

Vla. *r37*

Vlc

Kb

musicalion
click for more



musicalion
click for more

46 *poco rit.*

Schl

S

Brt

T.

T.

B.

B.

ra - - - sti cor me - um

V11

V12

Vla

Vlc

Kb

musicalion
click for more

V Angebot und Nachfrage

Hermann Große-Schware

♩ - 138

Schl. 2

Schl. 3

Kla

Tomtoms

p

sfp

sfp

pp

Ad. *sempre* (verschwinden lassen)

7

Xyl.

f

p

p

sfp

Ad.

musicalion
click for more

Kl. (As.)

Altsaxophon

13

f

f

p

f

13

sfp

mf

19

Kl (As)

Hn

Kla

f *> mp* *f* *sf* *ff*

p *ff* *sfpp*

19

Kla

pp *mf*

25

Kl (As)

Hn

Kla

mp *cresc.* *ff*

mp *cresc.* *ff*

improvisando auf allen Becken und Fellinstrumenten - -dicht

musicalion

click for more

25

Kla

beide Ellbogen

ffz

30

Hn

fp *pp*

30

Kla

pp

wie zuvor

zusammen

zusammen

jun-ger so-li - der Mann

T

B

Rit-ter-li-cher Herr, sieb-zig, statt-li-che Er-schei-nung,

*) sprechen, murmeln, flüstern (intensiv), rufen

34 *vibrato*
Kl (As.) *pp*

34 *pp* *pp*

Kla

T
vier-und-zwan-zig, eins-zwei-und-sieb-zig,
Jung-ge-sel-le, sie-ben-zwan-zig,
B.
char-man - te Wit - we, be-rufs - tä-tig, fünf-zig, eins - acht-und-sech - zig,

musicalion

click for more

37 Xyl. Gunmu *pp*

37

Kla

T
hüb - sche jun - ge Da - men
Fo - to - mo - dell, acht-zehn Jah - re, sechs - und - neun - zig, sech - zig
aus Eu - ro - - - - pa,
B.
eins-acht-und-sieb - zig, al - lein - - - ste-hen - der Herr,
jung - ge-blie - be - ner vi - ta - ler Sieb - zig-jäh - ri - ger, at - trak -

39

Kl (As)

39

Kla

sechsunneunzig, hü - sche jun - ge Grä - fin, fünf - und -

T. A - sien, La - tein - a - me - ri - ka, Nā - he - rin,

B. gut - si - tu - ier - ter jun - ger Un - ter - neh - mer, sym - pa - thi - scher Jung - ge -

ti - ver Jung - gesel - le, Di - plom - - ge - nieur,

musicalion

click for more

41

Kl (As)

41

Hn

41

Kla

zwan - zig, eins - acht - und - sech - zig, ein - sa - mes Mä - del,

T. zwei - und - zwan - zig Jah - re, Se - kre - tä - rin, viel - sei - tig in - tres - sier - te

B. sel - le, sie - ben - und - drei - ßig Jah - re, An - ge - stell - ter, sym - pa - thi - scher

at - trak - ti - ve Ru - bens - fi - gur, Steu - er - be - ra - ter i. R., ver - wit - wet,

44

Kl (As)

Hn

Kla

T.

B.

zwan - zig Jah - re, Haus - an - ge - stell - te, hüb - sche La - dy, Kin - der - pfle - ge - rin
 jun - ge Da - me, blon - der Boy, A - ka - de - mi - ker
 Typ, sechs - und - dreißig
 sieb - zig Jah - Kauf - mann

musicalion
 click for more

45

Kl (As)

Hn

Kla

T.

B.

wünscht
 er - seht,
 sucht,
 möch - te ken - nen - ler - nen,
 s - u -

49 Vib

p *sempre*

pp

Kla

pizz. 2. Saitenkasten von unten *p*

49 Einzelne

1. für schö - ne, har - mo - ni - sche, ge -

ch - t, s - u - - - ch - t, s - - - u - - -

s - u - - - ch - t, s - - - u - - - ch - t,

s - - - u - - - ch - t, s - - - u - - - ch -

s - - - u - - - ch - t, s - - - u - - - ch -

musicalion
click for more

53 *pp*

Kla

53

53 mein - sa - me Jah - re 3. zwecks bal - di - ger Hei - rat

2. für ein Le - ben zu zweit 4. zwecks spä - te - rer Hei - rat

ch - - - - t, s - - - u - - - ch - - - t,

s - - - u - - - ch - - - t, s - - - u - - -

t, s - - - u - - - ch - - - t, s - - -

u - - - - ch - - - t, s - - - u - - - ch -

46

Kla

56

5. für ge - le - gent - li - che Treffs

6. zwecks Dau - er - freund - schaft mit

7. zur Wie - der -

T

s - - - - u - - - - t, ch - - - - t, s - - - - u - - - - t, s - - - -

B.

u - ch - - - - t, s - - - - u - - - - ch - - - -

58

Kla

58

8. für Frei - zeit - ge - stal - tung

10. zur Grün - dung ei - ner

T

hei - rat Wohn - ge - mein - s - - - - u - - - - t, such - - - -

B.

u - ch - - - - t, s - - - - u - - - - ch - t, su - - - -

musicalion
click for more

61

Kl1 (As.)

61

61

glück - li - chen, fröh - li - chen Fa - mi - lie

11. zum Glück - lich - sein sucht:

T

sucht, sucht: sucht: sucht: sucht: sucht:

B.

t, sucht, sucht:

rit. sehr frei rasch

pizz. *pp*

65

Kl (As)

Hn

Kla

T.

B.

sf

mf

sfpp

sfpp

mf

p

sfz

simile

(gemeinsam sprechen)

(p) Liebe, zärtliche Hausfrau.
Seriose kultivierte Dame.

Beamten in gesicherter
Position, kein Trinker.

Rand

Kuppe

musicalion

click for more

69

Kl (As)

Hn

Kla

T.

B.

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

sf

p

sfz

(mp)

Bekannschaft einer reifen, niveauvollen Dame.
Witwe im Grünen angenehm.

(mf)

Junge branchenkundige Frau.
Liebesheirat.

(mf-f)

Nettes Mädchen zum
Liebhaben

Mitte

Rand

Rand

Gloss

48 ⁷² a tempo

Kl (As.) *sfpp* *f*

Hn *sfpp*

Xyl Gummi *pp*

Gltss *p* *sfpp*

Kla *pp* *sempre*

T. *f* 8 *blend* schlank vi-tal

B. *f* Herrn von Format mol-lig

76

Kl (As.) *f*

Hn *f*

Kla *f* *p* *mf*

T. 8 aus gutem Hau-se häuslich treu vi-tal leb-haft kess

B. hübsch sport-lich gut si-tu-iert groß zärt-lich ehr-lich mit

musicalion

click for more

The image displays a musical score for the song 'Liebeslied' by Franz Schubert. The score is arranged for a vocal duo (K1 (As) and B.) and a piano accompaniment (Hn., Klavier, and T.). The lyrics are in German. A large, semi-transparent orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *ff*, *sf*, *mp*, and *mf*. The lyrics are: 'schö - nem Haus und lie - be - voll sinn - lich mit ro - man - tisch mitt - le - rer Rei - fe frau - lich in gu - ten Ver - hält - nis - sen, zu - rück - hal - tend mit gu - tem Cha - rak - ter, in gu - ten Ver - hält - nis - sen,'.

VI Hymnus

(Matthias Claudius)

Hermann Große-Schware

$\text{♩} = 60$

Hn *mf-f* *solange Atem reicht* *ppp*

V11 *div. Ganztontriller* *8va* *pp* *ppp* *sempre*

V12 *pp* *ppp* *sempre*

Vla *div. Ganztontriller* *ppp*

Vlc *div. Ganztontriller* *ppp*

Kb *Ganztontriller* *ppp*

musicalion
click for more

13

Schl. *Vib.*

S. *mesa voce p* *pp* *espressivo mf*

Die Lie - - - be, die Lie - be hem-met nichts,

Brt. *espressivo mf*

Die

V11 *soio p* *pp*

V12 *soio pp*

Vla *soio pp*

Vlc *soio pp*

20

Fg *ppp*

Kla.

S. *pp*

nichts, nichts; sie kennt nicht Tür noch Rie - gel, sie kennt nicht Tür noch

Brt. *mp cresc* *pp* *sempre*

Lie - be hem-met nichts, nichts, nichts; sie kennt nicht Tür noch Rie - - -

T. *pp* *sempre*

Die Lie - - -

B. *pp* *sempre*

Die Lie - - -

V11 *p* *pp* *Gissando*

V12 *pp* *Gissando*

Vla *pp*

Vlc *pp*

Kb. *pizz* *p*

54

Kl (As)

Fg

Hn

S.

Brt.

T.

B.

V11

V12

Vla

Vlc

ppp

p

ppp

f

Rie - gel, sie kennt nicht Tür noch Rie - gel und dringt durch al - - - les

- - - - gel und dringt durch

- - - - be, die Lie - - - -

Glissando

am Steg

Glissando

am Steg

Glissando

am Steg

musicalion

click for more

30

Kl (As)

p *ppp*

Fg

ppp *p*

30

Hn

ppp *p* *ppp*

30

Schl

p *pp*

30

S

sich. Sie

30

Brt

les sich. Sie ist ohn' An - be - ginn,

30

T

be,

30

B

be, die Lie - - - - -

30

V11

mf *sfp* *pp*

30

V12

ppp

30

Vla

ppp

30

Vlc

mf *sfp* *pp*

30

Kb

pizz *p* *mf*

musicalion
click for more

copy-us 1196

[illegible]

57

F1

Kl (As.)

Fg

tr

pp

mf

pp

Schl.

sf

p

Kla.

T.

8

Die Lie - be hem - met nichts; Die kennt nicht Tür noch Rie - gel und

B.

Die noch Rie - gel und

57

V11

pp

pp

p

p

V12

pp

pp

p

p

Vla

pp

p

p

Vlc

mf

pizz

Kb

mf

musicalion
click for more

60

Fl. nimmt gr. Fl.

pp cresc.

tr

Kl (As.)

mp cresc.

tr

Fg

mf cresc.

f

Hn

f

Schl.

mp mp

kd. Trommel

mf

sfz

pp cresc.

f

T.

dringt durch al - les sich.

f ff

Sie ist ohn' An - be -

B.

dringt durch al - les sich.

f ff

Sie ist ohn' An - be -

V11

f

f

cresc.

f

V12

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

Vla

mf cresc.

f ff

mf cresc.

f ff

Vlc

f ff

Kb

arco

f ff

musicalion

click for more

musicalion
click for more

62 70

Fl

Kl (As)

Fg

Hn

Kla.

S.

Brt.

T.

B.

V11

V12

Vla

Vlc

Kb

p *pp* *p* *pp*

mf *pp*

mf *mp*

pp *ie gatissimo*

div a tre

tr *fp*

mit  anschlagen

Taste stumm drücken und halten

Die Lie be.

ah

ah

wig - lich, e -

wig, e - - -

wig - lich, e -

musicalion

click for more

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large ensemble, including strings (F1, K1 (As), Fg, Hn, Vla, Vlc, Kb), woodwinds (Schl, Kla), brass (Vib, Trp, Tromb, T, B), and voices (S, Brt). The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, dynamics (p, pp, cresc, decresc), and articulation (div, tr). The lyrics for the vocal parts are in German, with the words "wig", "lich", and "e" appearing in the vocal lines. A large, semi-transparent orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page. The page number "63" is visible in the top right corner.

Type: Sheet music

Título: [Lovesong \(Canción de amor\)](#)

Compositor: [Hermann Große-Schware](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras corales

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>sop/bajo+Coro>TTBB+[Fl2+Clar2+Fg2]+Cr2+Perc+Pno+[Vl6+Vla2+Vc+Cb2]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),Clarinete = Clar(2), Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Fagot = Fg(2),Flauta (traversa) = Fl(2), Percusión (toda la percusión) = Perc(1),Piano = Pno(1),Viola = Vla(2),Violín = Vl(6),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Textos: Antiguo Testamento, Shakespeare, Cervantes, Courths-Mahler, M. Claudius