

Fünf Lieder nach Albert Samain

1. Arpège 2 3/4'

Modéré 88

Klaus Miehling
op. 46/1, 1993

Gesang

Klavier

The first system of the musical score for '1. Arpège'. It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Klavier). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains the notes 'e' - g'' with a fermata. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. It features a continuous arpeggiated pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, marked with '3' for triplets. The tempo is 'Modéré' and the metronome marking is 88.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'L'â - me d'u - ne flû - te sou - pi - re'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A watermark 'musicalion' is visible over the piano part.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Au fond du pare mé - lo - di - eux;'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A watermark 'musicalion' is visible over the piano part.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Lim - pi - de est'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A watermark 'musicalion' is visible over the piano part.

17

l'om - bre où l'on re - spi - re Ton po-ème si - len - ci-eux,

21

25

nit de men -

musicalion
klicken für mehr

29

son - ge, Qui po - ses, d'un ge-ste on-do -

33

yant, Dans ta che-ve - lu-re de son - ge

37

La lu - ne, bi-jou d'O-ri - ent.

41

vi - e

45

et Syl - va - ni - re, Bel - les au re - gard bleu chan-

49

geant, L'é - toi - le aux fon-tai-nes se

53

mi - re.

57

musicalion
klicken für mehr

z vî-te- l'heu-re est si

61

brè - ve! Cueil - lir au jar-din des a - veux Les

65

coeurs qui se meu - rent du rê - ve de mou - rir

69

par - mi vos che - veux...

75

musicalion
klicken für mehr

81

2. Accompagnement 4 1/2'

Klaus Miehling
op. 46/2, 1993

Modéré 80

d' - a" Trem - ble ar - gen - té, til - leul, bou -

leau... La lu - ne s'effeuil - le sur

l'eau... Com - me des longs che - veux peignés au vent du

soir, L'o - deur des nuits d'é - té par - fu - me le lac noir.

musicalion
klicken für mehr

13

Le grand lac par-fu-mé

16

brille com-me un mi-roir.

19

e, Ma

22

bar - que glis-se dans le rê - ve.

25

bar - que glis - se dans le ciel Sur le

28

lac im - ma - te - ri - el...

31

deux

34

ra - mes que je ba - lan - ce, L'une est Lan -

37

gueur, l'au - tre est Si - len - ce.

40

rit.

43

musicalion
klicken für mehr

o mon coeur, ton

46

in - do - len - ce A lar - ges coups lents et pâ-més.

49

Là - bas la lu - ne é - cou - te,

p 6 6 6 6 sim.

52

ac - cou - dé - e au co - teau, Le si -

sim.

55

len -

musicalion
klicken für mehr

58

le ba - teau... Trois grands lis frais cou -

61

pés meu - rent sur mon man - teau.

64

Vers tes lê - vres, ô Nuit vo-lup-tu-eu - se et

67

pâ - le, e mon â - me

70

qui s'ex - ha - le?

73

Che - veux des nuits d'ar -

76

gent peig - nés aux longs ro - seaux.

79

Com - me la me la ra - me sur les

82

flots, Mon â - me s'ef -

85

feuil - le en san - glots!

88

sempre dim.

91

musicalion
klicken für mehr

3. Larmes 3 1/2'

Avec Sentiment  52

Klaus Miehling
op. 46/3, 1993

d' - gⁿ

Lar-mes aux fleurs su-spen-dues, Lar-mes de sour-ces per-

5 *poco riten.*

dues Aux mous-ses des ro-chers creux; Lar-mes d'au-tom-ne é-pan-

sim.

9

dues, Lar-mes ac-cors é-pan-dues Dans les grands bois

13

dou-lou-reux; Lar-mes de clo-ches la-tines, Car-me-

riten. molto

musicalion

klicken für mehr

17 riten.

lites, Feuil-lan-tines... Voix des bef-frois en fer - veur;



21

Lar - mes, chan-sons ar-gen - ti - nes Dans les vasques flo-ren -



25

ti - nes veur;

musicalion
klicken für mehr



29 doux

Lar-mes des nuits é-toi - lées, Lar-mes de flû - tes voi -



33

lées Au bleu du parc en - dor - mi;

37

Lar-mes aux longs cils per - lées, Lar-mes d'a-man- te cou -

41

lées - me

45

de l'a - mi;

49

rit.

53 plus vite ♩ 69

Gout - tes d'ex - ta - se, é - plo - re - ment dé - li - ci - eux,

58 premier mouvement

sim.

nuits!

62

Tom - bez des fleurs!

musicalion

klicken für mehr

66

Tom - bez des yeux!

70

74

toi, mon cœur,

musicalion
klicken für mehr

79

sois le doux fleu-ve har-mo-ni - eux, Qui,

83

riches du trésor ta- ri des ur-nes vi- des, *riten.* Rou - le un grand rê - ve *piu f*

87

tri - ste aux mers des soirs lan - gui -

accel.

91

musicalion
klicken für mehr

riten.

95

4. Soir 3 1/2'

Klaus Miehling
op. 46/4, 1993

calme $\text{♩} = 56$

d' - g'

L'an-gé - li - que é-chan-son des cou-chants vi-o -

riten.

5

lets Pen - chant l'ur - ne du rê-ve em-plit l'or vieux des cou - pes.

11

vo - lent par

musicalion
klicken für mehr

16

trou- pes. Le noir des jar-dins s'ou-vre aux my-stè - res seu -

21

lets. La nuit

25

vient. Des pê - cheurs char - gés de lourds fi - lets Pas - sent;

sim.

29

de jeu- ne

musicalion
klicken für mehr

33

Et l'é - tang de sa - phir, où dor - ment les cha -

sim.

37

lou - pes, Met son man-

41

teau de lu - ne et sort ses feux fol- lets.

45

Tout le fir - ma -

musicalion
klicken für mehr

49

ment bril - le à tra - vers les ra - mu - res.

53

Des pé - ta - les mou - rants tom - bent des ro - ses

57

mu - res;

sim.

61

soirs di -

musicalion
klicken für mehr

65

vins vient de s'ou - vrir...

69

Mon â - me est un ve -

73

lours dou - lou - reux que tout frois - se,

77

ens dans mon cœur

musicalion
klicken für mehr

81

lourd d'in - ef - fa - ble an - gois - se

riten.

85

Je ne sais quoi de

89

doux, qui vou-drait bien mou -

93

rir...

musicalion
klicken für mehr

rit. molto

5. Vents de la mer (aus "Polyphème")

3 1/4'

Klaus Michling
op. 46/5, 1993

doucement & lent 92

8 e - e'

Vents de la mer!... Par - fum des

riten.

6

8 bois!... Souf - fles noc - tur - nes!...

sim.

11

8 Pe - ti - t

an - plit les

sim.

16

8 ur - nes, Grands ar - bres dou-ce-ment

riten.

musicalion
klicken für mehr

21 riten.

8 par la bri-se a-gi - tés, Plai - nes, co - teaux, val - lons des

riten.

26 accelerando poco a poco

8 nym - phes ha-bi - tés, Bon - ne ter - re et

31 ritardando poco a poco

8 toi, veil -

musicalion
klicken für mehr

36 a tempo

8 le, Pro - té - gez à ja -

41

8 mais cette enfant qui som -



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

61
8 el - le, ay - ez un peu de ma pi -

66
8 tié! Et

riten.

71
8 puis - qu'il - se,

musicalion
klicken für mehr

76
8 Puisque nul ne peut voir ma hon - te et ma fai -

81 *molto rit.* *p*

8 bles - se, Ah! lais-se-moi pleu -

87 *lent* *Tempo I*

8 rer un peu comme un en - fant.

93 *pp*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lieder \(5\) nach Albert Samain](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)