



Ach bleib mit deiner Gnade

Choral für gemischten Chor a cappella

Tonart für Gemeinde- und Chorgesang

Melchior Vulpus, 1570 - 1615

S
A

1. Ach bleib mit deiner Gnade bei uns, Herr Je - sus Christ,
2. Ach bleib mit deinem Wor - te bei uns, Er lö - ser wert,
3. Ach bleib mit deinem Glan - ze bei uns, du wer - tes Licht;

T

8

1. Ach bleib mit deiner Gnade bei uns, Herr Je - sus Christ,
2. Ach bleib mit deinem Wor - te bei uns, Er lö - ser wert,
3. Ach bleib mit deinem Glan - ze bei uns, du wer - tes Licht;

B

4

daß uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein - des List.
daß uns sei hier und dor - te dein Gü't und Heil be - schert
dein Wahr - heit uns um - schan - ze, da - mit wir ir - ren nicht

8

daß uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein - des List.
daß uns sei hier und dor - te dein Gü't und Heil be - schert
dein Wahr - heit uns um - schan - ze, da - mit wir ir - ren nicht

musicalion

klicken für mehr

4. - 6. Strophe

S
A

4. Ach bleib mit deinem Se - gen bei uns, du rei - cher Herr,
5. Ach bleib mit deinem Schut - ze, bei uns, du star - cher Held,
6. Ach bleib mit deiner Treu - e bei uns, mein Herr ker und Gott,

T

8

4. Ach bleib mit deinem Se - gen bei uns, du rei - cher Herr,
5. Ach bleib mit deinem Schut - ze, bei uns, du star - cher Held,
6. Ach bleib mit deiner Treu - e bei uns, mein Herr ker und Gott,

B

4

dein Gnad' und all's Ver - mö - gen in uns reich - lich ver - mehr.
daß uns der Feind nicht trut - ze noch fällt die bö - se Welt.
Be - stän - dig - keit ver - lei - he, hilf uns aus al - ler Not.

8

daß uns der Feind nicht trut - ze noch fällt die bö - se Welt.
Be - stän - dig - keit ver - lei - he, hilf uns aus al - ler Not.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach bleib mit deiner Gnade \(Choral\)](#)

Komponist: [Melchior Vulpius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

6 Strophen. Im Vergleich zu GL und EG leicht veränderte Melodie. Chorsatz in 3 Tonarten (Es-dur, F-dur, D-dur).