



Marias Kirchengang

Marienlied für gemischten Chor a cappella

Johannes Brahms, 1833 - 1897
op. 22, No. 2

Andante con moto

Sopran 1
Sopran 2



1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da kam sie an den tie - fen See.
2. Als sie wohl an den See hin - kam, der Schiff-mannjung stand fer - tig da.

Alt



1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da kam sie an den tie - fen See.
2. Als sie wohl an den See hin - kam, der Schiff-mannjung stand fer - tig da.

Tenor



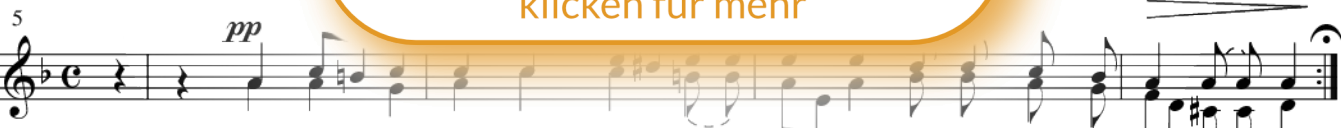
1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da kam sie an den tie - fen See.
2. Als sie wohl an den See hin - kam, der Schiff-mannjung stand fer - tig da.

Bass



musicalion

klicken für mehr



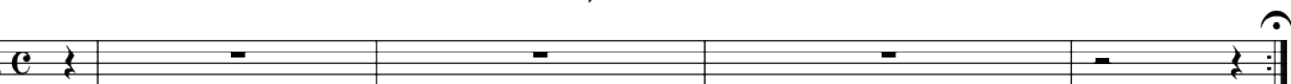
3. Ach Schiff-mannschiff mich ü - ber das Meer, ich geb dir, was dein Herz be - gehrt.
4. Ich schif-fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus-frau sein.
5. Soll ich erst dei - ne Haus-frau sein, viel lie - berschwimm ich ü - ber das Meer.



3. Ach Schiff-mannschiff mich ü - ber das Meer, ich geb dir, was dein Herz be - gehrt.
4. Ich schif-fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus-frau sein.
5. Soll ich erst dei - ne Haus-frau sein, viel lie - berschwimm ich ü - ber das Meer.



3. Ach Schiff-mannschiff mich ü - ber das Meer, ich geb dir, was dein Herz be - gehrt.
4. Ich schif-fe dich wohl ü - ber das Meer, wenn du willst mei - ne Haus-frau sein.
5. Soll ich erst dei - ne Haus-frau sein, viel lie - berschwimm ich ü - ber das Meer.



10

f

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fingen al - le Glock - ken zu läu - ten an. Sie

f

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fingen al - le Glock - ken zu läu - ten an. Sie

f

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fingen al - le Glock - ken zu läu - ten an. Sie

f

6. Als sie wohl in die Mit - te kam, fingen al - le Glock - ken zu läu - ten an. Sie

15

dim.

läu - ten groß, sie läu - ten klein, sie läu - te - ten wohl al - le zu gleich.

dim.

läu - ten groß, sie läu -

dim.

läu - ten groß, sie läu -

dim.

läu - ten groß, sie läu - ten klein, sie läu - te - ten wohl al - le zu gleich.

21

pp *sempre rit.*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

p *sempre rit.*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

p *sempre rit.*

Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem Schiff - mann sprang sein Herz ent - zwei.

rit.

rit.

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Marias Kirchgang \(Maria wollt zur Kirche gehn\)](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Marienlied aus "7 Marienlieder" für gemischten Chor a cappella.