



Eins ist not, ach Herr, dies Eine

Choral für gemischten Chor a cappella

Joachim Neander, 1650 - 1680

Tonart für Gemeindegesang

First system of the choral score, measures 1-8. It features three staves: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The lyrics are: "Eins ist not, ach Herr, dies Eine leh-re mich er-ken-nen doch al-les and-re, wie's auch schei-ne, ist ja nur ein schwe-res". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. A first ending bracket is shown at the end of the system.

Second system of the choral score, measures 9-16. The lyrics continue: "Joch, dar-un-ter das Her-ze sich na-get und pla-get und den-noch kein". The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 6/4. A second ending bracket is shown at the end of the system.

Third system of the choral score, measures 17-24. The lyrics are: "wah-res Ver-gnü-gen er-ja-get Er-lang ich dies Ei-ne, das". The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

Fourth system of the choral score, measures 25-32. The lyrics are: "al-les er-setzt, so werd' ich mit Ei-nem in al-lem er-götzt". The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/4.



Weitere Strophen:

S
A

T

B

First system of musical notation for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts have a first ending bracket over the final measure. The Tenor and Bass parts end with a double bar line. The Soprano and Alto parts have a '1.' marking above the final measure.

2.

Second system of musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The Soprano and Alto parts have a second ending bracket over the final measure. The Tenor and Bass parts end with a double bar line. The Soprano and Alto parts have a '2.' marking above the final measure.



Third system of musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts end with a double bar line. The Tenor and Bass parts end with a double bar line.

Fourth system of musical notation for Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts end with a double bar line. The Tenor and Bass parts end with a double bar line.

Alle Strophen im Überblick:

1. Eins ist not, ach Herr, dies Eine
Lehre mich erkennen doch!
Alles andre, wie's auch scheine,
Ist ja nur ein schweres Joch,
Darunter das Herze sich naget und plaget
Und dennoch kein wahres Vergnügen erjaget.
Erlang' ich dies eine, das alles ersetzt,
So werd' ich mit einem in allem ergötzt.

2. Seele, willst du dieses finden,
Such's bei keiner Kreatur;
Laß, was irdisch ist, dahinten,
Schwing dich über die Natur.
Wo Gott und die Menschheit in einem vereinet,
Wo alle vollkommene Fülle erscheint:
Da, da ist das beste, notwendigste Teil,
Mein ein und mein alles, mein seligstes Heil.

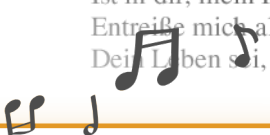
3. Wie Maria war beflissen
Auf des einigen Geniess,
Da sie sich zu Jesu Füße
Voller Andacht niederließ
Ihr Herze entbrannte, die
Was Jesus, ihr Heiland, sie
Ihr alles war gänzlich in Jesum versunken,
Und wurde ihr alles in einem geschenkt,

4. Also ist auch mein Verlangen,
Liebster Jesu, nur nach dir;
Laß mich treulich an dir hangen,
Schenke dich zu eigen mir!
Ob viel' auch umkehrten zum größten Haufen,
So will ich dir dennoch in Liebe nachlaufen,
Denn dein Wort, o Jesu, ist Leben und Geist;
Was ist wohl, da man nicht in Jesu geneusst?

5. Aller Weisheit höchste Fülle
In dir ja verborgen liegt.
Gib nur, daß sich auch mein Wille
Fein in solche Schranken fügt,
Worinnen die Demut und Einfalt regieret
Und mich zu der Weisheit, die himmlisch ist, führet.
Ach, wenn ich nur Jesum recht kenne und weiß,
So hab' ich der Weisheit vollkommenen Preis.

6. Nichts kann ich vor Gott ja bringen
Als nur dich, mein höchstes Gut;
Jesu, es muß mir gelingen
Durch dein rosinfarbn's Blut.
Die höchste Gerechtigkeit ist mir erworben,
Da du bist am Stamme des Kreuzes gestorben;
Die Kleider des Heils ich da habe erlangt,
Worinnen mein Glaube in Ewigkeit prangt.

7. Nun so gib, daß meine Seele
Auch nach deinem Bild erwacht;
Du bist ja, den ich erwähle,
Mir zur Heiligung gemacht.
Was dienet zum göttlichen Wandel und Leben,
Ist in dir, mein Heiland, mir alles gegeben;
Entreiß mich aller vergänglich'n Lust,
Dein Leben sei, Jesu, mir einzig bewußt.



musicalion
click for more

verlangen?
anflut;
at;
ag gefunden,
a Herrschaft entbunden;
ange Freiheit mir bringt,
Im kindlichen Geiste das Abba nun klingt.

9. Volles Gnügen, Fried und Freude
Jetzo meine Seel ergötzt,
Weil auf eine frische Weide
Mein Hirt Jesus mich gesetzt.
Nichts Süßes kann also meine Herze erlaben,
Als wenn ich nur, Jesu, dich immer soll haben;
Nichts, nichts ist, das also mich innig erquickt,
Als wenn ich dich, Jesu, im Glauben erblickt.

10. Drum auch, Jesu, du alleine,
Sollst mein ein und alles sein.
Prüf, erfahre, wie ich's meine,
Tilge allen Heuchelschein!
Sieh, ob ich auf bösem, betrüglichem Stege,
Und leite mich, Höchster, auf ewigem Wege!
Gib, daß ich hier alles nur achte für Kot
Und Jesum gewinne! Dies eine ist not.

Type: Sheet music

Título: [Ay Señor, es necesario \(Coral\)](#)

Compositor: [Joachim Neander](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Aunque se anotó una sola estrofa, existen otras 10 a escoger.