

Konzert in C
für Viola, Orchester und B.c.
14'10

1. Allegro

♩ 120 5'50

Klaus Miehling
op. 135, 2007

Cor. F

Cor. C basso

Viol. 1

Va. solo

11

19

23

27

musicalion
klicken für mehr

volti subito

34

40

43

49



54

Cor. F

Va. solo

59

64

69

72



128

132

138

145

150

155

musicalion
klicken für mehr

159

164

167

171

musicalion
klicken für mehr

2. Largo misterioso

♩ 60 4/40

Cor. C basso

Va. solo

12

mf *p*

mp

21

29

musicalion
klicken für mehr

39

48

59

3. Allegro spiritoso

♩ 152 3'40

Cor. F

Cor. C basso

Va. solo

Cor. F

Cor. C basso

Va. solo



musicalion
klicken für mehr

16

Three staves of music, measures 16-19. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and rests.

25

mp *cresc.*

34 a 2
mf

f mp

41 p

47 tr

musicalion
klicken für mehr

56 f

65

74

81

88

volti subito



93

mf

f

101

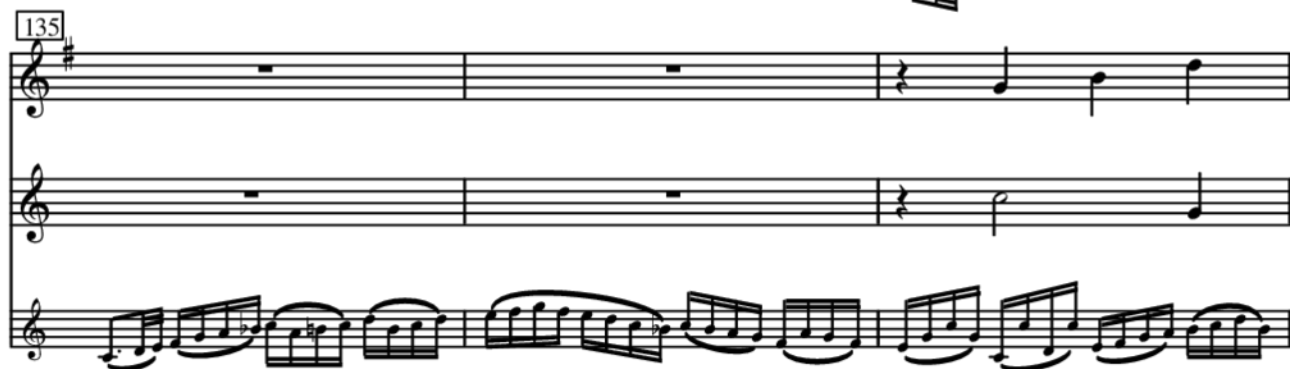
108

musicalion
klicken für mehr

114

121

125



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Konzert in C für Bratsche und Orchester](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Konzerte/Konzertstücke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Viola+[Fl2+Ob2+Klar2+Fg2]+Hn2+BC+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Viola (Bratsche) = Vla(1), Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Instrumente bzw. deren Vorbilder sollten aus dem 18. Jh. oder der 1. Hälfte des 19. Jhs. stammen.

Epoche: Neobarock/Neoromantik