

№ 3

1) **Tempestoso** $\text{♩} = 80-92$

Соч. 8, пер. I
(1894)

musicalion
click for more

1) Сам автор не был удовлетворен этим обозначением, считая его не вполне соответствующим характеру этюда.

2) *rit.* (по указанию автора).

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various dynamics (f, dim., pp, nf, cresc., p), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 4, 2). A central orange oval contains the text "musicalion" and "click for more".

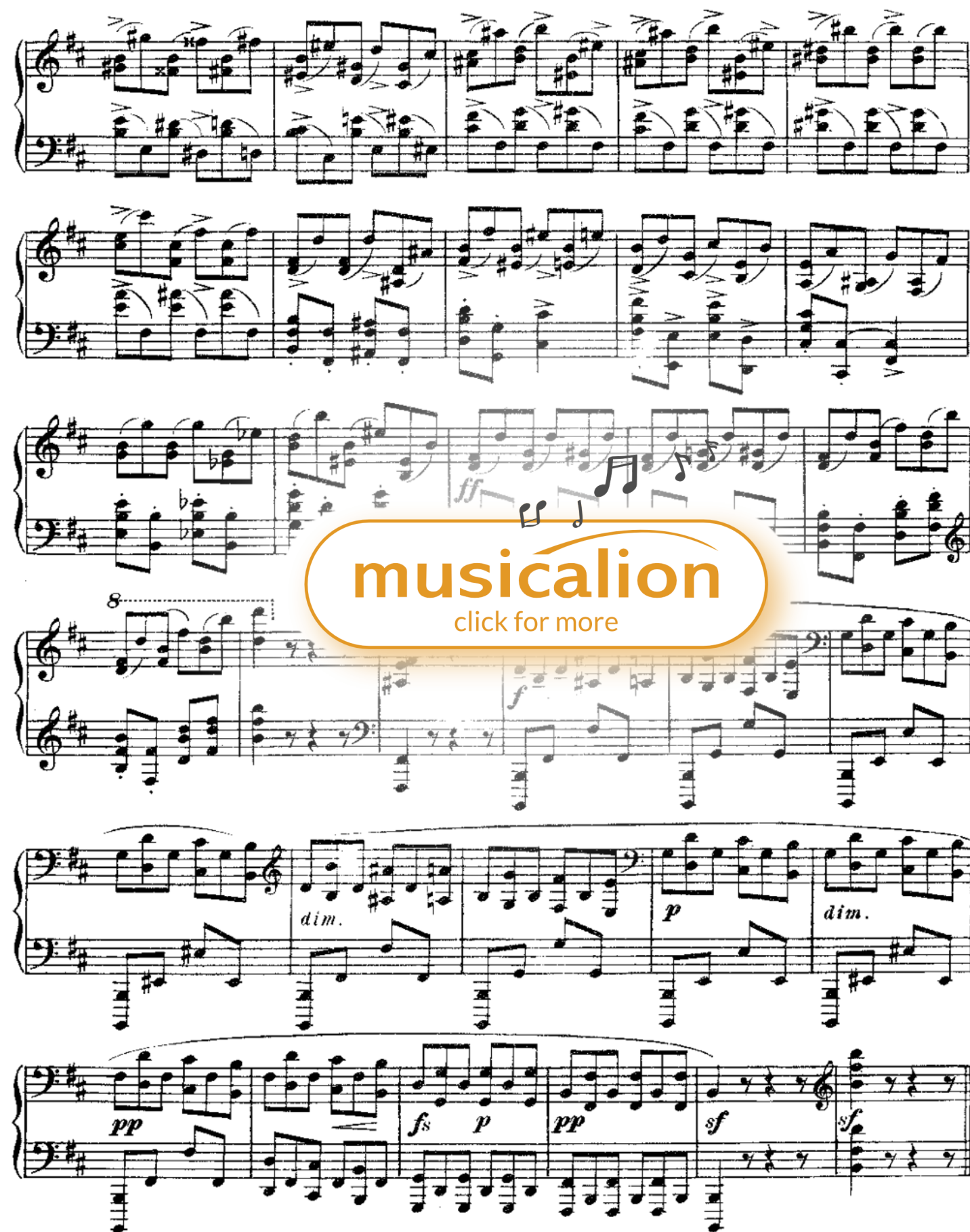
3) - - - (по указанию автора).

4) Это *dim.* автор считал возможным начинать на такт раньше, опуская предшествующее *cresc.*

5) См. прим. 3.

musicalion
click for more

6) В этом такте, по указанию автора, *cresc.*; в следующем - *ritato pp.*



Type: Sheet music

Title: [Étude No. 3](#)

Composer: [Alexander Skrjabin](#)

Period: 20th century

Theme: Exercises

Series: Études

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Keyboard instruments solo

Arrangement: Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1)