

Vier Lieder nach Charles Baudelaire

I. Recueillement 3 1/2'

Klaus Miehling
op. 42/1, 1993

très-lent 69

Gesang

cis' - fis"

Klavier

5

Sois sa - ge ô ma Dou-leur, et tiens-toi plus tran-quil - le.

9

Tu ré - cla - mais le soir; il de-scend, le voi - ci:

13

Une at-mo - sphère ob-scure en-ve - lop - pe la vil - le, Aux uns por-tant la

musicalion

klicken für mehr

17

paix, aux au-tres le sou-ci. accel. Pen - dant que des mor-tels la

22

agit  80

mul-ti-tu-de vi - le, Sous le fou-et du Plai - sir,

26

ords dans la f  - te ser -

30

lent 40

vi-le, Ma Dou - leur, don-ne-moi la main;

35

viens par i - ci, loin d'eux.

Red.

40

moins lent 50

Vois se pen-cher les dé - fun - tes An-né - es; Sur les bal-cons du

Red.

45

ciel,

Sur-gir

sim.

49

du fond des eaux le Re-

musicalion
klicken für mehr

52

gret sou - ri - ant;

55

rit. a tempo

Le So - -leil mœ - ri - bond s'en - dor - mir sous une

Arpèges

60

ar - che,

Arpèges

65

plus lent & rallentissant ♩ 50 > 40

En - tends, ma chè - re, en - tends la dou - ce Nuit qui mar - che.

pp

II. La Fin de la Journée

2 1/4'

Klaus Miehling
op. 42/2, 1993

agité $\text{♩} = 76$

First system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "e' - a". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sous u - ne lu - miè - re bla-". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "far - de court, dan - se et se tord sans rai-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "son La Vi - e, im- pu - den - te et cri - ar - de.". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.



17

legato

21

58

rit. Aus - si, si - tôt qu'à l'ho - ri - zon

25

non - te,

29

A - pai - sant tout, mê - me la faim,

33

Musical score for measures 33-36. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Ef - fa - çant tout, mê - me la hon - te,". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

37

Musical score for measures 37-40. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Le Po - è - te se". The piano accompaniment (grand staff) features a rising eighth-note bass line and chords in the right hand.

41

Musical score for measures 41-44. The vocal line (treble clef) has lyrics: "dit:". The piano accompaniment (grand staff) features a rising eighth-note bass line and chords in the right hand. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score. Performance markings include "rit." and "dim.".

45

Musical score for measures 45-48. The tempo marking "modéré" and the number "108" are present. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Mon e - sprit, com - me mes ver - tè - bres, In - vo - que ar - dem - ment le re-". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking "p" is present.

49

pos; Le cœur plein de song-es fu-nè - bres, "Je vais me cou-

53

cher sur le dos Et me rou - ler dans vos ri - deaux, Ô

57

lent 80

ra - frâi -

musicalion
klicken für mehr

pp

III. Le Mort Joyeux

2 3/4'

Klaus Miehling
op. 42/3, 1993

très-lent 40

d' - g''

Arpèges

riten.

5

Dans u - ne ter - re gras-se et plei-ne d'es-car - gots Je veux creu-

9

ser moi-mê-me u-ne fos-se pro-fon-de. Où je puis - se à loi-

13

sir é - ta-ler mes vieux os Et dor-

rall.

musicalion
klicken für mehr

17

a tempo

mir dans l'ou-bli com-me un re-quin dans l'on - de.

This block contains the musical notation for measures 17 through 20. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "mir dans l'ou-bli com-me un re-quin dans l'on - de."

21

Je hais les tes-ta - ments et je hais les tom - beaux; Plu - tôt que d'im-plo-rer u-ne

This block contains the musical notation for measures 21 through 24. The piano accompaniment features a more active, flowing line. The lyrics are: "Je hais les tes-ta - ments et je hais les tom - beaux; Plu - tôt que d'im-plo-rer u-ne"

25

lar - me du mon - de in-vi - ter les cor-

This block contains the musical notation for measures 25 through 28. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern. The lyrics are: "lar - me du mon - de in-vi - ter les cor-"

musicalion

klicken für mehr

29

moins lent  50

beaux À sai - gner tous les bouts de ma car - cas - se im - mon - de.

This block contains the musical notation for measures 29 through 32. The tempo marking "moins lent" (slower) is indicated above the staff, along with a half note symbol and the number 50. The piano accompaniment features a more complex, arpeggiated texture. The lyrics are: "beaux À sai - gner tous les bouts de ma car - cas - se im - mon - de."

32 Tempo I

Ô vers!

Arpèges

35

noirs com-pag-nons sans o - reil-le et sans yeux, Voy- ez ve-nir à vous un mort li-bre et jo-yeux;

Arpèges

40

accél.

ri - tu-re,

musicalion
klicken für mehr

44

librement

À tra-vers ma ru-i-ne al-lez donc sans re- mords, Et di-tes-moi

47 mesuré

s'il est en-cor quel-que tor - tu - re Pour ce vieux corps sans

51

â - me et mort par - mi les morts!

musicalion
klicken für mehr

IV. Tristesses de La Lune

2 3/4'

Klaus Miehling
op. 42/4, 1993

très-lent $\text{♩} = 40$

dis' - gis"

The first system of the musical score. It features a vocal line with a single note and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2 3/4. The tempo is marked 'très-lent' with a quarter note equal to 40 beats per minute.

Ce soir la lu - ne rê - ve a-vec plus de pa - res - se;

The second system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'Ce soir la lune rêve a-vec plus de paresse;'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2 3/4.

Ain-si qu'u-ne ... d'u-ne main di-strai-te et lé-

The third system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'Ain-si qu'u-ne ... d'u-ne main di-strai-te et lé-'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2 3/4.

gè-re ca-res-se A-avant de s'en-dor - mir le con-tour de ses seins,

The fourth system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'gè-re ca-res-se A-avant de s'en-dor - mir le con-tour de ses seins,'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2 3/4.

musicalion

klicken für mehr

17

Sur le dos sa-ti - né des mol-les a- va - lan - ches,

21

Mou - ran - te, el - le se li-vre aux lon-gues pâ-moi - sons,

25

Et pro-i. Qui mon-tent dans l'a-

29

zur com-me des flo-rai - sons. riten.

musicalion
klicken für mehr

33

Quand par-fois sur ce glo-be, en sa lan - gueur oi-si - ve,

37

El-le lais - se fi - ler u-ne lar - me fur - ti - ve, Un po - è - te pi-eux, en-ne-

41

mi du so prend cet-te lar-me

musicalion
klicken für mehr

45

pâ - le, Aux re-flets i - ri - sés com-me un fra - gment d'o-pa-le,

sim.

49 Et la met dans son cœur loin des

53 yeux du so - leil.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lieder \(4\) nach Charles Baudelaire](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)