



Panis angelicus

Ordinarmotette für gemischten Chor und Orgel

Camille Saint-Saëns, 1835 - 1921

Andante

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel

p dolce
p dolce
p dolce
p dolce

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;
Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;

Andante
p
legato

7
dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. Pa - nis
dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. Pa - nis
8 dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. Pa - nis
dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num. Pa - nis
an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.
an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.
8 an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.
an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.

13
an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.
an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.
8 an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.
an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num.

musicalion
klicken für mehr

19

f o - res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num: Pau - per, ser - vus,
f o - res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num: Pau - per, ser - vus,
f s o - res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num: Pau - per, ser - vus,
f o - res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num: Pau - per, ser - vus,

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

25

mp et hu - mi - lis. *P dolce* Te tri - na
mp et hu - mi - lis. *P dolce* Te tri - na
mp s et hu - mi - lis. *P dolce* Te tri - na
mp et hu - mi - lis. *P dolce* Te tri - na

p *mf*

32

De - i - tas u - na - que po - sci - mus, sic nos tu vi - si - tas, si - cut te
De - i - tas u - na - que po - sci - mus, sic nos tu vi - si - tas, si - cut te
s De - i - tas u - na - que po - sci - mus, sic nos tu vi - si - tas, si - cut te
De - i - tas u - na - que po - sci - mus, sic nos tu vi - si - tas, si - cut te

cresc.

38

co - li - mus. Per tu - as se - mi - tas

co - li - mus. Per tu - as se - mi - tas

8 co - li - mus. Per tu - as se - mi - tas

co - li - mus. Per tu - as se - mi - tas

44

f duc nos quo ten - di - mus ad lu - cem quam in

f duc nos quo ten - di - mus ad

f di - mus ad

f duc

musicalion
klicken für mehr

49

cresc. ha - bi - tas, ad lu - cem quam in ha - bi - tas,

cresc. lu - cem quam in ha - bi - tas,

cresc. 8 lu - cem quam in ha - bi - tas,

cresc. lu - cem quam in ha - bi - tas,

55

f *dim.* *P*

ad lu - cem quam in - ha - bi -

f *dim.* *P*

ad lu - cem quam in - ha - bi -

8 *f* *dim.* *P*

ad lu - cem quam in - ha - bi -

f *dim.* *P*

ad lu - cem quam in - ha - bi -

f *dim.* *P*

ad lu - cem quam in - ha - bi -

61

p dolce

tas. Pa - nis an - ge - li - cus

p dolce

Man.

68

pp dolce

fit pa - nis ho - mi - num. A - men

pp dolce

A - men

pp dolce

A - men

pp dolce

A - men

pp

Ped.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Panis angelicus \(Ordinarmotette\)](#)

Komponist: [Camille Saint-Saëns](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Originaltonart ist Des-dur.