



In te, Domine, speravi

Fuge und Graduale für gemischten Chor mit Orgelbegleitung
(nach Psalm 31)

Johann Baptist Schiedermayr, 1779 - 1840

Alla breve

f

Sopran In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe -

Alt In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,

Tenor In

Bass

Alla breve

f

Orgel

10

ra - - - - vi, in te, Do - mi -

in te, in te, Do - mi -

- te, Do - n vi, in te,

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi -

musicalion
klicken für mehr

10

20

ne, spe - ra - vi non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

Do - mi - ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

ne, spe - ra - vi, non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae -

20

ff

ff

ff

ff

28

ter - num. In ju - sti - ti - a tu - a li - be-ra me, in - cli-na

ter - num. In ju - sti - ti - a tu - a li - be-ra me, in cli-na

ter - num. In ju - sti - ti - a tu - a li - be-ra me, in - cli-na

ter - num. In ju - sti - ti - a tu - a li - be-ra me,

Org.

28

p *mf*

38

ad me au - rem tu - am, e - sto mi - hi in Deumpro - te - cto - rem et in do - mumre -

ad me au - rem tu - am, e - sto mi - hi in Deumpro - te - cto - rem et in do - mumre -

ad me au - rer

em et in do - mumre -

- rem et in do - mumre -

38

p

musicalion
klicken für mehr

48

fu - gi - i, ut sal - vumme fa - ci - es, in ma - nus tu - ascom -

fu - gi - i, ut sal - vumme fa - ci - es, in

fu - gi - i, ut sal - vumme fa - ci - es, in ma - nus tu - ascom - men - do

fu - gi - i, ut sal - vumme fa - ci - es, in ma - nus

48

f

57

men - do spi - ri - tum,
ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum,
spi - ri - tum, com - men - do, com - men - do
tu - as com - men - do, com - men - do spi - ri - tum, com - men - do, com - men - do

63

spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me - um.
ri - tum me - um, spi - ri - tum me - um.
spi - ri - tum me - um. spi - ri - tum me - um.
spi - ri - tum me - um. spi - ri - tum me - um.

70

Re - de - mi - sti me, Do - mi - ne De - us, ve - ri - ta - tis,
Re - de - mi - sti me, Do - mi - ne De - us, ve - ri - ta - tis,
Re - de - mi - sti me, Do - mi - ne De - us, ve - ri - ta - tis,
Re - de - mi - sti me Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis,

76 *mf* e - go au - tem in Do-mi-no spe - ra - vi, *p* ex-ul - ta-bo et lae - te -

mf e - go au - tem in Do-mi-no spe - ra - vi, *p* ex-ul - ta-bo et lae - te -

mf e - go au - tem in Do-mi-no spe - ra - vi, *p* ex-ul - ta-bo et lae - te -

mf e - go au - tem in Do-mi-no spe - ra - vi, *p* ex-ul - ta-bo et lae - te -

76 *mf* *p*

84

bor in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu -

bor in mi - se - ri - cor - di - a tu - a, in mi - se - ri - cor - di - a tu -

bor - ri - cor - di - a tu -

bor se - ri - cor - di - a tu -

84

musicalion
klicken für mehr

92

The musical score is for a piece titled 'Halleluja'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a piano introduction in the right hand of the piano, marked with a forte 'f' dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'Halleluja, halleluja, halleluja'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with the left hand often playing sustained chords or moving lines. The score is divided into measures by bar lines, and the lyrics are written below the vocal staves.

a. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - -

a. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - -

a. Hal - le - lu - ja, hal - le - - -

a. Hal - le - lu - ja, hal - le - - -

92

98

lu - - - ja, hal - - - le - - - lu - ja, hal - - - le -

lu - - - ja, hal - - - le - - - lu - ja, hal - - - le -

lu - - - ja, hal - - - le - lu - ja, hal - - - le -

lu - - - ja, hal - - - le -

104

lu - ja, hal - - - le - - - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le -

110

lu - - - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

lu - - - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

lu - - - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

lu - - - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In te, Domine, speravi \(Fuge und Graduale\)](#)

Komponist: [Johann Baptist Schiedermayr](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format und nach Capella übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).