

WO MAG DENN NUR MEIN CHRISTIAN SEIN ?

Aus Schleswig-Holstein. Bearbeitet für Kinderchor, MC und Cembalo (Klavier)

Wo mag denn nur, wo mag er sein

p 1. Wo mag er nur, wo mag er nur, wo

The first system of the musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Wo mag denn nur, wo mag er sein'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure of the piano part contains a whole rest in the treble and a half note G in the bass, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics '1. Wo mag er nur, wo mag er nur, wo' are written below the piano part.

f Ham - burg o - der mit hat er ge- hat er aus - ge- rauf hat er ge- hat er selbst ge-

1. mag er sein ? Wo mag denn nur mein Chris-tian sein, in Ham-burg o - der
2. In sei - ner Stu - be hängt ein Holz, da - mit hat er ge-
3. Im Stall, da liegt ne fet - te Sau, die hat er aus - ge-
4. Auf un - serm Hof, da steht ein Klotz, da - rauf hat er ge-
5. In un - serm Stall, da steht ein Ochs, den hat er selbst ge-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'Ham - burg o - der mit hat er ge- hat er aus - ge- rauf hat er ge- hat er selbst ge-'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure of the piano part contains a whole rest in the treble and a half note G in the bass, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics '1. mag er sein ? Wo mag denn nur mein Chris-tian sein, in Ham-burg o - der' are written below the piano part. The piano part continues with a series of chords and single notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

1. Bre - men?
 2. dro - schen.
 3. mis - tet.
 4. schla - gen.
 5. mol - ken.

1.-5. Dum- di - be - da, da di - be - dum da,

1. Bre - men? Seh' ich mir die - se Stu - be an, so
 2. dro - schen. Seh' ich mir die - sen Fle - gel an, so
 3. mis - tet. Seh' ich mir die - ses Dreck - schwein an, so
 4. schla - gen. Seh' ich mir die - sen Holz - klotz an, so
 5. mol - ken. Hör' ich dann die - ses Rind - vieh schrei'n, so

musicalion

[click for more](#)

1. -5. di - be - dum da.

1 -4. denk' ich an mein' Chris - ti - an. Chris - ti - an.
 5. fällt mir gleich mein Chis - tian ein. Christ - ian ein.



BCB'95

Bearbeitung: REINFRID GANTNER



Type: Sheet music

Title: [Wo mag denn nur mein Christian sein?](#)

Composer: [Reinfrid Gantner](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: vocal music (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)