



Nun lob, mein Seel, den Herren

Ökumenischer Choral (nach Psalm 103) für gemischten Chor a cappella

Hans Kugelman, ca. 1495 - 1542

(Text: Johann Gramann, 1540)

S
A

1. Nun lob, mein Seel, den Herren, was in mir ist den Namen sein.
Sein Wohl-tat tut er meh-ren, ver-giß es nicht, o Her-ze mein Hat dir dein Sünd ver-

T

8

1. Nun lob, mein Seel, den Herren, was in mir ist den Namen sein.
Sein Wohl-tat tut er meh-ren, ver-giß es nicht, o Her-ze mein Hat dir dein Sünd ver-

B

1. Nun lob, mein Seel, den Herren, was in mir ist den Namen sein.
Sein Wohl-tat tut er meh-ren, ver-giß es nicht, o Her-ze mein Hat dir dein Sünd ver-

7

ge-ben und heilt dein Schwach-heit groß er ret dein ar-mes Le-ben, nimmt

8

ge-ben und ar-mes Le-ben, nimmt

ge-ben und ar-mes Le-ben, nimmt

musicalion
klicken für mehr

12

dich in sei-nen Schoß, mit rei-chem Trost be-schüt-tet, ver-jüngt, dem Ad-ler

8

dich in sei-nen Schoß, mit rei-chem Trost be-schüt-tet, ver-jüngt, dem Ad-ler

dich in sei-nen Schoß, mit rei-chem Trost be-schüt-tet, ver-jüngt, dem Ad-ler

17

gleich; Der Herr schafft Recht, be-hü-tet, die leidn in sei-nem Reich.

8

gleich; Der Herr schafft Recht, be-hü-tet, die leidn in sei-nem Reich.

gleich; Der Herr schafft Recht, be-hü-tet, die leidn in sei-nem Reich.

Notenblatt ohne Text (zum Eintrag weiterer Strophen)

S
A

T

B

First system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Soprano staff has a treble clef, the Alto staff has a treble clef with an '8' below it, the Tenor staff has a treble clef with an '8' below it, and the Bass staff has a bass clef. The music consists of whole and half notes with some rests.

7

Second system of musical notation, measures 7-11. The Soprano staff continues with whole and half notes. The Alto and Tenor staves have some notes with accidentals (sharps and naturals). The Bass staff continues with whole and half notes.



12

Third system of musical notation, measures 12-16. The Soprano staff continues with whole and half notes. The Alto and Tenor staves have some notes with accidentals. The Bass staff continues with whole and half notes.

17

Fourth system of musical notation, measures 17-21. The Soprano staff continues with whole and half notes. The Alto and Tenor staves have some notes with accidentals. The Bass staff continues with whole and half notes.

Alle Strophen im Überblick:

1. Nun lob, mein' Seel, den Herren,
was in mir ist, den Namen sein!
Sein' Wohltat tut er mehren,
vergiß es nicht, o Herze mein!
Hat dir dein' Sünd' vergeben
und heilt dein' Schwachheit groß,
rerrett' dein armes Leben,
nimmt dich in seinen Schoß,
mit rechtem Trost beschüttet,
verjüngt dem Adler gleich.
Der Kön'g schafft Recht, behütet,
Die leiden in sein'm Reich.

2. Er hat uns wissen lassen
sein herrlich Recht und sein Gericht,
dazu sein' Güt' ohn' Maßen,
es mangelt an Erbarmung nicht.
Sein'n Zorn läßt er wohl fahren,
straft nicht nach unsrer Schuld,
die Gnad' tut er nicht sparen,
den Blöden ist er hold
Sein Gü' ob der
So fe
ist un

3. Wie sich ein Mann erbarmet
über sein' junge Kinderlein,
so tut der Herr uns Armen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm' Gemächte
und weiß, wir sind nur Staub,
gleichwie das Gras, von Rechte,
ein' Blum' und fallend Laub,
der Wind nur drüber wehet,
so ist es nimmer da:
Also der Mensch vergehet,
sein End', das ist ihm nah.

4. Die Gottesgnad' alleine
bleibt stet und fest in Ewigkeit
bei seiner lieben G'meine,
die steht in seiner Furcht bereit,
die seinen Bund behalten.
Er herrscht im Himmelreich.
Ihn starken Engel, waltet
zugleich
Ehren
Vort,
nehren

musicalion

klicken für mehr

Gott Vater, Sohn und Heil'gem Geist!
Der woll' in uns vermehren,
was er uns aus Genad' verheißt,
daß wir ihm fest vertrauen,
gänzlich uns laß'n auf ihn,
von Herzen auf ihn bauen,
daß uns'r Herz, Mut und Sinn
ihm festiglich anhangen.
Drauf singen wir zur Stund':
Amen, wir werd'n's erlangen,
glaub'n wir aus Herzensgrund.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nun lob, mein Seel', den Herren 1 G \(Choral\)](#)

Komponist: [Hans \(Johann\) Kugelman](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ökumenischer Choral nach Psalm 105. Texte (wie auch in EG 289) können je nach Bedarf in ein beigegefügttes Notenblatt ohne Text eingesetzt werden.