



№ 11

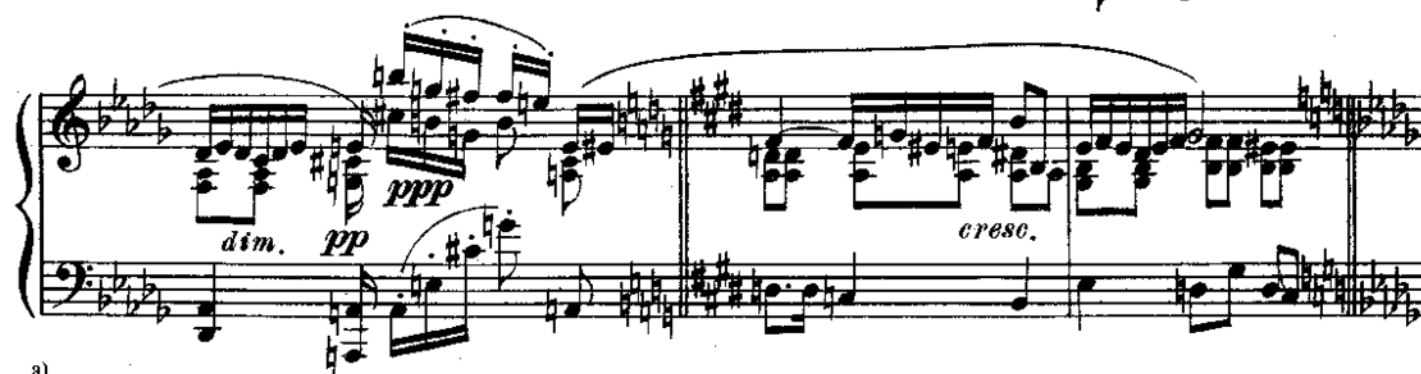
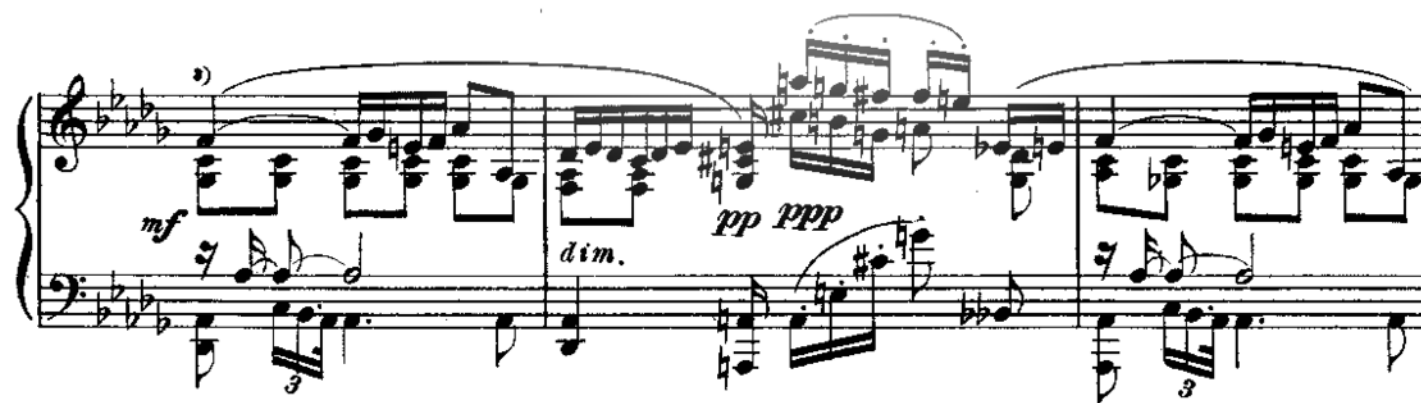
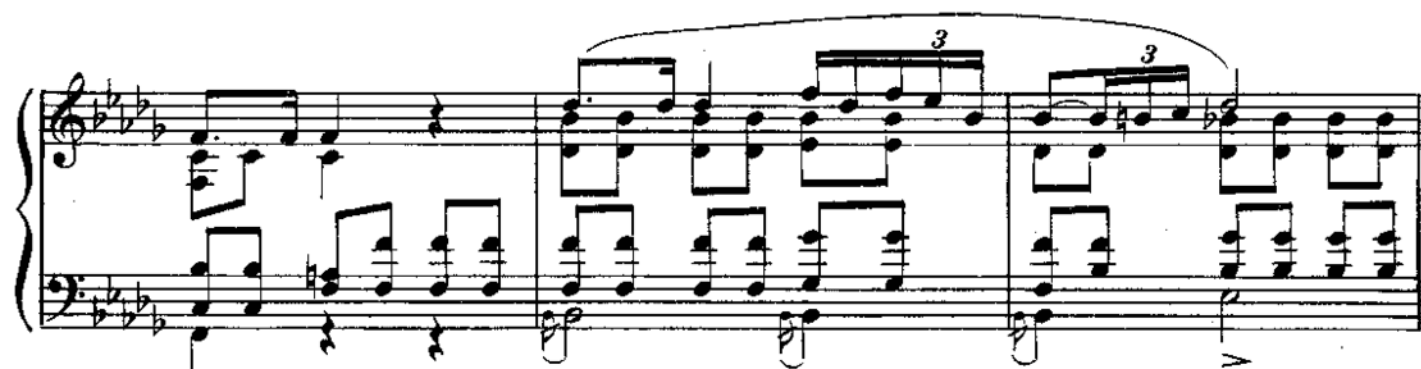
1) *Andante cantabile* М.М. ♩ = 63

Соч. 8, Терп. II
(1894)



1) Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только *cantabile*. Затем рукой Скрябина было добавлено *Andante*.

2) Первоначально это место было изложено так:  . Затем пятая шестнадцатая (des) была зачеркнута.



³⁾ Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamics marked are *cresc.*, *f*, *dim.*, *pp*, and *cresc.* again. There are also triplets indicated by a '3' over a group of notes. The notation is written in a standard musical score format with a grand staff (treble and bass clefs).

musicalion
click for more

⁴⁾ Эти аккорды по указанию автора, следует исполнять *tenuto*.

musicalion
click for more

№ 12

Соч. 8, Тетр. 2
(1894)

Patetico ♩ = 100 - 112

5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp.*. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito pp.*, связывая последнее с *rit.*. Тогда в начале этого места необходимо *pp.*

6) В автографе здесь *pp.*

1) В автографе здесь поставлено *fp.*

2) Анзакатура по автографу.

Type: Sheet music

Título: [Estudio Nr. 11](#)

Compositor: [Alexander Skrjabin](#)

Época: Siglo XX

Tema: Ejercicios

Categoría: Estudios

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Teclado solo

Arrangement: Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1)