

Quemadmodum desiderat cervus

Motette zu 6 Stimmen nach Psalm 42, 2 - 7

(ca. 5 min.)

Klaus Miehling
op. 22, 1987

Lentement ♩ ca. 46

S 1
S 2
A 1
A 2
T
B

Quem-ad-mo-dum de - si - de-rat cer-vus, de-si-de-rat cer-vus ad
Quem-ad - mo-dum de-si-de-rat cer-vus, de - si - de-rat cer-vus, de-si-de-rat cer-vus ad
Quem-ad - mo-dum de-si-de-rat cer-vus, de - si - de-rat cer-vus, de-si-de-rat cer-vus ad
Quem-ad - mo-dum de-si-de-rat cer-vus, de - si - de-rat cer-vus ad
Quem-ad-mo-dum de-si - de-rat cer-vus ad
de-si-de-rat cer-vus ad

musicalion

[click for more](#)

5

fon- tes a - qua - rum, ad fon - tes a - qua - rum:
fon- tes a - qua - rum, ad fon - tes a - qua - rum:
fon- tes a - qua - rum, ad fon - tes a - qua - rum:
fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes a - qua - rum:
fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes a - qua - rum:
fon - tes a - qua - rum, ad fon - tes a - qua - rum:

10 $\text{♩} = \text{♩}$

i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

8 i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

i - ta de - si - de - rat, de - si - de - rat

14 $\text{♩} = \text{♩}$

a - ni - ma me - a ad te, De - us.

a - ni - ma me - a ad te De - us.

a - ni - ma me - a ad te, De - us.

a - ni - ma me - a ad te De - us.

8 a - ni - ma me - a ad te De - us.

a - ni - ma me - a ad te De - us.

musicalion
click for more

20 à 4, un peu animé ♩ ca. 80

S 1 Si - ti - vit a - ni - ma me - a ad

A 1 Si - ti - vit a - ni - ma me - a ad De - um, ad De - um

T Si - ti - vit a - ni - ma me - a ad De - um, ad

B Si - ti - vit a - ni - ma

25

De - um, ad De - um fon - - - tem vi - - - vum, -

fon - - - tem vi -

De - um

me - a ad De - um, ad De - um fon - - - tem vi -

musicalion
click for more

30

fon - - - tem vi - - - vum:

- vum, fon - - - tem vi - - - vum:

vi - - - vum, fon - tem vi - - - vum:

- vum, fon - tem vi - - - vum:

* Bei solistischer Besetzung singe der A in T. 31 die erste, in T. 32 die zweite Stimme; der T singe die 1. Stimme.

à 5, modéré ♩ = ♩

34

S 1
quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni - am,

S 2
quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni - am,

A 1
quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni -

T
quan - do

B
quan - do

39

am, ve - ni -

am, ve - ni -

am, quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni - am, ve - ni -

ve ni - am, quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni -

ve ni - am, quan - do ve - ni - am, quan - do ve - ni -

musicalion
click for more

44

am, et ap - pa - re - bo, et ap - pa -

am, et ap - pa - re - bo, et ap - pa -

am, et ap - pa - re - bo, et ap - pa -

am, et ap - pa - re - bo, et ap - pa -

am, et ap - pa - re - bo,

49

re - bo, fa - ci - em,

re - bo, fa - ci - em,

re - bo, et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em,

re - bo, et ap - pa - re - bo

et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em, fa - ci - em,



54

an - te fa - ci - em De - i, an - te

an - te fa - ci - em De - - - i, an - te

an - te fa - ci - em De - - - i,

an - te fa - ci - em De - i,

an - te fa - ci - em De - i, an - te

59

fa - ci - em, De - i?

fa - ci - em, De - i?

an - te fa - ci - em, fa - ci - em De - i?

an - te fa - ci - em, fa - ci - em De - i?

fa - ci - em De - i?

musicalion
click for more

à 6, Douloureusement ♩ ca. 60

64

S 1 *p* Fu-e-runt mi-hi la-cri-mae me - - ae pa-nes

S 2 *p* Fu-e-runt mi-hi la-cri-mae

A 1 *p* Fu-e-runt mi-hi la-cri-mae me - ae,

A 2 *p* Fu-e-runt mi-hi la-cri-mae me - ae, fu-e-runt mi-hi la-cri-mae

T *p* Fu-e-runt mi-hi la-cri-mae me - ae, pa-nes di - e ac no - cte,

B *p* Fu-e-runt mi-hi la-cri-mae me - - ae, pa-nes di - e ac no - cte, pa-nes



71

di - e ac cte:

me - - ae, pa-nes di - e ac no - cte:

fu - e-runt mi - hi la - cri-mae me - ae pa-nes di - e ac no - cte:

me - - ae, pa-nes di - e ac no - cte:

pa-nes di - e ac no - - - cte:

di - e ac no - cte, pa-nes di - e ac no - cte:

77

f dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e:

f dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e:

f dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e:

f dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e:

f dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e:

f dum di - ci - tur mi - hi quo - ti - di - e:

80 poco a poco accelerando

musicalion
click for more

u - bi,

U - bi, u - bi est De - us tu - us, De - us tu - us, u - bi, u - bi est De - us,

p e sempre cresc.
U - bi, u - bi est De - us tu - us, u - bi,

f U - bi, u - bi, u - bi, u - bi est De - us tu - us, u - bi est

pp e sempre cresc.
U - bi, u - bi est De - us tu - us, u - bi, u - bi, u - bi est De - us tu - us, u - bi est De - us

pp e sempre cresc.
U - bi, u - bi est De - us tu - us, u - bi, u - bi, u - bi est De - us tu - us, u - bi,

87

u - bi, u - bi est De - us tu - - us?

u - bi est De - us tu - us, u - bi, u - bi est De - us tu - - - us?

u - bi est De - us tu - us, u - bi, u - bi est De - us tu - - - us?

De - us tu - us, u - bi est De - us tu - - us?

tu - us, u - bi, u - bi, u - bi est De - us tu - - - us?

u - bi est De - us tu - us, est De - us - us?

92 à 4, ca. 80

Haec re-cor-da - tus sum, et ef - fu - di in me a - ni-mam me -

Haec re-cor-da - tus sum, et ef - fu - di in me a - ni-mam me -

Haec re-cor-da - tus sum, et ef - fu - di in me a - ni-mam me -

Haec re-cor-da - tus sum, et ef - fu - di in me a - ni-mam me -

musicalion
click for more

97

am: quo - ni - am trans - i - bo in lo - cum ta - ber -

am: quo - ni - am trans - i - bo in lo - cum ta - ber -

am: quo - ni - am trans - i - bo in lo - cum ta - ber -

am: quo - ni - am trans - i - bo in lo - cum ta - ber -

101

na - cu - li ad - mi - ra - bi - lis, us - que ad do - mum De - i:

na - cu - li ad mum De - i:

na - cu - li am De - i:

na - cu - li ad - mi - ra - bi - lis, us - que ad do - mum De - i:

105 à 5, plus vite ♩ ca. 92

S 1 *f* In vo - ce ex - sul - ta - - - ti - o - - nis, *mf* et con -

S 2 *f* In vo - ce ex - sul - ta - - - ti - o - - nis,

A 1 *f* In vo - ce ex - sul - ta - - - ti - o - - - - - nis,

T *f* In vo - ce ex - sul - ta - - - ti - o - - nis, *mf* et con -

B *f* In vo - ce ex - sul - ta - - - ti - o - - nis,

110

fes - *f* so -

mf et con - *f* so -

mf et con - fes - si - o - - - - - nis: *f* so -

f fes - si - o - - - - - - - - - - - nis: *f* so -

mf et con - fes - si - o - - - - - - - - - - - nis: *f* so -

115 rit.

nus e - pu - lan - - - - - tis.

nus e - pu - lan - - - - - tis.

nus e - pu - lan - - - - - tis.

nus e - pu - lan - - - - - tis.

nus e - pu - lan - - - - - tis.

120 à 6 ♩ ca. 60

me - a, et qua -

Qua-re ti me - a, et qua -

Qua-re tri - stis es, a - ni - ma me - a, et qua -

Qua-re tri - stis es, a - ni - ma me - a, et qua -

Qua-re tri - stis es, a - ni - ma me - a, et qua -

Qua-re tri - stis es, qua-re tri - stis es, a - ni - ma me - a, et qua -

musicalion
click for more

128

re con - tur - - - - - bas me?

re con - tur - - - - - bas me?

re con - tur - - - - - bas me?

re con - tur - - - - - bas me?

re con - tur - - - - - bas me?

re con - tur - - - - - bas me?

132 Gay & Tendre ♩ =

o, spe - ra,

Spe - ra in De - o, spe - ra,

Spe - ra in De - o,

Spe - ra in De -

Spe - ra in De -

Spe - ra in De -

145 à 6 ♩ ca. 160

sa - lu - ta - re vul - tus me - i et

sa - lu - ta - re vul - tus me - i, sa - lu - ta - re vul - tus me - i et

sa - lu - ta - re vul - tus me - i, sa - lu - ta - re vul - tus me - i et

sa - lu - ta - re vul - tus me - i, sa - lu - ta - re vul - tus me - i et

sa - lu - ta - re vul - tus me - i et

sa - lu - ta - re vul - tus me - i et

150

♩ = ♩ rit



De - us

De - us me - - us, et De - us me - us,

De - us me - - us, et De - us me - us, et

De - us me - us, et De - us me - us, et

De - us me - - us, et

De - us me - us, et De - us

Type: Sheet music

Título: [Quemadmodum desiderat cervus \(Motete\)](#)

Compositor: [Klaus Miehling](#)

Época: Siglo XX

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Seis voces (SSAATB, Soli o coro), Bajo continuo ad libitum