



Veni Sancte Spiritus

Pfingstsequenz für eine Solostimme und B. C. (Orgel)

Johann Feldmayr, 1579 - 1635

Solo

5

ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - ni

5

ve - ni San - cte Spi - ri - tus, re - ple tu - o - rum

9

cor - da fi - de - li - um,) _____

musicalion
klicken für mehr

13

et tu - i a - mo - ris in e - is ig - nem ac - cende,

17

et tu - i, et tu - i a - mo - ris in e - is ig - nem ac - cende qui

22

per di-ver-si - ta - tem, qui per di - ver-si - ta - tem,

26

qui per di-ver si - ta - tem lin - gua - rum cun - cta - rum,

30

lin - gua - rum cur im, gen-tes in u - ni -

musicalion
klicken für mehr

34

ta - te fi-de-i gen - tes in u - ni - ta - te fi-de-i,

38

gen - tes in u - ni - ta - te fi - de-i con - gre-ga

42

- sti, gen-tes in u - ni - ta - te fi-de-i, gen - tes in u - ni - ta

46

- te fi-de - i, gen - tes in u - ni - ta - te fi - de-

50

i con - gre sti. Al - le - lu -

musicalion
klicken für mehr

54

ja, Al - le - lu - ja, (Al - le - lu - ja,) Al - le

56

- lu - ja, Al - le - lu - ja

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Veni Sancte Spiritus \(Pfingstsequenz\)](#)

Komponist: [Johannes Feldmayr](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Orgel

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Orgel = Org(1)

Neugesetzte Fassungen, eingerichtet für Sologesang mit akkordiertem und einfachem Generalbass.