



Maria, Mater gratiae

Marienmotette für zwei Solostimmen und Orgel

Gabriel Fauré, 1845 - 1924
op. 47, No. 2

Andante (♩ = 60)

Sopran

Alt

Orgel

p

dolce

Ma - ri - a, Ma - ter gra - ti - ae, dul - cis

dolce

Ma - ri - a, dul cis

sempre p

10

pa - rens cle - men - ti - ae. *p* Ma - ri - a, Ma - ri - a,

pa - rens cle - men - ti - ae.

15

Ma - ter gra - ti - ae, dul - cis, dul - cis pa - rens cle - men - ti -

Ma - ter gra - ti - ae, dul - cis pa - rens cle - men - ti -

20

ae, tu nos ab hos - te pro - te - ge,

ae,

musicalion
klicken für mehr

25

tu nos ab ho - ste pro - te - ge, et mor - tis

et mor - tis

30

poco rit. ***f*** *a tempo*

ho - ra, su - sci - pe Je - su, Je - su ti - bi sit

ho - ra, su - sci - pe Je - su, Je - su ti - bi sit

poco rit. ***f*** *a tempo*

cresc. ***mf***

35

f

glo - ri - a, qui - na - tus es de Vir - gi - ne

glo - ri - a, Vir - gi - ne

f

musicalion
klicken für mehr

40

p *cresc.*

cum Pa - tre, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

p *cresc.*

cum Pa - tre, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

dolce ***p*** *cresc.*

45

p *cresc.* *f*

in sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam sae - cu - la, sem - pi -

p *cresc.* *f*

in sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam sae - cu - la, sem pi -

50

ter - nam sae - cu - la. A - men,

ter - nam A - men,

55

pp

A - - - men.

pp

A - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Maria, Mater gratiae \(Marienmotette\)](#)

Komponist: [Gabriel Fauré](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor a cappella

Arrangement: Chor>SA

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)