

Konzert in D für Arpeggione, Streichorchester und B.c.

17'25

1. Allegro vivace 126

Klaus Miehling
op. 112, 2005

Arp. solo

VII

B.c.

5

10

13

17

21

24

28

32



69



72



76



79



82



85



89

*volti subito*

93



96



100



103



108



113



116



119



122



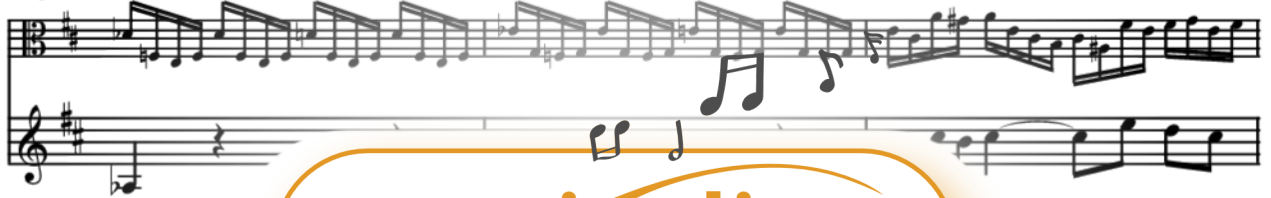
125



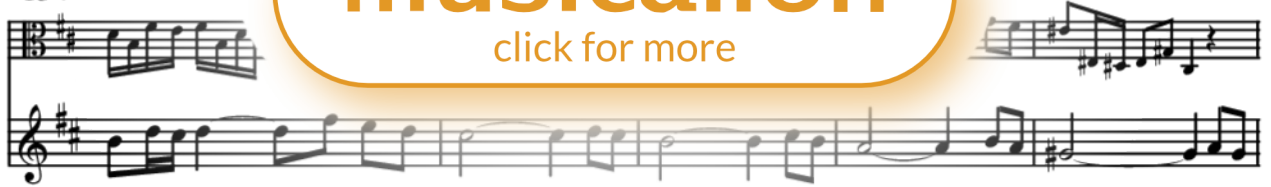
128



131



134



139



143



147



152

157

162

166

musicalion
click for more

2. Adagio

Arp. solo

VII

6

11

15

19

23

26

28

31

34

38

44

musicalion
click for more

48

musical notation for measures 48-50.

51

musical notation for measures 51-54.

55

musical notation for measures 55-59.

60

musical notation for measures 60-62.

63

musical notation for measures 63-65.

66

musical notation for measures 66-68.

69

musical notation for measures 69-71.

72 rit.

musical notation for measures 72-73.

musicalion
click for more

3. Allegro ma non troppo e un poco pesante ♩. 72

5'15

Arp. solo

VII

11

23

34

45

56

66

78

89

musicalion
click for more

101

112

121

130

139

148

157

165

musicalion
click for more

177



187



196



volti subito



musicalion

click for more

205

cresc.

cresc.

216

mp

225

233

241

249

260

269



278



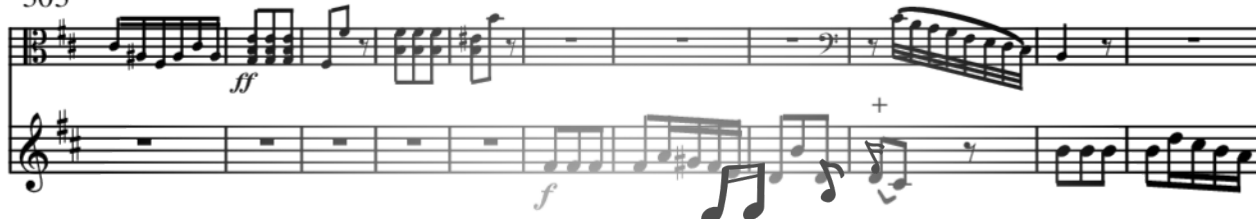
286



295



303



314



325



335



344

*volti subito*

352



360



370



Type: Sheet music

Título: [Concierto en Re mayor für violoncello barroco, Orquesta de cuerdas barroca y B.c](#)

Compositor: [Klaus Miehling](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Conciertos/Piezas de concierto

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Música de cámara mixta

Arrangement: Violín 2+BC+[Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Violín = VI(2), Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1), Contrabajo = Cb(1), Viola = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Arreglo del Concierto para Arpeggione op. 112. Las particellas orquestales son idénticas.