

Hermann Große-Schware

Salve Regina

Für Frauenchor zu drei Stimmen



copy-us 5867

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Salve Regina

Hermann Große-Schware

1988

Andante moderato ♩ = 80

1 2 3

mp espr. Sal - - - - ve,

5 *c.f.* mf* Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, - - - -

- - - - ve, sal - ve Re - gi -

sal - ve, sal -

10 ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul -

na, sal - - - - ve Re - gi - na, sal -

- ve, sal - - - - ve, sal -

15 *poco ritenuto* *p* *pp* ce - do et spes no - stra.

poco ritenuto *pp* - - - - ve, sal - ve Re - gi - na.

poco ritenuto *p* - - - - ve Re - gi - na.

* c.f. = Ave Maria, so grüßte der Engel, 1617 Paderborn

20 *Meno mosso* ♩ = 66

p *mp* *mf*

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus, ad

p *mp* *mf*

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus, ad

p *mp* *mf*

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus, ad

24 *f* *pp*

te cla-ma-mus, ad te cla - ma - - - mus, ad te cla-

f *mf* *pp*

te cla-ma-mus, ad te cla - ma - - - mus, ad te cla-ma-mus,

f *mf* *pp*

te cla-ma-mus, ad te c' ad te cla-ma-mus,

28 *stringendo* *cresce* *loco a poco*

ma-mus, cla-ma - - - mus, ad te cla - ma - mus ex-

mf *f* *decrecendo poco a poco*

ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus ex - su - les, ex - su - les, ex-

mf *f* *decrecendo poco a poco*

ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus ex - su - les, ex - su - les, ex-

32 *Meno mosso (wie zuvor)* *pp*

su - les fi - li - i, ex-su-les fi - li - i E - vae.

pp

su - les fi - li - i E - - - vae.

pp

su - les, ex-su - les fi - li - i, fi - li - i E - - - vae.

36 Tpo. I *mf espr.*

Sal - - - -

mf espr.

Sal - - - - ve,

40

- - - - ve, sal - - - - ve Re - gi -

sal - - - - ve, sal - -

c.f. mf-f

Sal - - - - na,

musicalion
klicken für mehr

45

na, sal - - - - ve Re - gi - na, sal -

- - - - ve, sal -

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul -

50 *poco ritenuto*

- - - - ve, sal - ve Re - gi - na.

- - - - ve Re - gi - na.

ce - do et spes no - stra.

mp *pp* *mp* *pp*

Tpo. II

55

Ad te cla-mamus. Ad te su - spi-ra - mus ge-men -

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus. Ad te su - spi-ra - mus ge-

Ad te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus,

59

tes et flen - tes in hac la-cri-ma-rum va - le, ad te su - spi-ra -

men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum va - le, ad te su -

ad te cla-ma-mus - ad

musicalion

klicken für mehr

63

- mus gern - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum va - le, in hac

spi-ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum va - le, in hac

te cla-ma-mus, ad te cla-ma-mus, cla - ma - mus

67

poco ritenuto

la - cri - ma - rum va - - - le.

in hac la - cri - ma - rum, in hac la - cri - ma - rum va - le.

in hac la - cri - ma - rum, in hac va - - - le.

71 Tpo. I *mp espr.*

Sal - - - - -

mp espr.

Sal - - - - - ve, - - - - - sal - - - - -

75

- ve, sal - - - - - ve, sal -

c.f. mf

Sal - ve, sal - ve Re - gi - na, -

- ve Re - - - - - ve,

musicalion
klicken für mehr

80

- - - - - ve, sal - - - - -

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul -

- - - - - sal - ve Re - gi - na, - - - - - sal - - - - -

85 *poco ritenuto*

- - - - - ve - Re - gi - na. *p*

ce - do et spes no - stra. *p*

- ve, sal - - - - - ve Re - gi - na. *p*

Tpo. II

90

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

E - ia er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi -

94

ritenuto *pp* *mp* a.t.

o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

se - ri - cor - des o - cu - los fruc - tum

musicalion

klicken für mehr

98

ven - tris - tu - i, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris - tu -

ven - tris - tu - i, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

ven - tris tu - i, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum

102

- i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - de.

Tpo. I

106

p espr.

O

cle - mens,

110

c.f. mp

O cle - mens, o pi - a, o

cle - mens, o pi -

o - a, o,

115

dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis

a, o dul - cis vir - go, o

o dul -

molto ritardando

120

vir - go Ma - ri - a.

dul - cis vir - go Ma - ri - a.

cis vir - go Ma - ri - a.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Salve Regina](#)

Komponist: [Hermann Große-Schware](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor a cappella

Arrangement: Chor>SSA

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)