

Fünf Lieder nach Albert Samain

1. Arpège 2 3/4'

Modéré 88

Klaus Miehling
op. 46/1, 1993

Gesang

Klavier

17

l'om - bre où l'on re - spi - re Ton po-ème si - len - ci-eux,

21

25

nit de men -

musicalion
click for more

29

son - ge, Qui po - ses, d'un ge-ste on-do -

33

yant, Dans ta che-ve - lu-re de son - ge

37

La lu - ne, bi-jou d'O-ri - ent.

41

vi - e

45

et Syl - va - ni - re, Bel - les au re - gard bleu chan-

musicalion
click for more

49

geant, L'é - toi - le aux fon-tai-nes se

53

mi - re.

57

z vî-te- l'heu-re est si

61

brè - ve! Cueil - lir au jar-din des a - veux Les

65

coeurs qui se meu - rent du rê - ve de mou - rir

69

par - mi vos che - veux...

75

musicalion
click for more

81

2. Accompagnement 4 1/2'

Klaus Miehling
op. 46/2, 1993

Modéré 80

d' - a" Trem - ble ar - gen - té, til - leul, bou -

leau... La lu - ne s'effeuil - le sur

l'eau... Com - me des longs che - veux peignés au vent du

soir, L'o - deur des nuits d'é - té par - fu - me le lac noir.

musicalion
click for more

13

Le grand lac par-fu-mé

16

brille com-me un mi-roir.

19

e, Ma

22

bar - que glis-se dans le rê - ve. Ma

25

bar - que glis - se dans le ciel Sur le

28

lac im - ma - te - ri - el...

31

deux

34

ra - mes que je ba - lan - ce, L'une est Lan -

37

gueur, l'au - tre est Si - len - ce.

40

rit.

43

$\text{♩} = \text{♩}.$

o mon coeur, ton

46

in - do - len - ce A lar - ges coups lents et pâ-més.

musicalion

click for more

49

Là - bas la lu - ne é-cou - te,

p 6 6 6 6 sim.

52

ac-cou-dé - e au co - teau, Le si -

sim.

55

len -

musicalion
click for more

58

le ba - teau... Trois grands lis frais cou -

61

pés meu - rent sur mon man - teau.

64

Vers tes lê - vres, ô Nuit vo-lup-tu-eu - se et

67

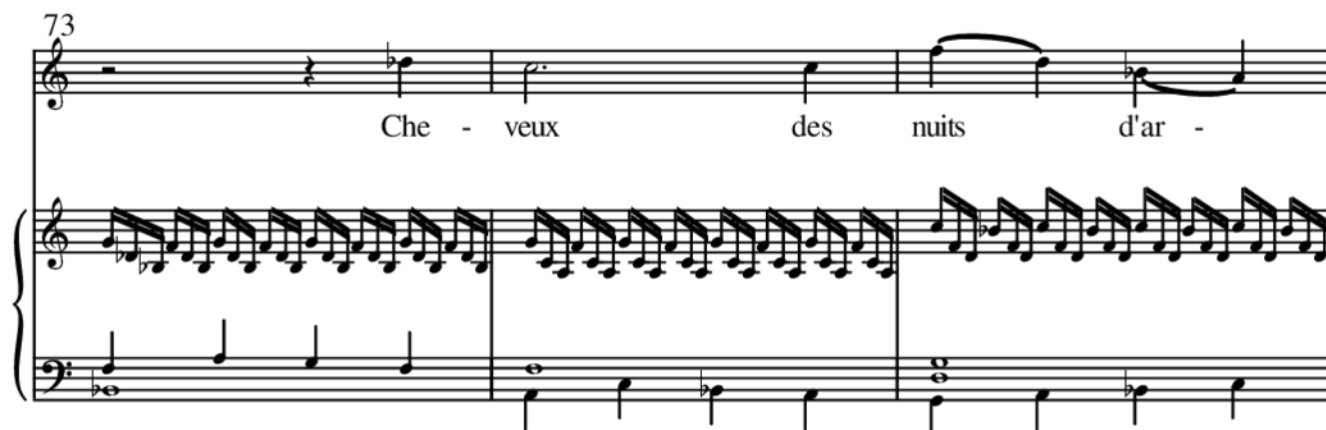
pâ - le, e mon â - me

70

qui s'ex - ha - le?

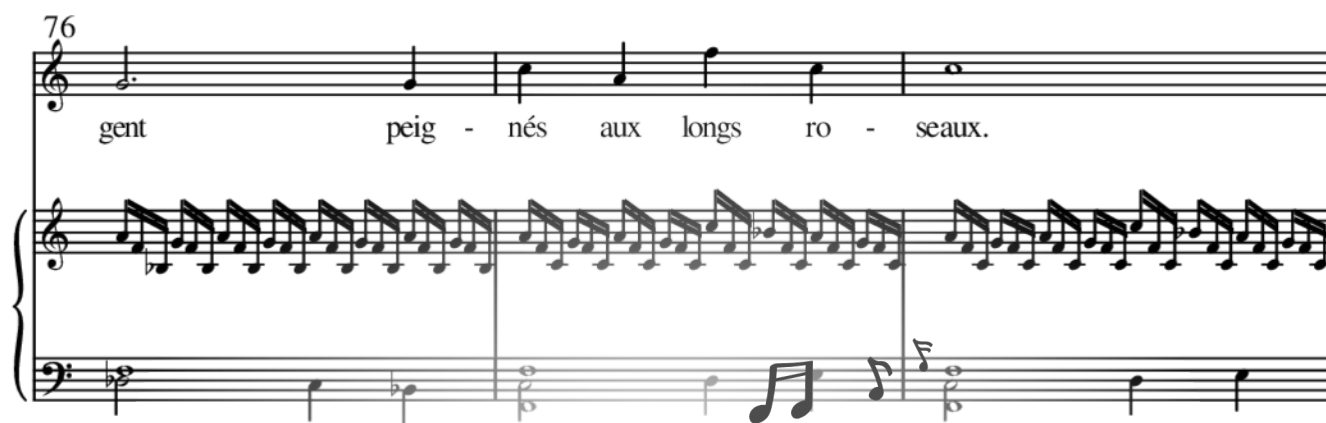
73

Che - veux des nuits d'ar -



76

gent peig - nés aux longs ro - seaux.



79

Com - me la me la ra - me sur les



82

flots, Mon â - me s'ef -



85

feuil - le en san - glots!

88

sempre dim.

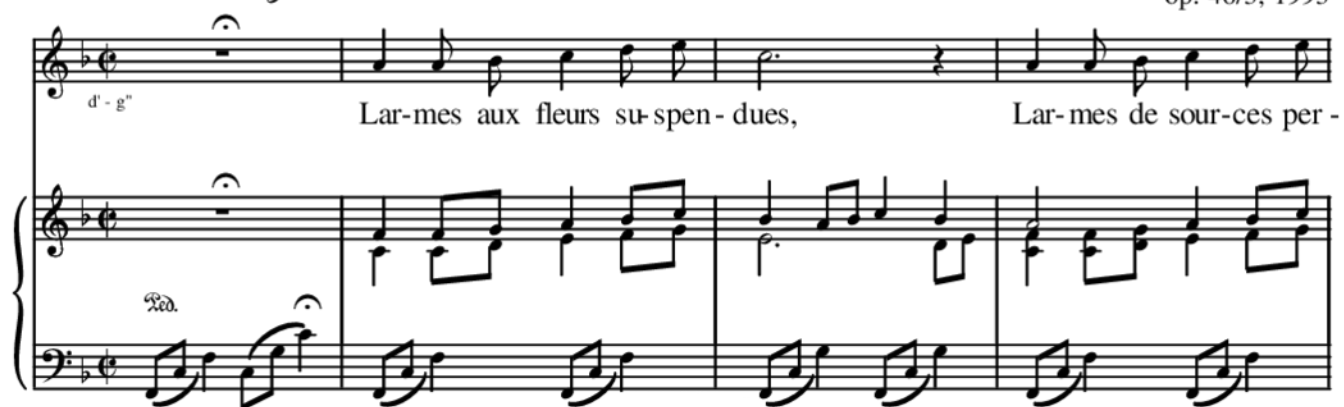
91

musicalion
click for more

3. Larmes 3 1/2'

Avec Sentiment  52

Klaus Miehling
op. 46/3, 1993



First system of the musical score. The vocal line begins with a half note and a fermata, marked 'd' - g'''. The lyrics are 'Lar-mes aux fleurs su-spen - dues, Lar-mes de sour-ces per -'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'dues Aux mous-ses des ro-chers creux; Lar-mes d'au-tom-ne é-pan -'. The tempo marking 'poco riten.' appears above the vocal staff. The piano accompaniment includes a 'sim.' (simile) marking and continues with its characteristic eighth-note texture.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'dues, Lar-mes ac-cors é-pan - dues Dans les grands bois'. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the page. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'dou-lou-reux; Lar-mes de clo-ches la - tines, Car-me -'. The tempo marking 'riten. molto' appears above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

17 riten.

lites, Feuil-lan-tines... Voix des bef-frois en fer - veur;



21

Lar - mes, chan-sons ar-gen - ti - nes Dans les vasques flo-ren -



25

ti - nes veur;

musicalion
click for more



29 doux

Lar-mes des nuits é-toi - lées, Lar-mes de flû - tes voi -



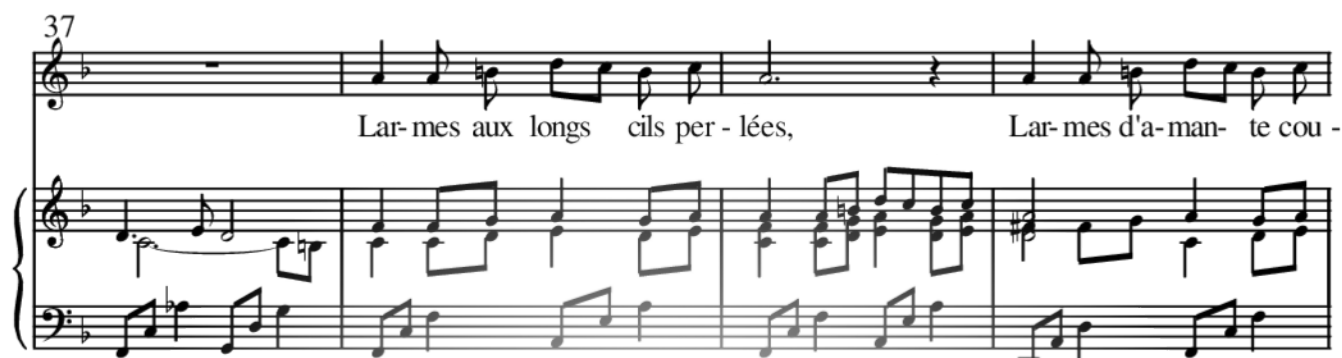
33

lées Au bleu du parc en - dor - mi;



37

Lar-mes aux longs cils per - lées, Lar-mes d'a-man- te cou -



41

lées - me

musicalion
click for more



45

de l'a - mi;



49

rit.

53 plus vite ♩ 69

Gout - tes d'ex - ta - se, é - plo - re - ment dé - li - ci - eux,

rit.

58 premier mouvement

sim.

nuits!

sim.

62

Tom - bez des fleurs!

66

Tom - bez des yeux!

70

74

toi, mon cœur,

musicalion
click for more

79

sois le doux fleu-ve har-mo-ni - eux, Qui,

83

riten.

piu f

riche du tré-sor ta- ri des ur-nes vi- des, Rou - le un grand rê - ve

87

tri - ste aux mers des soirs lan - gui -

accel.

91

riten.

ad.

95

4. Soir 3 1/2'

Klaus Miehling
op. 46/4, 1993

calme $\text{♩} = 56$

d' - g'

L'an-gé - li - que é-chan-son des cou-chants vi-o -

riten.

5

lets Pen - chant l'ur - ne du rê-ve em-plit l'or vieux des cou - pes.

11

vo - lent par

musicalion
click for more

16

trou- pes. Le noir des jar-dins s'ou-vre aux my-stè - res seu -

21

lets. La nuit

25

vient. Des pê - cheurs char - gés de lourds fi - lets Pas - sent;

sim.

29

de jeu- ne

musicalion
click for more

33

Et l'é - tang de sa - phir, où dor- ment les cha -

sim.

37

lou - pes, Met son man-

41

teau de lu - ne et sort ses feux fol- lets.

45

Tout le fir - ma -

musicalion
click for more

49

ment bril - le à tra - vers les ra - mu - res.

53

Des pé - ta - les mou - rants tom - bent des ro - ses

57

mu - res;

sim.

61

soirs di -

musicalion
click for more

65

vins vient de s'ou - vrir...

69

Mon â - me est un ve -

73

lours dou - lou - reux que tout frois - se,

77

ens dans mon cœur

musicalion
click for more

81

lourd d'in - ef - fa - ble an - gois - se

riten.

85

Je ne sais quoi de

89

doux, qui vou-drait bien mou -

93

rir...

rit. molto

musicalion
click for more

5. Vents de la mer (aus "Polyphème")

3 1/4'

Klaus Michling
op. 46/5, 1993

doucement & lent 92

8 e - e'

Vents de la mer!... Par - fum des

riten.

6

8 bois!... Souf - fles noc - tur - nes!...

sim.

11

8 Pe - ti - t

an - plit les

sim.

16

8 ur - nes, Grands ar - bres dou-ce-ment

riten.

musicalion
click for more

21 riten.

8 par la bri-se a-gi - tés, Plai - nes, co - teaux, val - lons des

riten.

26 accelerando poco a poco

8 nym - phes ha-bi - tés, Bon - ne ter - re et

31 ritardando poco a poco

8 toi, veil -

musicalion
click for more

36 a tempo

8 le, Pro - té - gez à ja -

41

8 mais cette en - fant qui som -

46

8 meil - - - le...

The musical score for measures 46-50 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with a long note value spanning measures 46-50, with the lyrics 'meil - - - le...'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

A background image of a musical score with various notes and staves. In the center, there is a large, glowing orange button with the text "musicalion" in a bold, lowercase font, and "click for more" in a smaller, lowercase font below it. The button has a subtle shadow and a gradient effect.

musicalion
click for more

56

8 par le mal ex - pi - é: Ay - ez pour

This musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a quarter note F#4, and a left hand with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a half note G3, and a quarter note F#3. The lyrics are 'par le mal ex - pi - é: Ay - ez pour'.

61
8 el - le, ay - ez un peu de ma pi -

66
8 tié! Et

riten.

71
8 puis - qu'il - se,

musicalion
click for more

76
8 Puisque nul ne peut voir ma hon - te et ma fai -

81 *molto rit.* *p*

8 bles - se, Ah! lais-se-moi pleu -

87 *lent* *Tempo I*

8 rer un peu comme un en - fant.

93 *pp*

8

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Canciones \(5\) sobre Albert Samain](#)

Compositor: [Klaus Miehling](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)