

I. Larmes

Tristement & Lent

♩ 100

Klaus Miehling
op. 89/1, 2002

Gesang

d' - g"

Pleu - rons nos cha-grins, chac-un le nô - tre,

Klavier

5

U-ne lar - me tom - be, puis une au - tre. Toi, qui pleu-res-tu?

9

Ton doux pa-ys, tes pa - rents loin-tains, ta fi - an - cé - e.

13 plus vite

♩ 126

Moi, mon ex - i - stence dé - pen - sé - e En vœux tra - his.

sim.

16

Pleu -

19 *Lent*

rons nos cha-grins, chac - un le nô - tre, U-ne lar - me

22

tom - be, Se -

musicalion
click for more

25 *plus vite*

mons dans la mer ces pâ - les fleurs. A

29

no - tre san - glot qui se la - men - te Elle ré - pon - dra

cresc.

32

par la tour-men - te des flots hur - leurs.

sim.

35

Pleu -

f *dim.*

39 Lent

rons nos cha-grins, chac - un le nô - tre, U-ne lar - me

42

tom - be, puis une au - tre. Le

45 plus vite

flux de la mer en est gros-si Et d'u - ne sa - lu - re

49

plus é si long -

52

temps que nô - tre e -

musicalion

click for more

55

spè - ce Y

58 *riten.*

pleu - re ain - si. Pleu -

62 *Lent*

rons nos U-ne lar - me

65

tom - be, puis une au - tre. Peut -

68 plus vite

ê - tre toi - mê - me, ô tri - ste

This block contains the musical notation for measures 68 to 70. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ê - tre toi - mê - me, ô tri - ste'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

71

mer, Mer au goût de

This block contains the musical notation for measures 71 to 73. The vocal line continues with the lyrics 'mer, Mer au goût de'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and continues the melodic line in the right hand.

74

lar - me a Es -

This block contains the musical notation for measures 74 to 77. The vocal line includes the lyrics 'lar - me a Es -'. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the right side of the block. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

78 Lent

tu de la ter - re in - con - so - lé - e le pleur

This block contains the musical notation for measures 78 to 80. The tempo marking 'Lent' is at the beginning, and the dynamic marking 'doux' is above the final measure. The vocal line has the lyrics 'tu de la ter - re in - con - so - lé - e le pleur'. The piano accompaniment features a more spacious, flowing eighth-note pattern in the left hand, reflecting the slower tempo.

81

a - mer.

riten. molto

II. Nuageries (2'40)

Klaus Miehling
op. 89/2, 2002

Tendrement

♩ 50

d' - g"

Les nu - a - ges là-haut vont rê - vant, Pas de vent!

musicalion

click for more

7

Nul ra - yon n'y met son co-lo - ris, On di - rait u-ne ban-de d'oi - seaux Dans les

13

riten.

eaux Mi - rant leur gros ventre en ve-lours gris. Les nu - a - ges là-haut vont pla -

19

nant, Main - te - nant La brise é - bou - riffe leur poi -

25

trail Où les rais du so - leil dé - cou - vert Ont ou - vert Des bles - su - res d'or et

31

de co - rail. Car, plus

musicalion
click for more

36

grand, Sous la dent fé - ro - ce qui les mord S'é - lar -

40

git le grand trou peu à peu

43

Tout en feu Par

45

où fuit le rt.

musicalion
click for more

48

les nu - a - ges là - haut vont cre - vant Et le vent les jette à la mer qui se ter - nit.

55

On di - rait u - ne ban - de d'oi - seaux Dans les eaux Plon - geant pour mou - rir

62

où fut leur nid.



Klaus Miehling
op. 89/3, 2002

Vite 180

d' - a"

6 6 sim.

5

C'est la fê - te du feu. Sur l'eau

9

même il est dieu. Au - cun souffle é - ven-teur n'en

12

ra - frai-chît l'ef- flu - ve. Le so - leil le vo - mit à flots,

15

comme un Vé de ses

musicalion
click for more

18

la - ves d'or couv - re tout peu à

21

peu.

24

Le ciel sem - ble du

28

soufre ar - a

31

La mer, plate, im - mo - bile, où

34

pèse un air d'é - tu - ve, Est de l'ar - gent fon -

38

du fu - mant dans u - ne cu - ve.

42

musicalion
click for more

45

C'est la fê - te du feu. C'est la

48

fê - te du feu jus-que dans les té - nè - bres. La

52

nuit le roule en vain sous ses voi - les fu - nè - bres;

56

flots,

musicalion
click for more

60

ai - dés du vent, tâ - chent de le no - yer;

64

In - vin - ci - ble, le dieu ne veut

68

pas ren - dre l'â - me; Il lut - te;

71

et, de - ve-nu

es flots phos-pho-res -

74

cents sont é - cail - lés de flam -

musicalion
click for more

77

me.

IV. En ramant (2'40)

Klaus Miehling
op. 89/4, 2002

Modéré ♩.60

d' - a"

Sur la mer qui bra-me Le ba-teau par - tit,

p

musicalion
click for more

7

Tout seul, tout pe-tit, Sans voile, à la ra - me.

13

Si nous cha-vi - rons, Plus ne re-vien - drons.

mp

18

Sur les a - vi - rons Ti- rons!_____ La mer est mé- chan- te; Mais

mf

24

l'hom- me jo- yeux N'a pas froid aux yeux. Elle gueu- le. Il chan - te.

f

29

S. _____ ns Ti - rons!

p

34

Sur la mer qui ra - ge Le ba - teau dan- sa. Nous

39

con-nais-sons ça, Et bien pour l'o - ra - ge!

43

Point ne cha-vi-rons. Nous en re-vien-drons. Sur les a-vi-rons Ti - rons!

48

Sur la mer Le

musicalion
click for more

52

ciel lourd e brun En trom- be s'é- crou - le.

56

Si nous ne vi - rons, Nous y pér - i - rons.

60

Sur les a - v i r o n s Ti - r o n s ! Sur la mer qui

64

bra - me tout nu Le ba -

musicalion
click for more

69

teau sans ra - me. Plus ne par - ti - r o n s, Plus ne re - vien - d r o n s.

75

Sous les go - ë - mons Dor - mons!

rit.

pp

This musical score is for the piece 'Sous les goëmons Dormons!'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Sous les go - ë - mons Dor - mons!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

V. Causeries de Vagues (l'10)

Klaus Miehling
op. 89/5, 2002

naïvement & un peu tristement ♩. 50

d' - e"

Voi - ci ce que chante un vieux chant!

This musical score is for the piece 'V. Causeries de Vagues'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Voi - ci ce que chante un vieux chant!'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes a 'sim.' (sostenuto) marking and a '♩. 50' tempo marking. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

musicalion

click for more

5

Les va-gues par-lent en mar - chant. L'u -

This musical score is for the piece 'Les va-gues par-lent en mar - chant.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Les va-gues par-lent en mar - chant. L'u -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes a 'riten.' (ritardando) marking. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

9

ne dit à l'au-tre: Ma sœur, Pour nous la vie est sans dou - leur.

riten.

This musical score is for the piece 'ne dit à l'au-tre: Ma sœur, Pour nous la vie est sans dou - leur.'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ne dit à l'au-tre: Ma sœur, Pour nous la vie est sans dou - leur.'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes a 'riten.' (ritardando) marking. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

13

Vois combien vite en est le cours! A court pas-sa-ge, plai-sirs

17

courts! Mais l'au-tre lui ré-pond: Ma sœur, Sa

riten.

21

brè-ve-té fait sa c.

riten

musicalion
click for more

oins!

25

Et vi-vre peu, c'est souf-frir moins.

rit.

VI. Brume de Midi (2'35)

Klaus Miehling
op. 89/6, 2002

avec discrétion $\text{♩} = 56$

d' - fis"

Ton si - len-ce vaut tes chan-sons, bel-le Si - rè - ne.

6

Tout s'est tu. L'air et l'eau sont d'un a - zur pro-fond. Les re-gards a-veu-glés de lu -

10

miè - re s'en vont De l'or roux du so-leil à l'or blanc de l'a-rè-ne.

14

C'est mi-di,

poco riten.

musicalion

click for more

19

plein mi-di, l'heu-re lourde et se-rei-ne. Dans l'im-mo-bi-li-té

23

la vie en-tiè-re fond. Mais voi-ci que là-bas se font

27

et se dé-font De

musicalion
click for more

31

Tu m'ap-pa-rai-s a-lors sous ce brouil-lard ver-meil Bac-chante i-vre d'a-

sim.

34

mour, de vin et som-meil. Cet - te brume est la fleur de ton corps ex-ha-lé - e.

37

riten.

Sueur qui s'é-va-po-re en ef-flu-ves ar-dents, Vo-lup-tueu-se ha-leine em-bau-

41

mée et sa-lé la

musicalion
click for more

45

bou - che sur tes dents.

Type: Sheet music

Title: [Six songs after Jean Richepin](#)

Composer: [Klaus Miehling](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular))

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1)

French songs for high voice and piano