



O Maria, virgo pia

(De Beata)

Marienlied für Sologesang (MS), gemischten Chor und Orchester (mit Orgel)

PARTITUR

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Adagio

Klarinette in B

Horn in Es 1

Horn in Es 2

Adagio

Violine I

Violine II

Viola

Adagio

Solo Gesang

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Adagio

Orgel

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

9

B-Kl.

9

Hrn. 1

Hrn. 2

9

Vl. I

Vl. II

Vla.

9

Solo

O Ma - ri - ra - bi - lis, per te

musicalion
klicken für mehr

S

A

T

B

9

Org.

9

Kb.

18

B-Kl.

18

Hrn. 1

Hrn. 2

18

VI. I

VI. II

Vla.

18

Solo

Deus, ju- per te-

musicalion
klicken für mehr

S

A

T

B

18

Org.

18

Kb.

24

B-Kl.

24

Hrn. 1

Hrn. 2

24

VI. I

VI. II

Vla.

24

Solo

De - us,

me - us

musicalion
klicken für mehr

S

A

T

B

24

Org.

24

Kb.

29

B-Kl.

29

Hrn. 1

Hrn. 2

29

VI. I

VI. II

Vla.

29

Solo

mi - hi sit

musicalion
klicken für mehr

S

A

T

B

29

Org.

29

Kb.

36

B-Kl.

f

36

Hrn. 1

f

36

Hrn. 2

f

36

VI. I

f

36

VI. II

f

Vla.

f

36

Solo

f

36

S

f

A

f

T

f

B

f

36

Org.

f

36

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr

O Ma - ri - a, vir - go pi - a, ma - ter,
O Ma - ri - a, vir - go pi - a, ma - ter,
O Ma - ri - a, vir - go pi - a, ma - ter,
O Ma - ri - a, vir - go pi - a, ma - ter,

42

B-Kl.

42

Hrn. 1

Hrn. 2

42

VI. I

VI. II

Vla.

42

Solo

42

S

ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra De - um, ut cor

A

ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra De - um, ut cor

T

8

ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra De - um, ut cor

B

ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - ra De - um, ut cor

42

Org.

42

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ra De - um

48

B. Kl.

Hrn. 1

Hrn. 2

48

VI. I

VI. II

Vla.

48

Solo

ut_ cor_ me

me-um su - a ser - vet gra - ti - a.

S

A

T

B

me-um su - a ser - vet gra - ti - a.

me-um su - a ser - vet gra - ti - a.

me-um su - a ser - vet gra - ti - a.

me-um su - a ser - vet gra - ti - a.

Org.

48

Kb.

musicalion
klicken für mehr

55

B-Kl.

55

Hrn. 1

55

Hrn. 2

55

Vl. I

55

Vl. II

55

Vla.

55

Solo

O Ma - ri - mi - ra - bi - lis,

55

S

55

A

55

T

55

B

55

Org.

55

Kb.

musicalion
klicken für mehr

64

B-Kl.

64

Hrn. 1

Hrn. 2

64

VI. I

VI. II

Vla.

64

Solo

o - ra_ [

gra - ti - a.

mf

O - ra,

mf

O - ra,

mf

O - ra,

mf

O - ra,

64

Org.

64

Kb.

72

B-Kl.

72

Hrn. 1

Hrn. 2

72

Vl. I

Vl. II

Vla.

72

Solo

72

S

o - ra De - um, ut cor me - um su - a ser-vet gra - ti - a, su - a

A

o - ra De - um, ut cor me - um su - a ser-vet gra - ti - a, su - a

T

o - ra De - um, ut cor me - um su - a ser-vet gra - ti - a, su - a

B

o - ra De - um, ut cor me - um su - a ser-vet gra - ti - a, su - a

72

Org.

72

Kb.

musicalion

klicken für mehr

80

B-Kl.

80

Hrn. 1

80

Hrn. 2

80

Vl. I

80

Vl. II

80

Vla.

80

Solo

80

S

ser - vet gra - ti - a, su - a gra - ti - a, su - a gra - ti - a.

80

A

ser - vet gra - ti - a, su - a gra - ti - a, su - a gra - ti - a.

80

T

ser - vet gra - ti - a, su - a gra - ti - a, su - a gra - ti - a.

80

B

ser - vet gra - ti - a, su - a gra - ti - a, su - a gra - ti - a.

80

Org.

80

Kb.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Maria, virgo pia \(De Beata, Marienlied\)](#)

Komponist: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel+Klar+Hn2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>). In Auszügen identisch mit der Orgelversion (Capella, siehe unten).