



Ave Regina

Marienlied für gemischten Chor und Orgel

PARTITUR: Chor und Orgel

Robert Führer, 1807 - 1861

Andante cantabile

Orgel

musicalion

click for more

15

S

A - ve re - gi - na, re - gi - na coe - lo - rum, a - ve -

A

A - ve re - gi - na coe - lo - rum,

T

A - ve re - gi - na coe - lo - rum,

B

A - ve re - gi - na coe - lo - rum,

15

22

do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta

do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta

8 do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta

do - mi - na an - ge - lo - rum, sal - ve ra - dix, sal - ve por - ta

22

musicalion

click for more

29

ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta, ex qua mun - do lux est, lux est

ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta, ex qua mundo, mun - do lux est

8 ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta, ex qua mundo, mun - do lux est

ex qua mun - do, mun - do lux est or - ta, ex qua mundo, mun - do lux est

29

36

f

or - ta. Gau - de

f

or - ta. Gau - de

f

or - ta. Gau - de

f

or - ta. Gau - de

36

f

f

musicalion

click for more

43

p dolce

vir - go glo - ri - o - sa su - per o - mnespe - ci - o - sa, va -

vir - go glo - ri - o - sa su - per o - mnespe - ci - o - sa,

f

vir - go glo - ri - o - sa su - per o - mnespe - ci - o - sa,

vir - go glo - ri - o - sa su - per o - mnespe - ci - o - sa,

43

p

50

le o val - de, val - de de - co - ra, et pro no - bis

va - le val - de, val - de de - co - ra, et pro no - bis

va - le val - de de - co - ra, et pro no - bis

va - le, val - le et pro no - bis

50

musicalion

click for more

56

Christum ex - o - ra, Christum pro no - bis ex - o - ra.

Christum ex - o - ra, Christum pro no - bis ex - o - ra.

Christum ex - o - ra, Christum pro no - bis ex - o - ra.

Christum ex - o - ra, Christum pro no - bis ex - o - ra.

56

62 *pp*

A - ve, a - ve.

pp

A - ve, a - ve.

pp

8 A - ve, a - ve.

pp

A - ve.

62 *pp*

This system contains the first four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is the Bass line. They all begin at measure 62 with a piano-piano (*pp*) dynamic. The lyrics 'A - ve, a - ve.' are written below the vocal staves. The piano accompaniment begins at measure 62 with a piano-piano (*pp*) dynamic. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line.

musicalion

click for more

68

68

p *pp*

This system contains the next four staves of the musical score. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is the Bass line. They all begin at measure 68. The piano accompaniment continues with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line. The dynamics *p* and *pp* are indicated for the piano part.

Type: Sheet music

Título: [Ave Regina \(canción mariana\)](#)

Compositor: [Robert Führer](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Órgano = Org(1)

Con cambios de formato y reducido para coro y órgano, de la colección de Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>)