



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Klarinette in B 1

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

6

11

16

29

34

39

51

56

f

p

ff

musicalion
klicken für mehr



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Violoncello/Kontrabass

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

f

7

13

19

25

31

p

37

pp

43

49

f

ff

55

musicalion
klicken für mehr

61

67

73

79

85

91

97

103

109

115

121

ff

p

musicalion
klicken für mehr



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Viola

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

7

13

19

25

31

37

43

49

55

f

p

pp

f

musicalion
klicken für mehr

61

67

73

79

85

91

97

103

109

115

121

arco

pp

pizz.

f

musicalion
klicken für mehr



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Violine II

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

musicalion
klicken für mehr

61

67

73

79

85

91

97

101

107

113

119

pp

pizz.

arco

ff

f

musicalion
klicken für mehr



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Violine I

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

f

6

11

17

23

29

35

41

46

50

p

pp

f

ff

musicalion
klicken für mehr

56

61

67

73

79

85

91

97

103

109

115

121

pp

pizz.

arco

musicalion
klicken für mehr

12.09.07



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Timpani (Pauken G - C)

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

f

7

13

10

28

20

53

87

93

99

10

114

120

musicalion
klicken für mehr



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Trompete in B 2

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

f

7

13

10

28

16

49

musicalion
klicken für mehr

55

2

62

68

16

89

95

101

10

116

121

The image shows three staves of musical notation for a Trompete in B 2 part. The first staff starts at measure 101 and ends at measure 110, with a measure rest of 10 measures indicated above the staff. The second staff starts at measure 116 and ends at measure 120. The third staff starts at measure 121 and ends at measure 125. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and a final double bar line.





Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Trompete in B 1

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

f

7

13

10

28

16

49

musicalion
klicken für mehr

55

2

62

68

16

89

95

101

10

116

121

The image shows three staves of musical notation for a Trompete in B 1 part. The first staff starts at measure 101 and ends at measure 110, with a measure rest of 10 measures indicated above the staff. The second staff starts at measure 116 and ends at measure 120. The third staff starts at measure 121 and ends at measure 125. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and a final double bar line.





Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Klarinette in B 2

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

6

12

26

32

38

51

57

63

69

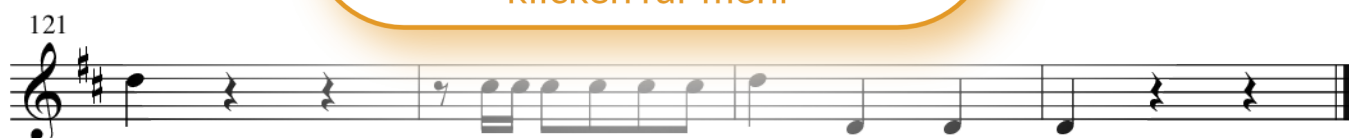
f

ff

p

musicalion
klicken für mehr

Mit freundlicher Genehmigung von Manfred Höbl - mhoessl.de



61

66

74

p

86

ff *f*

91

96

101

115

120

4

8

9

musicalion
klicken für mehr



Regina coeli

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orchester

AUSZUG: Klarinette in B 2

Ferdinand Schubert, 1794 - 1859

Allegro maestoso

f

6

12

18

24

30

36

42

48

p

f *ff*

musicalion
klicken für mehr

54



60



66



72

*p*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina coeli \(Marianische Antiphon\)](#)

Komponist: [Ferdinand \(Lukas\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel+Klar2+Trp2+Pk+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).