

Neun deutsche Lieder nach op. 37, 62, 67 und 94
(Hohe Stimme und Streichquartett)

1. Todeslust
Joseph von Eichendorff

Klaus Miehling
op. 37/1a, 1992/2004

Träumerisch bewegt $\text{♩} = 60$ (1'30)

Viol. 1

Viol. 2

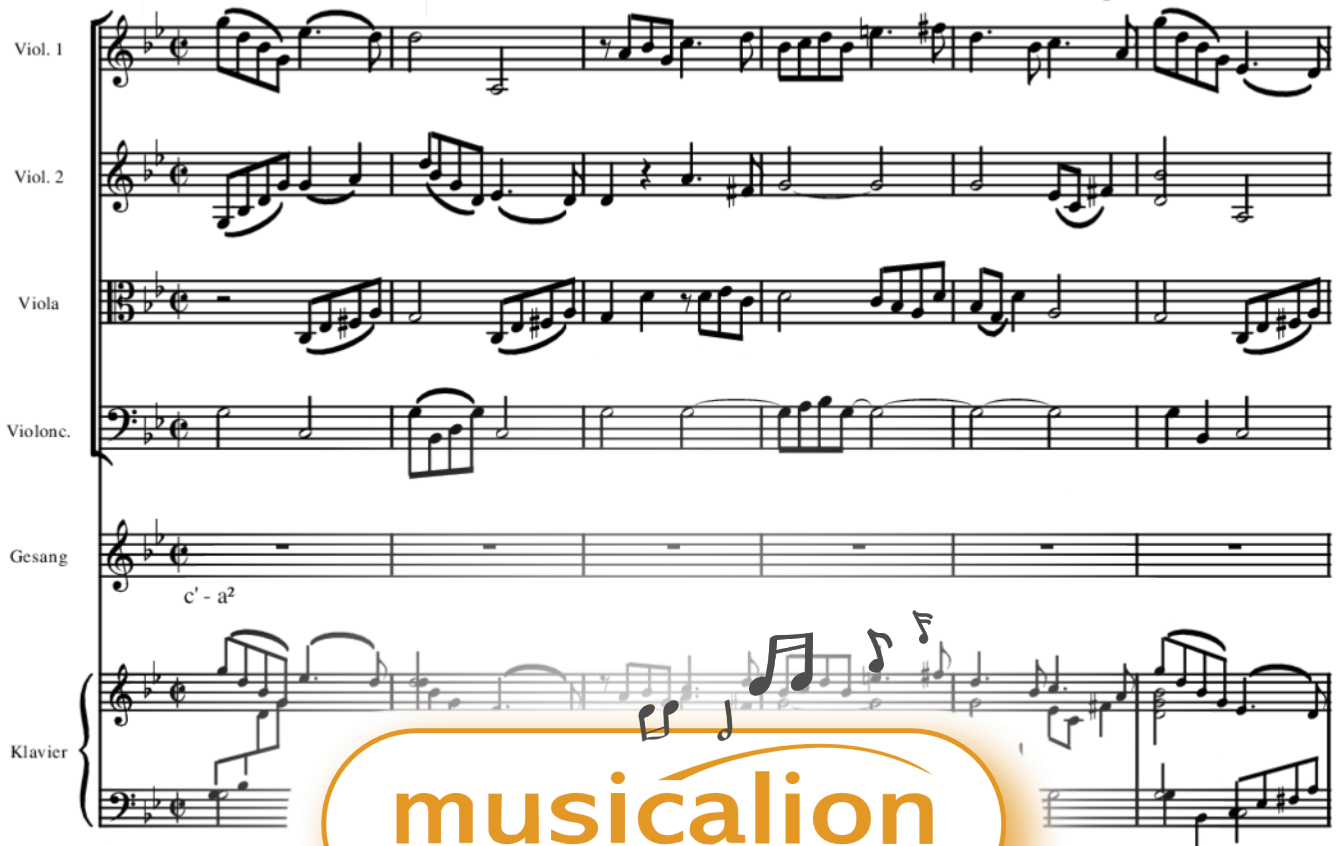
Viola

Violonc.

Gesang

Klavier

c' - a²



7

V. 1

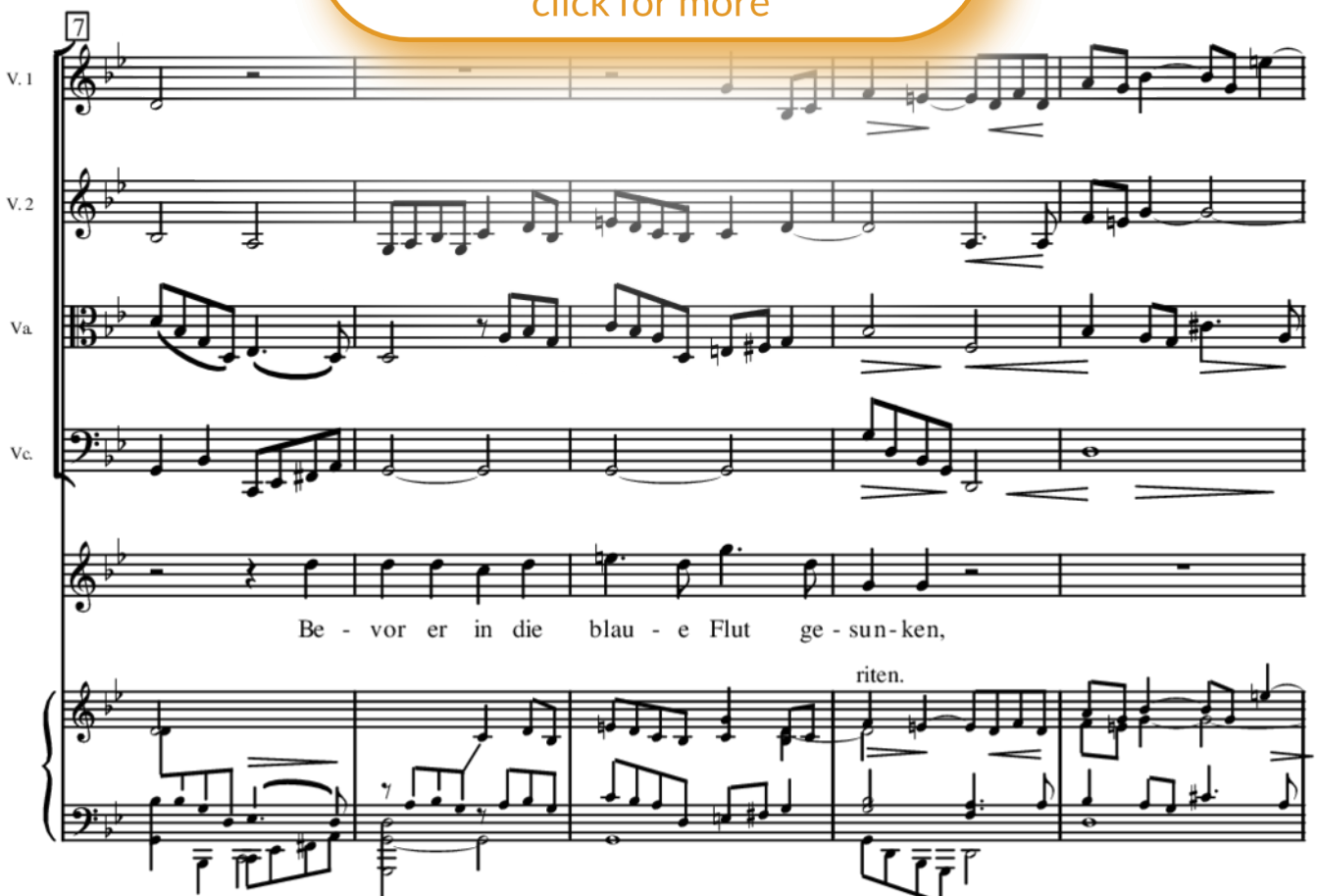
V. 2

Va.

Vc.

Be - vor er in die blau - e Flut ge - sun - ken,

riten.



12

V.1

V.2

Va

Vc

riten.

Träumt noch der Schwan und sin - get to - des-trun - ken;

17

V.1

V.2

Va

Vc

riten.

Die som-mer-nü-de Er-de im Ver - blü-hen Läßt all ihr

22

V.1

V.2

Va.

Vc.

Feu-er in den Trau-ben glü-hen; Die Son - ne, Fun-ken sprü-hend im Ver- sin-ken,

27

V.1

V.2

Va.

Vc.

gibt noch ein-mal der Er-de Glut zu trin-ken,

musicalion
click for more

p

p

p

p

32

V.1

V.2

Va

Vc

dolce

Bis, Stern auf Stern, die Trau-te zu um - fan - gen, Die wun-der-bare

sim.

38

V.1

V.2

Va

Vc

ritardando

pp

Nacht ist auf-ge-gan - gen.

ritardando

pp

rit.

musicalion

click for more

2. Tristan
August Graf von Platen

Klaus Miehling
op. 62/1a, 1996/2004

Adagio ♩ ca. 44 (2'50)

a tempo

Viol. 1 *pp* *mp*

Viol. 2 *pp* *mp*

Viola *pp* *mp*

Violonc. *pp* *mp*

Gesang $d' - a^2$ Wer die Schön-heit an-ge-schaut mit Au - gen,

Klavier *pp* *mp* a tempo

6

V. 1

V. 2

Va.

Vc.

Ist dem To - de schon an-heim-ge - ge - ben Wird für

10

V.1

V.2

Va

Vc

poco accel.

kei - nen Dienst auf Er-den tau - gen, Und doch wird er vor dem To-de



14

V.1

V.2

Va

Vc

be - ben, Wer die Schön - heit an-ge-schaut mit Au -



18 rit.

V.1

V.2

Va

Vc

gen! E - wig währt für ihn der Schmerz der Lie - be,

rit.

22

V.1

V.2

Va

Vc

Denn ein Tor nur kann auf Er-den hof - fen, Zu ge - nü - gen ei-nem sol-chen

26

V.1

V.2

Va.

Vc.

Trie - be: Wen der Pfeil des Schö - nen je ge - trof - fen,

30

V.1

V.2

Va.

Vc.

E - wig währt für ihn der Schmerz der Lie - be!

34 a tempo

V.1

V.2 rit.

Va

Vc

Ach, er möch - te wie ein Quell ver - sie - chen,

rit. a tempo

38

V.1

V.2

Va

Vc

Je - dem Hauch der Luft ein Gift ent - sau - gen Und den

riten.

musicalion

click for more

42

V.1

V.2

Va.

Vc.

riten. a tempo

Tod aus je - der Blu - me rie - chen: Wer die

46

V.1

V.2

Va.

Vc.

Schön - heit an-ge-schaut mit Au - gen, Ach, er

50

V.1

V.2

Va

Vc

riten.

möch - te wie ein Quell ver - sie - chen!

tr w

54

V.1

V.2

Va

Vc

tr w

musicalion
click for more

59

V.1

V.2

Va.

Vc.

musicalion

[click for more](#)

Klaus Miehling
op. 67, 1a, 1996/2004

sehr langsam

p

p

p

p

e' - fis''

Ich wollt', sie hät-ten statt der Wie-ge mir ei-nen klei-nen Sarg ge -

6

macht, dann wär mir bes - ser wohl, dann schwie - ge die

11

Lip - pe längst in feuch - ter Nacht. Dann

musicalion
click for more

16

poco riten. recitando

hät-te nie ein wil-der Wil-le die ba - nge Brust durch - zit-tert, - dann wärs in dem

22

musicalion
click for more

klei-nen Kör-perstil - le, so still, wie's nie-mand den-ken kann.

27

Nur ei-ne Kin-der-see-le stie-ge zum Him-mel hoch so sacht, - ganz

32

sacht... Was ha-ben sie mir statt der Wie-ge nicht ei-nen klei-nen Sarg ge-

musicalion

click for more

37 *dolce*

dolce

macht? -

musicalion

click for more

Klaus Miehling
op. 67,3a, 1996/2004

ca. 69 (1'45)

sim.

sim.

h - g"

5

riten.

Im Schoß der sil-ber-hel-len Schnee-nacht dort schlum-mert al-les

riten.

9

weit und breit, und nur ein e-wig wil-des Weh

musicalion
click for more

13

musical score for measures 13-17. The score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: wacht in ei-ner See-le Ein-sam-keit. Du

18

musical score for measures 18-22. The score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: fragst, wa-rum die See - le schwie-ge, wa-rum sie's in die Nacht hin - aus nicht gießt?

musicalion

click for more

22

- Sie weiß, wenns ihr ent- stie- ge, es lösch-te al-le Ster-

26

accel.

musicalion
click for more

- ne aus.

accel. riten. molto

5. Weltenweiter Wanderer
(Rainer Maria Rilke)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

langsam ♩ ca. 42 (2'30)

V. 1

V. 2

Va.

Vc.

d' - f'' Wel - ten-wei - ter Wan - drer,

musicalion
click for more

5

wal - le fort in Ruh... al - so kennt kein an - drer

9

Men - schen-leid wie du.

13

riten.

riten.

Wenn mit lich - tem Leuch - ten du be - ginnst den Lauf,

musicalion

click for more

18

musical score for measures 18-21. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts with a whole rest in measure 18, followed by a half note G4 in measure 19, a half note F4 in measure 20, and a half note E4 in measure 21. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The lyrics "schlägt der Schmerz die feuch - ten Au - gen zu dir" are written below the vocal line.

schlägt der Schmerz die feuch - ten Au - gen zu dir

22

musical score for measures 22-25. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts with a whole rest in measure 22, followed by a half note G4 in measure 23, a half note F4 in measure 24, and a half note E4 in measure 25. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The lyrics "auf. Drin - nen liegt - als rie - fen sie dir" are written below the vocal line.

auf. Drin - nen liegt - als rie - fen sie dir

musicalion

click for more

26 *riten.*

zu: Ver - steh! - tief in ih - ren

31

musicalion
click for more

Tie - fen ei - ne Welt voll Weh...

35

Tau - send Trä - nen re - den e - wig un - ge - stillt,

39

und in ei - ner je - den spie - gelt sich

musicalion

click for more

43

dein Bild!

This block contains the musical notation for measures 43 through 46. It features a vocal line with lyrics "dein Bild!" and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

47

poco cresc.

musicalion
click for more

dim.

dim.

dim.

poco cresc.

dim.

This block contains the musical notation for measures 47 through 50. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large orange oval with the text "musicalion click for more" is overlaid on the score.

6. Wie eine Riesenwunderblume
(Rainer Maria Rilke)

mäßig bewegt ♩ ca. 120 (1'45)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

riten.

sempre legato

sempre legato

sempre legato

e' - e"

riten.

composio laertes

musicalion
click for more

5

riten.

Wie ei-ne Rie-sen-wun-der-blü-me prangt voll Duft die Welt,

riten.

9

an de - ren Blü - ten-spiel-ze, ein Schmet-ter-ling mit blau - er Blü - ten -

riten.

13

schmel - ze, die Mai - nacht hangt.

riten.

musicalion
click for more

17

Nichts regt sich; nur der Sil - ber - füh - ler blinkt...

22

riten.

musicalion
click for more

riten.

sempre legato

Dann trägt sein Flü - gel ihn, sein früh - ver - blaß - ter, nach Mor - gen,

riten.

27

riten.

wo aus feu - er - ro - ter A - ster er Ster -

32

rit.

- ben trinkt...

rit.

musicalion

click for more

7. Erster Schnee
Gottfried Keller
(orig. in a)

Klaus Miehling
op. 94/1a, 2003/2004

Adagio e piano ♩ ca. 60 (1'40)

riten.

pp legato

pp legato

pp legato

pp legato

c' - as²

pp legato

riten.

musicalion
click for more

5

legato

Wie nun al-les stirbt und en-det Und das letz-te Ro-sen- blatt Müd sich an die Er-de wen-det,

8

riten.

In die war-me Ru-he-statt: So auch un-ser Tun und Las-sen, Was uns heiß und wild er-regt,

11

musicalion

click for more

riten.

Un-ser Lie-ben, un-ser Has-sen Sei ins wel-ke Laub ge-legt!

15 *riten.*

Rei-ner, wei-ßer Schnee, o schnei-e, Schnei-e bei-de Grä-ber zu,

18 *riten.*

Daß die See-le uns ge-dei-he Still und kühl in Win-ter-ruh! Bald kommt je-ne Früh-lings-wen-de,

21

Die al-lein die Lie-be weckt, Wo der Haß umsonst die Hän-de Träu-mend aus dem Gra - - be streckt!

rit.

Adagio ♩ ca. 50 (

musicalion

click for more

Klaus Miehling
op. 94/2a, 2003/2004

Siehst du den Stern im fem - sten Blau, Der

3

riten.

zit-ternd fast er-bleicht? Sein Licht braucht ei - ne E - wig-keit, Bis es dein Aug er-reicht!

6

musicalion
click for more

Viel - leicht vor tau-send Jah-ren schon Zu A-sche stob der Stern, Und

9

doch sehn sei-nen lieb-li-chen Schein Wir dort noch still und fern. Dem

12

musicalion
click for more

We-sen sol-ches Schei-nes gleicht, Der ist und doch nicht ist, O

14

più lento

Lieb, dein an - mut - vol - les Sein, Wenn du ge - stor - ben

16

rit.

bist!

rit.

rit.

musicalion

click for more

9. Meer
Gottfried Keller
(orig. in d dor.)

Klaus Miehling
op. 94/3a, 2003/2004

Allegro vivace e forte ♩ ca. 112 (2'05)

legato

sim.

sim.

Der Him - mel hängt, wie Blei so

6

schwer, Dicht auf dem wild - em - pör - ten Meer;

8

Ein eng - lisch Se - gel, fast die Quer,

musicalion

click for more

10

Schießt wie ein Pfeil dar - ü - ber her.

12

Ein

musicalion
click for more

15

Mes - ser, so das Meer sich schliff, Da startt ein blan - kes Fel - sen - riff

17

Und schlitzt das En - gel - län - der schiff - Das Meer tut ei - nen

musicalion

[click for more](#)

19



gu - ten Griff. Viel

21



tau - send Bi - beln sind die Fracht, Die sin - ken in die Was - ser - nacht;

musicalion

click for more

23

Musical score for measures 23-24. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a rest in measure 23, followed by a half note G4 in measure 24. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics "Schon hat in dü - strer Schup - pen pracht Das" are written below the vocal line.

Schon hat in dü - strer Schup - pen pracht Das

25

Musical score for measures 25-26. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a half note G4 in measure 25, followed by a half note A4 in measure 26. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. The lyrics "See - volk sich her - bei ge - macht." are written below the vocal line.

See - volk sich her - bei ge - macht.

musicalion

click for more

27

Da

30

wim - melt es von Schlang und Fisch, Sie sit - zen am Ko - ral - len-tisch; Her

musicalion

[click for more](#)

32

schießt der Le - vi - a - than risch: "Was ist das für ein Fle - der-wisch?"

34

musicalion
click for more

37

Musical score for measures 37-38. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for measure 38 are: "Die Meer - schlang als die Kö - ni - gin, Kommt".

Die Meer - schlang als die Kö - ni - gin, Kommt

39

Musical score for measures 39-40. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line with lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for measure 39 are: "auch und blät - tert her und hin; Sie al - le le - sen em - sig drin Und".

auch und blät - tert her und hin; Sie al - le le - sen em - sig drin Und

musicalion

click for more

41

for-schen nach dem dun - keln Sinn.

44

Sie ziehn den Mis - sio -

musicalion

click for more

47

nar em-por Und hal - ten ihm die Bi - bel vor; Doch

This block contains the musical notation for measures 47 through 49. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some variations in rhythm and pitch.

50

der zu schwei-gen sich ver - schwor - Das

This block contains the musical notation for measures 50 through 52. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous block. The piano part maintains the eighth-note pattern, with some changes in the right hand's melody. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the right side of the page.

53

Musical score for measures 53-55. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: Meer durch-braust sein to - tes Ohr.

56

Musical score for measures 56-58. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: Meer durch-braust sein to - tes Ohr.

musicalion

click for more

Neun deutsche Lieder nach op. 37, 62, 67 und 94
(Hohe Stimme und Streichquartett)

1. Todeslust
Joseph von Eichendorff

Klaus Miehling
op. 37/1a, 1992/2004

Träumerisch bewegt ♩ 60 (1'30)

Viola

Gesang

c' - a²

Be - vor er in die

[9] riten.

blau - e Flut ge - sun - ken, Träumt noch der Schwan und sin - get to - des - trun - ken;

riten.

[15] riten.

D:

Läßt all ihr

[22]

Feu - er in den Trau - ben glü - hen; Die Son - ne, Fun - ken sprü - hend im Ver - sin - ken,

[27] p dolce

gibt noch ein - mal der Er - de Glut zu trin - ken, Bis, Stern auf Stern,

[34]

die Trau - te zu um - fan - gen, Die wun - der - ba - re Nacht ist auf - ge - gan - gen.

[41] ritardando pp

2. Tristan
August Graf von Platen

Adagio ♩ ca. 44 (2'50)

Klaus Miehling
op. 62/1a, 1996/2004

Va.

pp *mp*

Wer die Schön-heit an-ge-schaut mit Au-gen, Ist dem To-de schon an-heim-ge-ge-ben

poco accel.

Wird für kei - nen Dienst auf Er-den tau - gen, Und doch wird er vor dem To-de

rit.

be-ben, gen! E - wig

währt für ihn der Schmerz der Lie - be, Denn ein Tor nur kann auf Er-den hof - fen, Zu ge -

nü - gen ei-nem sol-chen Trie-be: Wen der Pfeil des Schö-nen je ge-trof-fen,

E - wig währt für ihn der Schmerz der Lie - be!

rit.

musicalion

click for more

[35] a tempo

Ach, er möch - te wie ein Quell ver - sie - chen, Je - dem Hauch der Luft ein Gift ent -

[40]

saugen Undden Tod aus je - der Blu-me rie - chen: Werdie

[46]

Schön - heit an-ge-schaut mit Au - gen, Ach, er möch - te wie ein

[51]

Quell ver -

[59]

musicalion

click for more

3. Ich wollt', sie hätten statt der Wiege
Rainer Maria Rilke

Klaus Miehling
op. 67, 1a, 1996/2004

sehr langsam ♩ ca. 66 (2'15)

Va. *p*

e' - fis" Ich wollt', sie hät-ten statt der Wie-ge mir ei-nen klei-nen Sarg ge - macht,

7 dann wär mir bes-ser wohl, dann schwie-ge die Lip-pe längst in feuch - ter Nacht.

14 Dann hät-te *poco riten.* - dann wärs in dem *recitando*

21 klei-nen Kör-per stil-le, so still, wie's nie-mand den-ken kann. Nur ei-ne Kin-der-see-le

27 stie-ge zum Him - mel hoch so sacht, - ganz sacht... Was ha-ben sie mir statt der

34 *dolce* Wie - ge nicht ei-nen klei-nen Sarg ge - macht? -

musicalion
click for more

4. Im Schoß der silberhellen Schneenacht
(Rainer Maria Rilke)

Klaus Miehling
op. 67,3a, 1996/2004

ca. 69 (1'45)

Va.

Im Schoß der

7

sil-ber-he-len Schnee-nacht dort schlum-mert al-les weit und breit, und nur ein

12

e-wig wil-des Weh Du fragst, wa-rum die

18

See - le schwie-ge, wa-rum sie's in die Nacht hin - aus nicht gießt? - Sie weiß, wenns ihr ent-

23

accel. riten. molto

stie-ge, es lösch-te al-le Ster - - - ne aus.

musicalion

click for more

5. Weltenweiter Wanderer
(Rainer Maria Rilke)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

langsam ♩ ca. 42 (2'30)

Va.

d - f'' Wel-ten-wei-ter Wan-drer, wal-le fort in Ruh... al-so kennt kein an-drer

[9]

Men-schen-leid wie du. Wenn mit lich - tem Leuch-ten du be-ginnst den

[16]

Lauf,

[23]

Drin - nen liegt - als rie - fen sie dir zu: Ver - steh! - tief in ih-ren

[30]

Tie-fen ei-ne Welt voll Weh... Tau-send Trä-nen re-den e - wig un-ge -

[37]

stillt, und in ei-ner je-denspie-gelt sich dein Bild!

[45]

poco cresc. dim.

6. Wie eine Riesenwunderblume
(Rainer Maria Rilke)

mäßig bewegt ♩ ca. 120 (1'45)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

Va.

e' - e''

Wie ei-ne Rie - sen-wun- der - blu-me prängt voll

[8]

riten.

Duft die Welt, an de-ren Blü-tenspel-ze, ein Schmet-ter-ling mit blau- er Blü- ten -

[13]

riten.

schmel-ze, die ' nur der Sil - berfüh-ler

[20]

en.

blinkt... Dann trägt sein Flü-gel ihn, sein früh-ver-blaß-ter, nach Mor- gen,

[27]

riten.

rit.

wo aus feu-er - ro-ter A-ster er Ster - - ben trinkt...

musicalion

click for more

7. Erster Schnee
Gottfried Keller
(orig. in a)

Adagio e piano ♩ ca. 60 (1'40)

Klaus Miehling
op. 94/1a, 2003/2004

riten.

pp legato

legato

c' - as²

Wie nun al-les stirbt und en-det

[6] riten.

Und das letz-te Ro-sen- blatt Müd sich an die Er-de wen-det, In die war-me Ru-he-statt:

[9]

So auch un-ser Tr-ser Lie-ben, un-ser Has-sen

[12]

Sei ins wel-ke Laub ge-legt! Rei-ner, wei-ßer Schnee, o schnei-e,

[17] riten.

Schnei-e bei-de Grä-ber zu, Daß die See-le uns ge-dei-he Still und kühl in Win-ter-ruh!

[20]

Bald kommt je-ne Früh-lings-wen-de, Die al-lein die Lie-be weckt, Wo der Haß umsonst die Hän-de

musicalion

click for more

23

rit.

Träu-mend aus dem Gra - - be streckt!

8. Siehst du den Stern

Gottfried Keller

Adagio ♩ ca. 50 (1'25)

Klaus Miehling
op. 94/2a, 2003/2004

Va.

riten.

d' - e² Siehst du den Stern im fern-sten Blau, Der zit-ternd fast er-bleicht? Sein

4

Licht braucht ei- Viel -

7

leicht vortau-send Jah-ren schon Zu A-sches tob der Stern, Und doch sehn sei-nen lieb-li-chen Schein Wir

10

dort noch still und fern. Dem We-sen sol-ches Schei-nes gleicht, Der ist und doch nicht ist, O

14

più lento rit.

Lieb, dein an-mut-vol-les Sein, Wenn du ge-stor-ben bist!

9. Meer
Gottfried Keller
(orig. in d dor.)

Allegro vivace e forte ♩ ca. 112 (2'05)

Klaus Miehling
op. 94/3a, 2003/2004

Va. *sim.*
c' - f
Der Him - mel hängt, wie Blei so

[6]
schwer, Dicht auf dem wild-em-pör-ten Meer; Ein eng-lisch Se-gel, fast die Quer,

[10]
Schießt wie ein Pfei' Ein

[15]
Mes-ser, so das Meer sich schliff, Da startt ein blan-kes Fel-sen-riff Und schlitz das En - gel -

[18]
län - der schiff - Das Meer tut ei-nen gu - ten Griff. Viel

[21]
tau-send Bi-bel-n sind die Fracht, Die sin-ken in die Was-ser-nacht; Schon

musicalion

click for more

[24]



hat in dü-strer Schup-pen pracht Das See-volk sich her-bei ge-macht.

[29]



Da wim-melt es von Schlang und Fisch, Sie sit-zen am Ko-ral-len-tisch; Her

[32]



schießt der Le-vi-a-than risch: "Was ist das für ein Fle-der-wisch?"

[37]



Die Me-ale lesen em-sig drin Und

[41]



forschen nach dem dun-keln Sinn. Sie ziehn den Mis-sio -

[47]



nar em-por Und hal-ten ihm die Bi-bel vor; Doch der zu schwei-gen sich ver-schwor -

[52]



Das Meer durch-braust sein to - tes Ohr.

Neun deutsche Lieder nach op. 37, 62, 67 und 94
(Hohe Stimme und Streichquartett)

I. Todeslust
Joseph von Eichendorff

Klaus Miehling
op. 37/1a, 1992/2004

Violoncello

Gesang

Träumerisch bewegt ♩ 60 (1'30)

Be - vor er in die blau-e Flut ge -

10 *riten.*

sun-ken, Träumt noch der Schwan und sin-get to-des-trun-ken;

17

Die som-m

hr Feu-er in den Trau-ben

23

glü-hen; Die Son-ne, Fun-ken sprü-hend im Ver- sin-ken, gibt noch ein-mal der Er-de Glut zu

29

p

dolce

trin-ken, Bis, Stern auf Stern, die Trau-te zu um-fan-gen, Die wun-der-ba-re

38 *ritardando*

Nacht ist auf-ge-gan - gen.

musicalion
click for more

2. Tristan
August Graf von Platen

Adagio ♩ ca. 44 (2'50)

Klaus Miehling
op. 62/1a, 1996/2004

Vc.

pp *mp*

d' - a² Wer die Schön - heit an - ge - schaut mit Au - gen, Ist dem

[7]

To - de schon an - heim - ge - ge - ben Wird für kei - nen Dienst auf Er - den tau - gen, Und doch

[13] poco accel. rit.

wird er vor de Au - gen! E - wig

[20]

währt für ihn der Schmerz der Lie - be, Denn ein Tornur kann auf Er - den hoffen, Zu ge -

[25]

nü - gen ei - nem sol - chen Trie - be: Wen der Pfeil des Schö - nen je ge - trof - fen,

[30] rit. a tempo

E - wig währt für ihn der Schmerz der Lie - be! Ach, er möch - te wie ein Quell ver -

[37]

riten.

sie-chen, Je-dem Hauch der Luft ein Gift ent-sau-gen Und den Tod aus je-der Blu-me rie- chen:

[45] riten. a tempo

riten.

Wer die Schön-heit an-ge-schaut mit Au-gen, Ach, er möch-te wie ein Quell ver-sie - chen!

[54]

Ich wollt', sie hät-ten statt der Wie-ge mir ei-nen klei-nen Sarg ge - macht,

3. Ich wollt', sie hätten statt der Wiege Rainer Maria Rilke

sehr langsam ♩ ca. 66 (2'15)

Klaus Miehling
op. 67,1a, 1996/2004

e' - fis" Ich wollt', sie hät-ten statt der Wie-ge mir ei-nen klei-nen Sarg ge - macht,

[7]

dann wär mir bes-ser wohl, dann schwie-ge die Lip-pe längst in feuch-ter Nacht.

[14]

volti subito

poco riten.

Dann hät - te nie ein wil - der Wil - le die ba - nge Brust durch - zit - tert,

19

recitando

- dann wärs in dem klei-nen Kör-per stil-le, so still, wie's nie-mand den-ken kann.

25

Nur ei-ne Kin-dersee-le stie-ge zum Him-mel hoch so sacht, - ganz sacht... Was

32

dolce

ha-ben sie mir statt der Wie-ge nicht ei-nen klei-nen Sang ge - macht? -

musicalion

[click for more](#)

Klaus Miehling
op. 67,3a, 1996/2004

ca. 69 (1'45)

Vc.

h - g"

Im Schoß der sil-ber-hel-len Schnee-nacht dort schlum-mert al-les

9

weit und breit, und nur ein e-wig wil-des Weh wacht in ei-ner See-le Ein-sam-keit. Du

17

fragst, wa-rum die See-le schwie-ge, wa-rum sie's in die Nacht hin - aus nicht gießt? - Sie

22

accel. riten. molto

weiß, wenns ihr ent- stie-ge, es lösch-te al-le Ster - - - ne aus.



5. Weltenweiter Wanderer
(Rainer Maria Rilke)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

langsam ♩ ca. 42 (2'30)

Vc.

d' - f''

Wel - ten-wei-ter Wan-drer, wal - le fort in Ruh...

[7]

al - so kennt kein an-drer Men-schen-leid wie du.

[13] *riten.*

Wenn mit lich-t schlägt der Schmerz die

[19]

feuch - ten Au - gen zu dir auf. Drin - nen liegt - als rie - fen sie dir

[25] *riten.*

zu: Ver - steh! - tief in ih-ren Tie - fen ei - ne Welt voll

[31]

Weh... Tau - send Trä-nen re - den e-wig un-ge - stillt,

37

und in ei - ner je - den spie - gelt sich dein Bild!

45

poco cresc. *dim.*

6. Wie eine Riesenwunderblume
(Rainer Maria Rilke)

mäßig bewegt ♩ ca. 120 (l'45)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

Vc.

sempre legato

e' - e"

Wie ei - ne

6

musicalion
click for more

Rie - sen - wun - der - blu - me prangt voll Duft die Welt, an de - ren Blü - tenspel - ze, ein

riten.

11

riten.

Schmet - ter - ling mit blau - er Blü - ten - schmel - ze, die Mai - nacht hangt.

16

volti subito

Nichts regtsich; nur der Sil - ber - füh - ler blinkt...

22

riten.

riten.

Dann trägt sein Flü - gel ihn, sein früh - ver-blaß-ter, nach Mor - gen,

27

riten

wo aus feu - er - ro - ter A - ster er Ster - - - ben

32

rit.

trinkt...

musicalion

[click for more](#)

Adagio e piano ♩ ca. 60

Klaus Miehling

op. 94/1a, 2003/2004

Vc.

pp legatoc - as²

Wie nun al-les stirbt und en-det Und das letz-te Ro-sen- blatt

7

Müd sich an die Er-de wen-det,

8

riten.

In die war-me Ru-he-statt: So auch un-ser Tun und Las-sen, Was uns heiß und wild er-regt,

11

riten.

Un-ser Lie-ben, un-ser Has-sen Sei ins wel-ke Laub ge-legt!

15

riten.

Rei-ner, wei-ßer Schnee, o schnei-e, Schnei-e bei-de Grä-ber zu,

18

riten.

riten.

Daß die See-le uns ge-dei-he Still und kühl in Win-ter-ruh! Bald kommt je-ne Früh-lings-wen-de,

21

Die allein die Lie-be weckt, Wo der Haß umsonst die Hän-de Träu-mend aus dem Gra - - be streckt!

8. Siehst du den Stern
Gottfried Keller

Adagio ♩ ca. 50 (1'25)

Klaus Miehling
op. 94/2a, 2003/2004

Siehst du den Stern im fern-sten Blau, Der zit-ternd fast er-bleicht? Sein

4

Licht braucht eine - - - - - vor tau-send Jah-ren schon Zu

8

A-sche stob der Stern, Und doch sehn sei-nen lieb-li-chen Schein Wir dort noch still und fern.

11

Dem We-sen sol-ches Schei-nes gleicht, Der ist und doch nicht ist, O

14

più lento

rit.

Lieb, dein an - mut-vol - les Sein, Wenn du ge-stor-ben bist!



9. Meer
Gottfried Keller
(orig. in d dor.)

Klaus Miehling
op. 94/3a, 2003/2004

Allegro vivace e forte ♩ ca. 112 (2'05)

Vc.

4

7

10

13

16

19

22

25

28

musicalion
click for more



musicalion
click for more

Neun deutsche Lieder nach op. 37, 62, 67 und 94
(Hohe Stimme und Streichquartett)

1. Todeslust
Joseph von Eichendorff

Träumerisch bewegt ♩ 60 (1'30)

Klaus Miehling
op. 37/1a, 1992/2004

Violine I

Gesang

Be - vor er in die

9 *riten.*

blau-e Flut ge-sun-ken, Träumt noch der Schwan und sin-get to-des-trun-ken;

riten.

15

Läßt all ihr

22

Feu-er in den Trau-ben glü-hen; Die Son-ne, Fun-ken sprü-hend im Ver-sin-ken,

27 *p* *dolce*

p *dolce*

gibt noch ein-mal der Er-de Glut zu trin-ken, Bis, Stern auf Stern, die

35 *ritardando* *pp*

ritardando *pp*

Trau-te zu um-fan-gen, Die wun-der-ba-re Nacht ist auf-ge-gan-gen.

2. Tristan
August Graf von Platen

Klaus Miehling
op. 62/1a, 1996/2004

Adagio ♩ ca. 44 (2'50)

a tempo

v. 1

pp

mp

d' - a²

Wer die Schön-heit an-ge-schaut mit Au-gen, Ist dem To-de schon an-heim-ge-

[8]

poco acc.

ge-ben Wird für keinen Dienst auf Er-den tau-gen, Und doch wird er vor dem To-de be-ben,

[15]

rit.

Wer die

währt für ihn der Schmerz der

[21]

musicalion

click for more

Lie-be, Denn ein Tor nur kann auf Er-den hof-fen, Zu ge-nü-gen ei-nem sol-chen Trie-be: Wen der

[28]

Pfeil des Schö-nen je ge-trof-fen, E-wig währt für ihn der Schmerz der Lie-be! Ach, er

rit.

[36]

riten.

möch-te wie ein Quell ver-sie-chen, Je-dem Hauch der Luft ein Gift ent-sau-gen Und den

42 *riten. a tempo*

Tod aus je-der Blu-me rie- chen: Wer die Schön-heit an-ge-schaut mit Au-gen,

49 *riten.*

Ach, er möch-te wie ein Quell ver-sie - chen!

58



3. Ich wollt', sie hätten statt der Wiege
Rainer Maria Rilke

Klaus Miehling
op. 67, 1a, 1996/2004

sehr langsam ♩ ca. 66 (2'15)

p

e' - fis" Ich wollt', sie hät-ten statt der Wie-ge mir ei-nen klei-nen Sarg ge - macht,

7

dann wär mir bes-ser wohl, dann schwie-ge die Lip-pe längst in feuch - ter Nacht.

14

Dann hät-te *poco riten.* - dann wärs in dem *recitando*

20

klei-nen Kör-per stil-le, so still, wie's nie-mand den-ken kann. Nur ei-ne Kin-der-see-le

26

stie-ge zum Him - mel hoch so sacht, - ganz sacht... Was ha-ben sie mir statt der

33

Wie - ge *dolce* nicht ei-nen klei-nen Sarg ge - macht? -

4. Im Schoß der silberhellen Schneenacht
(Rainer Maria Rilke)

Klaus Miehling
op. 67,3a, 1996/2004

ca. 69 (1'45)

V. I

h - g"

Im Schoß der

7

sil-ber-hel-len Schnee-nacht dort schlum-mert al-les weit und breit, und nur ein

12

e-wig wil-des Weh

16

Du fragst, wa-rum die See - le schwie-ge, wa-rum sie's in die Nacht hin - aus nicht gießt?

21

- Sie weiß, wenna ihr ent- stie-ge, es lösch-te al-le Ster - -

26

- ne aus.



5. Weltenweiter Wanderer
(Rainer Maria Rilke)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

langsam ♩ ca. 42 (2'30)

V. 1

d' - i' Wel - ten-wei-ter Wan-drer, wal - le fort in Ruh... al - so kennt kein
an-drer Men - schen - leid wie du. Wenn mit lich - tem
Leuch - ten feuch-ten Au-gen zu dir
auf. Drin - nen liegt - als rie - fen sie dir zu: Ver -
steh! - tief in ih - ren Tie - fen ei - ne Welt voll Weh...
Tau - send Trä - nen re - den e - wig un - ge - stillt,

38

und in ei - ner je - den spie - gelt sich dein Bild!

45

poco cresc. *dim.*



6. Wie eine Riesenwunderblume
(Rainer Maria Rilke)

mäßig bewegt ♩ ca. 120 (1'45)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

V.1

riten.

sempre legato

e' - e"

Wie ei-ne Rie - sen-wun- der -

7

riten.

blu - me prängt voll Duft die Welt, an de-ren Blü - ten-spel-ze, ein Schmet-ter-ling mit

12

riten.

blau- er Blü- ten Nichts

18

riten.

regt sich; nur der Sil-ber-füh-ler blinkt... Dann trägt sein

23

riten.

Flü - gel ihn, sein früh - ver-blaß-ter, nach Mor - gen, wo aus feu-er - ro - ter A-ster er

29

rit.

Ster - - - ben trinkt...

musicalion

click for more

7. Erster Schnee
Gottfried Keller
(orig. in a)

Adagio e piano ♩ ca. 60 (1'40)

Klaus Miehling
op. 94/1a, 2003/2004

V. 1

pp legato

riten.

c' - as²

Wie nun alles stirbt und endet

[6]

riten.

Und das letz-te Ro-sen-blatt Müd sich an die Er-de wen-det, In die war-me Ru-he-statt:

[9]

So auch un-ser Trü Lie-ben, un-ser Has-sen

[12]

Sei ins wel-ke Laub ge-legt! Rei-ner, wei-ßer Schnee, o schnei-e,

[17]

riten.

Schnei-e bei-de Grä-ber zu, Daß die See-le uns gedei-he Still und kühl in Win-ter-ruh! Bald kommt je-ne Früh-lings-wen-de,

[21]

rit.

Die al-lein die Lie-be weckt, Wo der Haß umsonst die Hän-de Träu-mend aus dem Gra - - be streckt!

musicalion

click for more

8. Siehst du den Stern

Gottfried Keller

Adagio ♩ ca. 50 (1'25)

Klaus Miehling
op. 94/2a, 2003/2004

The first system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes, mostly beamed in pairs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a few notes, including a half note labeled $d' - e^2$. The lyrics 'Siehst du den Stern im fern - sten Blau, Der' are written below the lower staff.

$d' - e^2$ Siehst du den Stern im fern - sten Blau, Der

The second system of the musical score. The upper staff continues with eighth notes. The lower staff has a 'riten.' (ritardando) marking. The lyrics 'zit-ternd fast er-bleicht? Sein Licht braucht ei - ne E - wig-keit, Bis es dein Aug er-reicht!' are written below the lower staff.

riten. zit-ternd fast er-bleicht? Sein Licht braucht ei - ne E - wig-keit, Bis es dein Aug er-reicht!

The third system of the musical score. The upper staff continues with eighth notes. The lower staff has a few notes. The lyrics 'stob der Stern, Und' are written below the lower staff.

stob der Stern, Und

The fourth system of the musical score. The upper staff continues with eighth notes. The lower staff has a few notes. The lyrics 'doch sehn sei - nen lieb - lichen Schein Wir dort noch still und fern. Dem' are written below the lower staff.

doch sehn sei - nen lieb - lichen Schein Wir dort noch still und fern. Dem

The fifth system of the musical score. The upper staff contains a few notes. The lower staff contains a series of eighth notes. The lyrics 'We-sen sol-ches Schei-nes gleicht, Der ist und doch nicht ist, O Lieb, dein an-mut-vol-les Sein,' are written below the lower staff.

We-sen sol-ches Schei-nes gleicht, Der ist und doch nicht ist, O Lieb, dein an-mut-vol-les Sein,

The sixth system of the musical score. The upper staff has a 'rit.' (ritardando) marking and then 'più lento'. The lower staff has a 'più lento' marking. The lyrics 'Wenn du ge-stor-ben bist!' are written below the lower staff.

rit. più lento più lento Wenn du ge-stor-ben bist!

...



musicalion

click for more

9. Meer
Gottfried Keller
(orig. in d dor.)

Allegro vivace e forte ♩ ca. 112 (2'05)

Klaus Miehling
op. 94/3a, 2003/2004

musicalion
click for more



Neun deutsche Lieder nach op. 37, 62, 67 und 94
(Hohe Stimme und Streichquartett)

1. Todeslust
Joseph von Eichendorff

Klaus Miehling
op. 37/1a, 1992/2004

Träumerisch bewegt $\text{♩}60$ (1'30)

Violine 2

Gesang

$c' - a^2$ Be - vor er in die

9 *riten.* *riten.*

blau - e Flut ge - sun - ken, Träumt noch der Schwan und sin - get to - des - trun - ken;

15 *riten.*

Läßt all ihr

22

Feu - er in den Trau - ben glü - hen; Die Son - ne, Fun - ken sprü - hend im Ver - sin - ken, gibt noch ein - mal der

28 *p* *dolce*

Er - de Glut zu trin - ken, Bis, Stern auf Stern, die

35 *ritardando* *pp*

Trau - te zu um - fan - gen, Die wun - der - bare Nacht ist auf - ge - gan - gen.

musicalion
click for more

2. Tristan
August Graf von Platen

Klaus Miehling
op. 62/1a, 1996/2004

Adagio ♩ ca. 44 (2'50)

Viol. 2



pp *mp*

d' - a² Wer die Schön-heit an-ge-schaut mit Au-gen, Ist dem

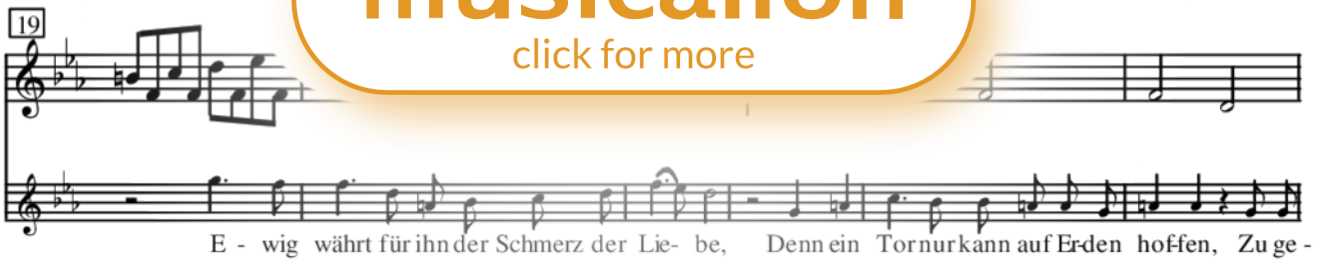


To-de schon an-heim-ge-ge-ben Wird für kei-nen Dienst auf Er-den tau-gen, Und doch



poco accel.

wird er vor de u - gen!



E - wig währt für ihn der Schmerz der Lie- be, Denn ein Tornur kann auf Erden hoffen, Zu ge -



nügen einem sol-chen Trie-be: Wen der Pfeil des Schö-nen je ge - troffen,



rit. a tempo

E-wig währt für ihn der Schmerz der Lie-be! Ach, er möch-te wie ein Quell ver -

musicalion

click for more

37 riten.

sie-chen, Je-dem Hauch der Luft ein Gift ent-sau-gen Und den Tod aus je-der Blu-me rie- chen:

45 riten. a tempo

Wer die Schön-heit an-ge-schaut mit Au-gen, Ach, er möch-te wie ein Quell ver-sie -

53

chen!



3. Ich wollt', sie hätten statt der Wiege
Rainer Maria Rilke

Klaus Miehling
op. 67, 1a, 1996/2004

sehr langsam ♩ ca. 66 (2'15)

p

e' - fis" Ich wollt', sie hät-ten statt der Wie-ge mir ei-nen klei-nen Sarg ge - macht,

7

dann wär mir bes-ser wohl, dann schwie-ge die Lip-pe längst in feuch - ter Nacht.

14

poco riten.

Dann hät

recitando

- dann wärs in dem

20

klei-nen Kör-per stil-le, so still, wie's nie-mand den-ken kann. Nur ei-ne Kin-der-see-le

26

stie-ge zum Him - mel hoch so sacht, - ganz sacht... Was ha-ben sie mir statt der

33

dolce

Wie-ge nicht ei-nen klei-nen Sarg ge - macht? -

4. Im Schoß der silberhellen Schneenacht
(Rainer Maria Rilke)

Klaus Miehling
op. 67,3a, 1996/2004

ca. 69 (1'45)

Viol. 2

riten.

h - g''

Im Schoß der

sil-ber-hel-len Schnee-nacht dort schlum-mert al-les weit und breit, und nur ein

e-wig wil-des W Du

fragst, wa-rum die See - le schwie-ge, wa-rum sie's in die Nacht hin - aus nicht gießt?

- Sie weiß, wenns ihr ent - stie - ge, es lösch-te al-le Ster -

riten. molto

- ne aus.

musicalion
click for more

5. Weltenweiter Wanderer
(Rainer Maria Rilke)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004

langsam ♩ ca. 42 (2'30)

Viol. 2

d' - f''
Wel-ten-wei - ter Wan-drer, wal-le fort in Ruh...

7

al - so kennt kein an - drer Men - schen-leid wie du.

13

Wenn mit lich - schlägt der Schmerz die

19

feuch-ten Au-gen zu dir auf. Drin-nen liegt - als rie-fen sie dir zu: Ver -

26

steh! - tief in ih-ren Tie-fen ei - ne Welt voll Weh...

33

Tau-send Trä-nen re-den e - wig un - ge - stillt, und in ei-ner je-den spie-gelt

40

poco cresc.

sich dein Bild!

48

dim.



6. Wie eine Riesenwunderblume
(Rainer Maria Rilke)

mäßig bewegt ♩ ca. 120 (1'45)

Klaus Miehling
op. 67,4a, 1996/2004



sempre legato

Wie ei-ne Rie-sen-wun- der - blu-me prangt voll



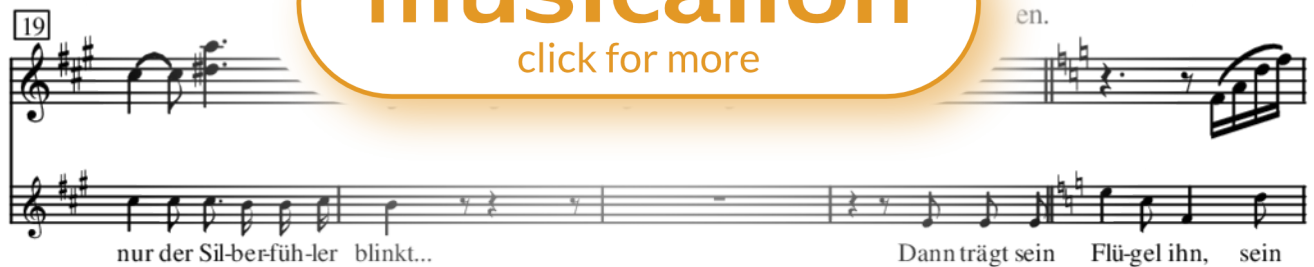
riten.

Duft die Welt, an de - ren Blü-ten-spel-ze, ein Schmet-ter-ling mit blau- er Blü- ten -



riten.

schmel-ze, Nichts regt sich;



en.

nur der Sil-ber-füh-ler blinkt... Dann trägt sein Flü-gel ihn, sein



riten.

sempre legato

früh-ver-blaß-ter, nach Mor- gen, wo aus feu - er - ro - ter A-ster er



rit.

Ster - - - ben trinkt...



7. Erster Schnee
Gottfried Keller
(orig. in a)

Adagio e piano ♩ ca. 60 (1'40)

Klaus Miehling
op. 94/1 a, 2003/2004

pp legato *riten.*

c' - as² Wie nun al-les stirbt und en-det Und das letz-te Ro-sen- blatt

[7] *riten.*

Müd sich an die Er-de wen-det, In die war-me Ru-he-statt: So auch un-ser Tun und Las-sen,

[10] *riten.*

Was uns heiß t re-legt!

[15] *rite.*

Rei-ner, wei-ßer Schnee, o schneie, Schneie bei-de Grä-ber zu, Daß die See-le uns gedei-he

[19] *riten.*

Still und kühl in Win-ter-ruh! Bald kommt je-ne Früh-ling-s-wen-de, Die al-lein die Lie-be weckt,

[22] *rit.*

Wo der Haß umsonst die Hän-de Träu-mend aus dem Gra - - be streckt!

musicalion
click for more

8. Siehst du den Stern
Gottfried Keller

Klaus Miehling
op. 94/2a, 2003/2004

Adagio ♩ ca. 50 (1'25)

Viol. 2

$d^1 - e^2$ Siehst du den Stern im fern-sten Blau, Der zit-ternd fast er-bleicht? Sein

Licht braucht eine E-wig-keit, Bis es dein Aug er-reicht! Viel-leicht vor tau-send Jah-ren schon Zu

A-schestob der ill und fern. Dem

We-sen sol-ches Schei-nes gleicht, Der ist und doch nicht ist, O Lieb, dein an-mut-vol-les Sein,

più lento rit. Wenndu ge-stor-ben bist!

musicalion

click for more



musicalion

click for more

9. Meer
Gottfried Keller
(orig. in d dor.)

Klaus Miehling
op. 94/3a, 2003/2004

Allegro vivace e forte ♩ ca. 112 (2'05)

Viol. 2

sim.
c' - p
Der Him-mel hängt, wie Blei so

schwer, Dicht auf dem wild-em-pör-ten Meer; Ein eng-lisch Se-gel, fast die Quer,

Schießt wie eir Ein

Mes-ser, so das Meer sich schliff, Da starrt ein blan-kes Fel-sen-riff Und schlitz das En-gel-

län-der schiff-Das Meer tut einen gu-ten Griff. Viel tau-send Bi-bel'n sind die Fracht, Die

sin-ken in die Was-ser-nacht; Schon hat in dü-strer Schup-pen pracht Das



25

See-volk sich herbei ge-macht. Da

30

wim - melt es von Schlang und Fisch, Sie sit - zen am Ko - ral - len - tisch; Her

32

schießt der Le-vi-a-than risch: "Was ist das für ein Fle-der-wisch?"

37

und blät-tert her und hin; Sie

40

al-le le-sen em-sig drin Und forschen nach dem dun-keln Sinn.

45

Sie ziehn den Mis-sio - nar em-por Und haß-ten ihm die Bi - bel vor; Doch

50

der zu schwei-gen sich ver-schwor - Das Meer durch-braust sein to - tes

55

Ohr.



Type: Sheet music

Título: [Canciones alemanas \(9\)](#)

Compositor: [Klaus Miehling](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>sop+Piano+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Piano = Pno(1), Canto solo>soprano(1), Viola = Vla(1),
Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)