

Fünf Lieder nach Armand Sylvestre

1. Le ramier (1 1/2')

Klaus Miehling
op. 52/1, 1994

Léger ♩ . 56

Gesang

e' - f'

A - vec son chant doux et plain - tif

Klavier

5

Ce ra-mier blanc te fait en-vi - e: S'il te plait l'a-voir pour cap -

9

tif, J'i - rai te le cher-cher, Syl - vi - e.

13

Mais là près de toi dans mon sein, Comme ce ra -

musicalion

klicken für mehr

17

mier mon cœur chan - te.

21

S'il t'en plait fai - re le lar - cin, Il se-ra mieux à

25

toi, mé-ch. oit tel qu'un ra-mier

musicalion
klicken für mehr

29

blanc, Le pri-son-nier que tu re-cè - les, Sur mon cœur,

33

oi - se-let trem-blant, Po-se tes mains com-me deux ai

37

les.



2. Automne (3')

Klaus Miehling
op. 52/2, 1994

Lent  116

d' - g''

sim.

6

Au - tom - ne au ciel bru -

10

meux, aux ho - ri-zons na - vants, Aux ra - pi-des cou-chants,

14

aux au - ro - res pâ - li - es,

musicalion
klicken für mehr

18

Je re - gar - de cou - ler, com-me l'eau du tor -

22

rent, Tes jours faits de me - lan - cho - li - e. *riten.*

27 *plus animé*

musicalion
klicken für mehr

sim. l'ai - le des re -

31

grets mes e - sprits em - por - tés,

35

Com-me s'il se pou-rait que nôtre â - ge re - nais - se! Par -

39

cou - rent en rê - vant les co - teaux en - chan - tés,

43

Où, ja-dis, Je

musicalion
klicken für mehr

47

sens, au clair so - leil du sou - ve-nir vain - queur,

51

Re-fleu - nir en bou-quet les ro - ses de-li-é - es

55

Et mon - ter à mes yeux des lar - mes, qu'en mon

59

cœur

musicalion
klicken für mehr

es!

63

ritardando poco a poco

3. Le voyageur (2 3/4')

Klaus Miehling
op. 52/3, 1994

Lent 92

c' - g''

Vo - ya - geur, où vas -

7

tu, mar - chant Dans l'or vi - brant de la pous - siè - re?

13

"Je m'en vais au so - leil cou-chant, Pour m'en-dor -

19

mir dans la lu - miè - re, Car j'ai vé-cu n'ay - ant qu'un Dieu,

musicalion

klicken für mehr

25

L'a-stre qui luit et qui fé-con-de, Et c'est dans son lin-ceul de feu

31

Que je veux m'en al - ler du mon - de!"

37

-s-se donc le pas:

musicalion
klicken für mehr

44

L'a-stre, vers l'ho-ri - zon, de - cli - ne... "Que mîm-

51

por-te, j'i - rai plus bas L'at - ten-dre au pied de la col - li - ne.

57

Et lui mon-trant mon cœur ou-vert, Sai-gnant de son a-mour fi-dè - le, Je

63

lui di-rai: em-por-te

70

moi loin d'el - le! rit. rit. rit. molto

4. Fleur jetée (2')

Modéré ♩ . 40

Klaus Miehling
op. 52/4, 1994

cis' - a"

sim. *riten.*

5

Em-por - te ma fo - li - e au gré du vent, Fleur en chan -

8

tant cueil - li - e, Et jet-tée en rê - vant!

12

Com-me la fleur fau -

musicalion
klicken für mehr

15 *riten.*
ché-e per-it l'a-mour.

19
La main qui t'a tou-ché-e Fuit ma main sans re-

23 *< >*
tour,

musicalion
klicken für mehr

rit.

27
Que le vent qui te sè-che, ô pau-vre fleur,

30

Tout à l'heu-re si fraî-che Et de-main sans cou -



34

leur, Que le vent qui te sê - che, ô pau-vre



37

fleur,

a tempo molto rit.



musicalion
klicken für mehr

5. Le pays des rêves (4')

Doucement  50

Klaus Miehling
op. 52/5, 1994



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Doucement' with a quarter note equal to 50. The vocal line begins with the lyrics 'e' - a'' and 'Librement'. The piano accompaniment includes arpeggiated chords, indicated by the word 'Arpèges' and a dotted line. The system ends with a measure containing a '6' and a slur over sixteenth notes.



Second system of the musical score, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics 'un peu librement', 'Veux-tu qu'au beau pays des rê - ves', and 'Nous allons la main dans la main?'. The tempo is marked 'a tempo'. The piano accompaniment features arpeggiated chords. The system ends with a measure containing a '6' and a slur over sixteenth notes.



Third system of the musical score, starting at measure 12. The vocal line continues with the lyrics 'Plus loin que l'o-deur des jas - mins,', 'Plus haut que la plain- te des', and 'grèves,'. The piano accompaniment features arpeggiated chords. The system ends with a measure containing a '6' and a slur over sixteenth notes.



Fourth system of the musical score, starting at measure 16. The vocal line continues with the lyrics 'Veux-tu du beau pays des rê ves' and 'Tous les deux cher cher le che -'. The piano accompaniment features arpeggiated chords. The system ends with a measure containing a '6' and a slur over sixteenth notes.

musicalion
klicken für mehr

20

min? J'ai tail -



25

lé dans l'a - zur les toi - les du vais - seau qui nous por - te -



30

ra, on - dui - ra,



35

jusqu'au ver - ger d'or des é - toi - les.



41

Mais combien la terre est lointai-ne, Que poursuivent les

46

blancs sillons, Au capri-ces des papillons Deman-dons la route incér-tai - ne.

riten.

51

sent nos vi-si -

56

ons! _____ Vois - tu: le

riten.

musicalion

klicken für mehr

61

beau pa-ys des rê - ves Est trop haut

66

pour les pas hu - mains. Respi-rons à deux les jas -

71

mins, Vois -

musicalion
klicken für mehr

riten.

76

tu: du beau pa-ys des rê - ves L'a - mour

81 *riten. molto*

seul en sait les che - mins.

86 *rit.*



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lieder \(5\) nach Armand Sylvestre](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)