



O Maria, virgo pia

(De Beata)

Marienlied für Sologesang (MS), gemischten Chor und Orchester (mit Orgel)

AUSZUG: Klarinette in B

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Adagio ²¹

Klar B

26

30

35

40

46

51

65

71

82

musicalion
klicken für mehr



O Maria, virgo pia

(De Beata)

Marienlied für Sologesang (MS), gemischten Chor und Orchester (mit Orgel)

AUSZUG: Horn in Es 1

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Adagio

Hn 1
in Es

4

p

10 12

27

p

33

39

f

45

p

51

7

63

2

p

70

7

p

82

pp

musicalion
klicken für mehr



O Maria, virgo pia

(De Beata)

Marienlied für Sologesang (MS), gemischten Chor und Orchester (mit Orgel)

AUSZUG: Horn in Es 2

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Adagio

Hn 2
in Es

7

p

28

f

40

p

46

52

musicalion
klicken für mehr

65

12

p

82

pp



O Maria, virgo pia

(De Beata)

Marienlied für Sologesang (MS), gemischten Chor und Orchester (mit Orgel)

AUSZUG: Violine I

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Adagio

VI I

p

7

p

14

21

27

33

39

45

p

52

p

59

66

79

p

pp

musicalion
klicken für mehr



O Maria, virgo pia

(De Beata)

Marienlied für Sologesang (MS), gemischten Chor und Orchester (mit Orgel)

AUSZUG: Violine II

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Adagio

7

14

21

27

34

40

46

53

60

67

80

musicalion
klicken für mehr

p

pp



O Maria, virgo pia

(De Beata)

Marienlied für Sologesang (MS), gemischten Chor und Orchester (mit Orgel)

AUSZUG: Viola

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Adagio

Vla

p

7

14

21

28

35

42

49

56

63

69

82

p

pp

musicalion
klicken für mehr



O Maria, virgo pia

(De Beata)

Marienlied für Sologesang (MS), gemischten Chor und Orchester (mit Orgel)

AUSZUG: Violoncello/Kontrabass

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Adagio

VC
Kb

p

7

14

21

28

35

42

49

56

63

70

82

p

pp

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Maria, virgo pia \(De Beata, Marienlied\)](#)

Komponist: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel+Klar+Hn2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: *Orgel* = *Org(1)*, Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>). In Auszügen identisch mit der Orgelversion (Capella, siehe unten).