

De Profundis

Psalm 129

Motette zu fünf Stimmen (Barockinstrumente colla parte ad libitum)

(5'35)

Klaus Miehling

op. 18, 1986

♩ 63

Dessus
d' - a''
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis, de-pro - fun-dis cla - ma - - - vi ad

Bas-Dessus
h - e''
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis, de-pro - fun-dis cla - ma - - - vi ad

Taille
e - a'
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis, de-pro - fun-dis cla - ma - vi ad

Basse-Taille
A - e'
De pro - fun-dis, de pro - fun-dis, de-pro - fun-dis cla - ma - vi ad

Basse
Es - d'
De pro - fun-dis de pro - fun-dis de-pro - fun-dis cla - ma - vi ad

te Do-mi - ne, Do-mi-ne ex - au - di,

te Do-mi - ne, ad te Do - mi - ne, ad te Do-mi - ne. Do-mi-ne ex -

te Do-mi - ne, ad te Do - mi - ne, ad te Do-mi - ne. Do-mi-ne ex -

te Do-mi - ne, ad te Do - mi - ne, ad te Do-mi - ne. Do-mi-ne ex - au - di,

te Do-mi - ne, ad te Do-mi - ne, ad te Do - mi - ne.

17

Do-mi-ne ex - au - di vo - cem me - am, Do-mi-ne ex - au - di vo - cem

au - di, Do-mi-ne ex - au - di vo - cem me - am, Do-mi-ne ex - au - di, ex - au - di vo - cem

8 au - di vo - cem, ex - au - di vo - cem me - am, Do-mi-ne ex - au - di vo - cem

Do-mi-ne ex - au - di vo - cem me - am, Do-mi-ne ex - au - di vo - cem

Do-mi-ne ex - au - di vo - cem me - am, Do - mi - ne ex - au - di vo - cem

25

me - am. in vo - cem de -

me - am. in vo - cem

8 me - am Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes, in - ten - den - tes

me - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes, in

me - am. Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes in vo - cem de - pre -



33

- pre - ca - ti - o - nes me - - - ae. Si in-i - qui - ta - tes

de - pre - - ca - ti - o - nis me - ae. Si in-i - qui - ta - tes

in vo-cem de-pre - ca - ti-o - nis me - ae. Si in-i - qui - ta - tes ob-ser-va-ve -

vo-cem de-pre - ca - ti - o - nis me - - - ae. Si in-i - qui - ta - tes ob-ser-va-ve -

ca - ti - o - nes me - - - ae. Si in-i - qui - ta - tes

41

ob-ser-va - ve - ris quis sus-ti - ne -

ob-ser-va - - ne - - bit,

ris Do-mi - ne, Do-mi - ne; Do-mi - ne quis, quis quis,

ris Do-mi - ne; Do-mi - ne quis, quis, quis sus-ti -

ob-ser-va - ve - ris Do-mi - ne; Do-mi - ne quis sus-ti - ne - - bit,

musicalion
klicken für mehr

47

bit, quis sus-ti - ne - - - bit? Qui-a a-pud te, a - pud te pro-pi -

quis sus-ti-ne - bit? Qui-a a-pud te, a - pud te pro-pi -

8 quis sus-ti-ne - bit, sus - ti - ne-bit? Qui - a a-pud te pro-pi -

ne - bit, _____ sus - ti-ne - - bit? Qui-a a-pud te, a-pud te pro-pi -

quis sus-ti-ne - - - bit? Qui - a a-pud te pro-pi -

54

tia-ti-o est, et te Do - - mi - ne.

tia-ti-o est, et te Do - - mi - ne.

8 tia-ti-o est, et prop-ter le-gem tu-am sus - ti - nu-i te Do - - - mi - ne.

tia-ti-o est, et prop-ter le-gem tu-am sus - ti - nu-i te Do - mi - ne.

tia-ti-o est, et prop-ter le-gem tu-am sus - ti - nu-i te, sus - ti - nu-i te Do - - mi - ne.



63

Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - - ius, in

Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - ius, sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in

Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - ius, sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in

Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a, sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in

Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - ius, in

68

ver - bo e - ius; - a in Do - mi - no.

ver - bo e - ius; a in Do - mi - no.

ver - bo e - ius; spe - ra - - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

ver - bo e - ius; spe - ra - - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

ver - bo e - ius; spe - ra - - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.

musicalion
klicken für mehr

75 $\text{♩} = \text{♩}.$

A cu - sto-di - a ma-tu - ti-na us-que ad noc- tem spe-ret Is - ra -

A cu - sto-di - a ma-tu - ti-na us-que ad noc - tem spe-ret Is - ra -

8 A cu - sto-di - a ma-tu - ti-na us-que ad noc - tem spe-ret

A cu - sto-di - a ma-ti - ti-na us-que ad noc - tem spe-ret Is - ra -

A cu - sto-di - a ma-tu - ti-na us-que ad noc - tem spe-ret

82

el, spe-ret Is spe-ret Is - ra -

el, spe-ret Is - ra - el, spe-ret Is - ra -

8 Is - ra-el, spe-ret Is - ra-el, spe-ret Is - ra-el in Do-mi-no, spe-ret Is - ra-el, spe-ret

el, spe-ret Is - ra - el, spe - ret Is - ra - el, Is-ra-el in Do-mi-no, spe-ret Is - ra -

Is - ra-el, spe-ret Is - ra-el, spe-ret Is - ra-el in Do-mi-no, spe-ret Is - ra-el, spe-ret



87

el, spe-ret Is - ra - el, spe-ret Is - ra - el in Do-mi - no. *p* Qui-a a - pud

el, spe-ret Is - ra - el, spe-ret Is - ra - el in Do-mi - no. *p* Qui-a a - pud

Is - ra-el, spe-ret Is - ra-el, Is - ra - el in Do-mi - no. *p* Qui-a a - pud

el, spe-ret Is - ra - el, spe-ret Is - ra - el in Do-mi - no. *p* Qui-a a - pud

Is - ra-el, spe-ret Is - ra-el, Is - ra el in Do-mi - no. *p* Qui-a a - pud

92

Do-mi-num mi- se ri - cor - di - a, mi-se-ri - cor-di - a, et co - pi - o - sa, et

Do-mi-num mi- se ri - cor - di - a, mi-se-ri - cor-di - a, et co - pi - o - sa, et

Do-mi-num mi - se - ri - cor - di - a, mi-se-ri - cor-di - a, et co - pi - o - sa, et

Do-mi-num mi - se - ri - cor- di - a, mi-se-ri - cor-di - a, et co - pi -

Do-mi-num mi - se - ri - cor - di a, mi-se-ri - cor-di - a, et co - pi -

musicalion
klicken für mehr

101

co - pi - o - - - sa, et co - pi - o - - sa a - pud -

co - pi - o - - sa, et co - pi - o - sa, et co - pi -

co - pi - o - - sa a - pud e - um, et co - pi - o - sa, et

o - sa, et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa, co - pi - o - sa a - pud

o - sa, et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa a - pud

106

e - um, co - pi - - o. *mp* Et

o - sa, co - pi

co - pi - o - sa a - pud e - um red - emp - - ti - o. *mp* Et i -

e - um, a - pud e - um red - emp - - ti - o.

e - - um, a - pud e - um red - emp - ti - o.



113

i - pse red - i - met Is - ra - el, et ip - se red - i - met Is - ra - el ex

i - met Is - ra - el, red - i - met Is - ra - el, red - i - met Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui -

pse red - i - met Is - ra - el, red - i - met Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui -

mp Et i - pse red - i - met Is - ra - el, red - i - met Is - ra - el ex

mp Et i - pse red - i - met Is - ra - el ex om - ni - bus in - i - qui -

120

om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -

ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus e -

ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -

om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus e -

ta - ti - bus, in - i - qui - ta - ti - bus e - ius, ex om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e -

musicalion
klicken für mehr

127

ius. *p* Re-qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

ius. *p* Re-qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

ius. *p* Re-qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

ius. *p* Re-qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

ius, *p* Re-qui-em ae - ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

138 Vite ♩ 104

mf Et

musicalion
klicken für mehr

lu-ce-at e -

mf Et lux per-pe - tu - a lu-ce-

mf Et

144

is, lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu -

mf Et lux per - pe - tu - a lu - ce -

8 at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, et

lux per - pe - tu - a lu - ca - at, lu - ce - at e -

149

a lu - et

at, lu - ce - per - pe - tu -

8 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu -

is, lu - ce - at e - is, et lux per -

mf Et lux per - pe - tu - a lu - ce -

musicalion
klicken für mehr

154

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-a,

a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-

- ce-at e-is,

pe-tu-a lu-ce-at e-is, et

at, lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-

159

is, lu-

is, et lux

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is,

lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-

is, lu-ce-at e-is, et lux per-pe-tu-a lu-

musicalion
klicken für mehr

164

ce-at e - is,
per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu -
et lux per-pe - tu - a lu - ce-at
a, et lux per-pe - tu - a lu - ce-at e -
ce-at e - is, et lux

169

lux
a lu - ce -
e - is, Et lux per-pe - tu - a lu - ce -
is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, et
per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

musicalion
klicken für mehr

174

per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e -

at e - is, lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e -

at e - is, et lux

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is, et

is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-

179

- is, e - tu-a lu-ce-at

is is - ce-at, lu-ce-at

per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at e - is,

lux per-pe-tu-a, et lux

at e - is, et lux per-pe-tu-

musicalion
klicken für mehr

184

e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce -

e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce -

8 lu - ce-at e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at,

— per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce-at e - is, lu - ce - at, lu - ce -

a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at,

189

at, is.

at, is.

8 lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

at e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

FINIS.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [De profundis \(Motette, Barockinstrumente colla parte ad lib.\)](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

für Solistenensemble oder kleinen Chor