

Drei Lieder nach Gottfried Keller

I. Erster Schnee
(1'40)

Adagio e piano ♩ ca. 60

Klaus Miehling
op. 94/1, 2003

a - f²

pp *legato*

riten.

5

Wie nun al-les stirbt und en-det Und das letz-te Ro-sen- blatt Müd sich an die Er-de wen-det,

8

In die war-me Ru-he-statt: So auch un-ser Tun und Las-sen, Was uns heiß und wild er-egt,

11

riten.

Un-ser Lie-ben, un-ser Has-sen Sei ins wel-ke Laub ge-legt!

musicalion
click for more

15

Rei-ner, wei-ßer Schnee, o schnei-e, Schnei-e bei-de Grä-ber zu,

riten.

18

Daß die See-le uns ge-dei-he Still und kühl in Win-ter-ruh! Bald kommt je-ne Früh-lings-wen-de,

riten.

21

Die al-lein die Lie-b

rit. ossia: 8va

- - be streckt!

II. Siehst du den Stern
(1'25)

Klaus Miehling
op. 94/2, 2003

Adagio ♩ ca. 50

d' - e² Siehst du den Stern im fern - sten Blau, Der

3 rit. zit-ternd fast er-bleicht? Sein Licht braucht ei - ne E - wig-keit, Bis es dein Aug er-reicht!

6 Viel - leicht vor tausend Jah-ren schon Zu A-sche stob der Stern, Und

9 dochsehn seinen lieb - li-chen Schein Wir dort noch still und fern. Dem

musicalion
click for more

12

We - sen sol - ches Schei - nes gleicht, Der ist und doch nicht ist, O

14

più lento

Lieb, dein an - mut - vol - les Sein, Wenn du ge - stor - ben

16

bist!

bist!

musicalion

click for more

III. Meer
(2'05)

Allegro vivace e forte ♩ ca. 112

Klaus Miehling
op. 94/3, 2003

c' - f

legato

4
Der Him - mel hängt, wie Blei so

6
schwer, Dicht auf dem wild - em - pör - ten Meer;

8
Ein eng - lisch Se - gel, fast die Quer,

10

Schießt wie ein Pfeil dar - ü - ber her.

This block contains the musical notation for measures 10 and 11. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chromatic movement.

12

Ein

This block contains the musical notation for measures 12 and 13. The vocal line has a whole rest in measure 12 and a half note G4 in measure 13. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, with some chromatic shifts in the right hand.

15

Mes - ser, so

sen - riff

This block contains the musical notation for measures 14 and 15. The vocal line has a half note G4 in measure 14 and a half note F#4 in measure 15. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the right side of the image.

17

Und schlitz das En - gel - län - der schiff - Das Meer tut ei - nen

This block contains the musical notation for measures 16 and 17. The vocal line has a half note G4 in measure 16 and a half note F#4 in measure 17. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, with some chromatic shifts in the right hand.

19

gu - ten Griff. Viel



21

tau - send Bi - beln sind die Fracht, Die sin - ken in die Was - ser-nacht;



23

up-pen pracht Das



25

See - volk sich her - bei ge - macht.



27

Da

30

wim - melt es von Schlang und Fisch, Sie sit - zen am Ko - ral - len-tisch; Her

32

schießt der L

musicalion
click for more

- der-wisch?"

34

37

Die Meer-schlang als die Kö - ni-gin, Kommt

39

auch und blät - tert her und hin; Sie al - le le - sen em - sig drin Und

41

forschen nach di

musicalion
click for more

44

Sie ziehn den Mis - sio -

47

nar em-por Und hal-ten ihm die Bi - bel vor; Doch

50

der zu schwei-gen sich ver - schwor - Das

53

Meer dur

56

Type: Sheet music

Title: [Songs \(3\) after Gottfried Keller \(in German\)](#)

Composer: [Klaus Miehling](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular))

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>alt+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>alt(1)