

Tenor 8 Er kommt, er kommt, der Bräut - gam kommt! Iht Töch - ter

Basso Continuo

Ten. 3 8 Zi - ons, kommt her - aus, sein Aus - gang ei - let aus der Hö - he in

B. C.

Ten. 5 8 eu - er Mut - ter Haus. Der Bräut - gam kommt, der ei - nem

B. C.

musicalion
klicken für mehr

Ten. 7 8 Re - he und jun - gen Hir - sche gleich auf de - nen Hü - geln springt und euch das

B. C.

Ten. 9 8 Mahl der Hoch - zeit bringt. Wacht auf, er - mun - tert euch, den

B. C.

Ten. 11 8 Bräut - gam zu emp - fan - gen; dort, se - het, kommt er her - ge - gan - gen.

B. C.

Violino piccolo

Sopran

Baß

Basso Continuo

4

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

musicalion
klicken für mehr

6

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

8 *Fine*

Vi pic.

Sop.

Wann kommst du, mein Heil? Wann

B

Ich kom - me, dein Teil,

B. C.

Fine

11

Vi pic.

Sop.

kommst du, mein

B

ich kom - me_ dein Teil_ ich kom - me

B. C.

musicalion
klicken für mehr

14

Vi pic.

Sop.

Heil_ mein Heil?_ Ich_ war_ - te mit

B

dein Teil_ dein Teil_ ich kom - me, ich kom - me,

B. C.

18

Vi pic.

Sop.

B.

B. C.

brennen-dem Ö-le; wann kommst du, mein Heil, wann

ich komme, ich kom-me, dein Teil

21

Vi pic.

Sop.

B.

B. C.

kommst du

ich kom-me, dein teil

ich kom-me, dein teil

musicalion
klicken für mehr

23

Vi pic.

Sop.

B.

B. C.

war - te, ich war

ich kom-me, ich kom-me,

25

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

- te mit

ich kom - me dein Teil ich kom - me, dein

27

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

bren - n

dem Ö - le; wann

Teil,

ich kom - me, dein Teil,

musicalion
klicken für mehr

29

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

kommstdu, mein Heil? Ich war - te mit brennen dem Öle.

ich kom - me, dein Teil, ich kom-me!

33

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

36

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

ne den Saal,

ich öff - ne den Saal, ich

39

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

er - öff - ne den Saal zum

öff - ne den Saal zum himm - li - schen Mahl, zum him -

42

Vi pic.

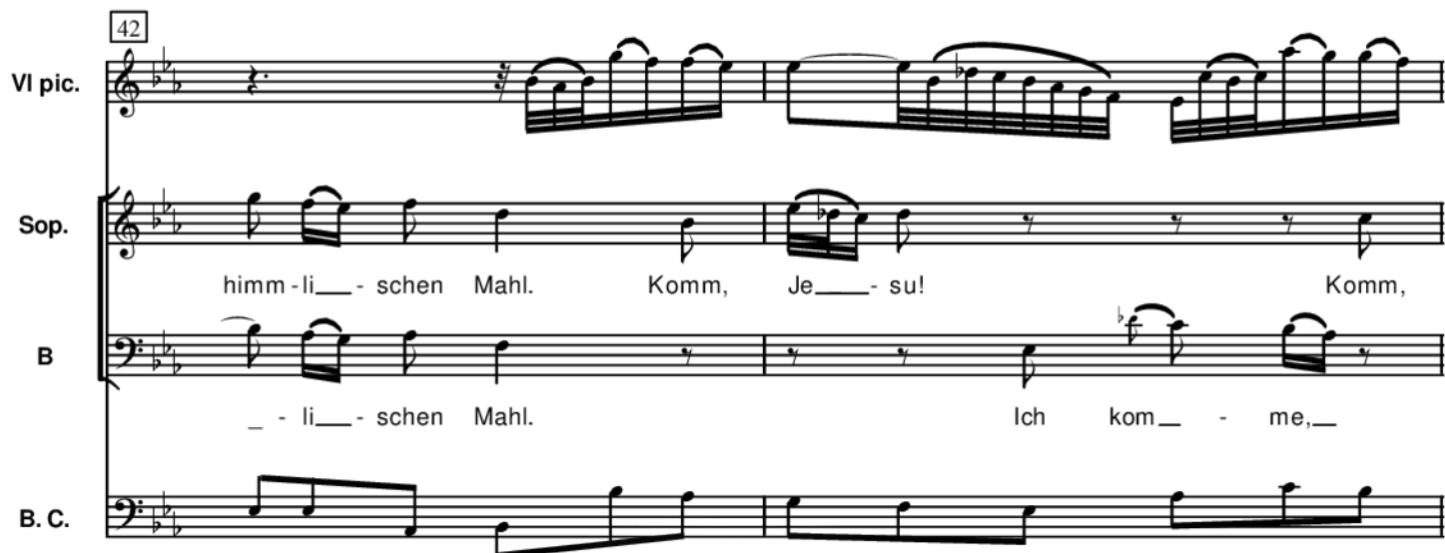
Sop.

himm-li___-schen Mahl. Komm, Je___-su! Komm,

B

___-li___-schen Mahl. Ich kom___-me,___

B. C.



44

Vi pic.

Sop.

Je___-su!

B

ich kom___-me,___ ich kom-me; komm, lieb-li___-che See-le!

B. C.

musicalion
klicken für mehr



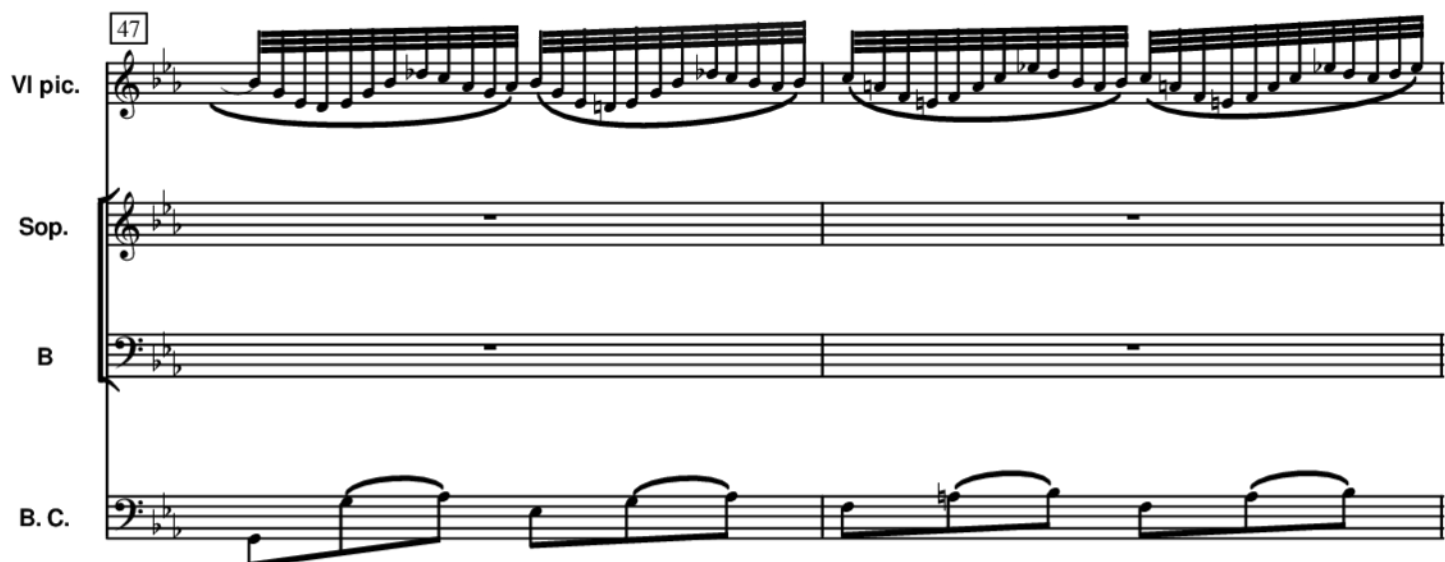
47

Vi pic.

Sop.

B

B. C.



49

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

Er -

Ich öff - ne den Saal, -

52

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

öff -

ne den Saal!

zum

55

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

zum himmli - schen Mahl, komm, Jesu! Komm,

him - li - schen Mahl, zum him - li - schen Mahl, ich kom - me,

58

Vi pic.

Sop.

Je-su! Komm, Je-su!

B.

ich kom-me, ich kom-me; komm lieb-li-che See-le!

B. C.

61

Vi pic.

Sop.

B.

B. C.

in Heil?

Ich

musicalion

klicken für mehr

64

Vi pic.

Sop.

Wann kommst du mein Heil, wann

B.

kom-me dein Teil, ich kom-me dein Teil

B. C.

66

Vi pic.

Sop.

kommst du, mein Heil,___ mein

B

ich___ kom,___ -me dein Teil,___

B. C.

68

Vi pic.

Sop.

Heil2

B

dein Teil_

B. C.

musicalion
klicken für mehr

ich kom - me, dein Teil.

ich kom,___ - me

71

Vi pic.

Sop.

war___

B

ich kom - me,

B. C.

ich kom - me,___ dein_

73

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

- te mit bren - nen - dem Ö - le mit

Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

75

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

bren - nen -

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

musicalion
klicken für mehr

78

Vi pic.

Sop.

B

B. C.

war - te mit bren - den - dem, Ö - le.

*Dal Segno
al Fine*

VI 1 + 2 + Vla

Tenor

Basso Continuo

4

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

7

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

musicalion
klicken für mehr

10

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

13

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,

16

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

das Herz tut ihr vor Freu - de sprin -

19

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

gen, sie wa - chet und steht ei - lend

22

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

musicalion
klicken für mehr

25

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

28

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

31

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

34

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - tig,

37

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

heit mäch_____

40

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

tig, ihr Licht wird hell, ihr _____ Stern_ geht

43

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

auf.

47

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

49

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Nun komm, du wer - te

52

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Kron, Je - su

musicalion
klicken für mehr

54

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

Got - tes Sohn, Ho - si - an -

57

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

na!

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

60

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

63

Wir fol - gen all' zum

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

66

Freu - dei und hal - ten

musicalion
klicken für mehr

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

69

mit das A__ - bend - mahl.

VI 1+2 Vla

Tenor

B. C.

72

Violine 1

Violine 2

Viola

Baß

Basso Continuo

So geh her - ein zu mir, du mir er - wähl - te

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Braut! Ich ha - be mich mit dir in E - wig - keit ver - traut.

musicalion
klicken für mehr

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Dich will ich auf mein Herz, auf mei-nen Arm gleich wie ein Sie-gel set-zen, und

8

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

dein be__ - trüb - tes Aug'__ er - göt - zen. Ver__-

10

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

giß,__ o See-le, nun die Angst, den Schmerz,__ den du er-dul_-den müs-sen; auf mei-ner

musicalion
klicken für mehr

13

VI 1

VI 2

Vla

Baß

B. C.

Lin - ken sollst du ruh'n, und mei - ne Rech - te soll dich küs - sen.

Oboe Solo

Sopran

Baß

Basso continuo

This system shows the first four staves of the musical score. The Oboe Solo part begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, starting with a repeat sign. The Soprano and Bass vocal parts are represented by empty staves with a treble and bass clef respectively, indicating they are silent in this section. The Basso continuo part is in the bass clef and follows the Oboe Solo with a similar rhythmic pattern.

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

This system shows the second four staves. The Oboe Solo part continues with a more complex melodic line. The Soprano and Bass vocal parts remain silent. The Basso continuo part continues with its rhythmic accompaniment. A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the system.

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Mein Freund_ ist_ mein!

Und

This system shows the third four staves. The Oboe Solo part continues with a complex melodic line. The Soprano and Bass vocal parts begin to sing. The Soprano part has the lyrics "Mein Freund_ ist_ mein!" and the Bass part has the lyrics "Und". The Basso continuo part continues with its rhythmic accompaniment.

10

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Die Lie - be soll nichts schei - den.
ich bindein! Die Lie - be soll nichts schei - den, nichtsschei - den;

13

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

musicalion
klicken für mehr

16

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

mein Freund ist mein, die
und ich bin dein, die

19

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Lie_- be__ soll__ nichts schei__-den. Mein Freund_ ist__ mein,_

Lie_- be__ soll__ nichts schei_- den, nichtsschei__- den und

22

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

ich__ bin__ dein,__ und ich__ bin__ dein, und ich__ bin__

ist__ mein,_-

musicalion
klicken für mehr

25

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

_ die Lie - be_soll__ nichtsschei__-den._ MeinFreund_ ist__

dein, die Lie - be__ soll nichts schei__- den und

28

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

mein, die Liebesoll nichts scheiden. Mein Freund ist mein, die Lie-be soll nichts

ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin dein, und

31

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

scheiden, - den, die Lie - be

ich bin dein, die Lie - be soll nichtsschei - den, die Lie -

musicalion
klicken für mehr

34

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

soll nichtsschei - den. Mein Freund ist mein,

- be soll nichtsschei - den und ich bin

37

Ob. Solo

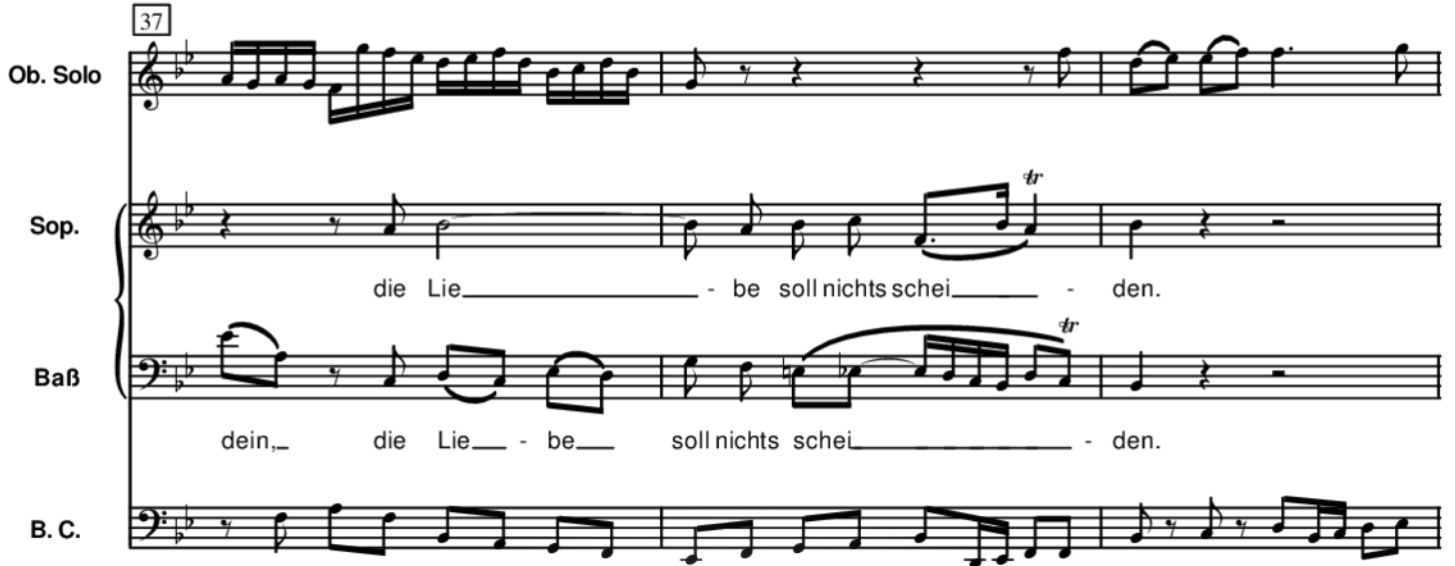
Sop.

Baß

B. C.

die Lie_____ - be soll nichts schei_____ - den.

dein, die Lie__ - be__ soll nichts schei_____ - den.



40

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

musicalion

klicken für mehr



44

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Fine

Ich

Fine



47

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

will_ mit_ dir, ich will_ mit_ dir in Him__-mels Ro__ - sen

Du sollst_ mit_ mir, du sollst_ mit_ mir in Him - mels Ro_ -

50

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

wei__

- sen wei__ - den, du sollst_ mit_ mir, du sollst_ mit_

mit_ dir_ in

53

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Him_ - mels. Ro__ - sen wei__

mir in Himmels_ Ro__ - sen wei__ - den, du

56

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

__den,____ ich will____ mit dir in

sollst_ mit_ mir in Him__- mels__ Ro____-sen_

59

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Him__- rr _____-den,____ da

wei_____ -den,____ da

musicalion
klicken für mehr

62

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

Freu__- de die Fülle,____ da Wonne____ wird sein_ da Freu-de____ die Fül- le,

Freu_- de die Fülle, da Won-ne____ wird sein, da

65

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

da Freu - de die Fül-le, da Won-ne__ wird sein,

Won - ne__ wird sein, da Freu - de die Fül-le, da Won-ne__ wird sein,

68

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

-ne__ wird sein, da Won -

da Freu-de__ die Fül - le, da

musicalion
klicken für mehr

71

Ob. Solo

Sop.

Baß

B. C.

- ne, Wonne__ wird sein!

Won - ne__ wird sein, da Won - ne__ wird sein!

*Da capo
al Segno*

*Da capo
al Segno*

Sopran
Violine 1 + Oboe 1
+ Corno
col Soprano

Alt
Violine 2 + Oboe 2
col Alto

Tenor
Viola + Taille
col Tenore

Baß

Basso Continuo

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen
Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen
Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen
Von zwölf Per - len sind die To - re an dei - ner

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Me - schen



Sop.

Alt

Ten.

Baß

B. C.

und mit En - gel - zun - gen, mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

und mit En - gel - zun - gen mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
Stadt wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei - nen Thron.

17

Sop. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Alt. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Ten. 8 Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

Baß Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

B. C.

musicalion

klicken für mehr

27

Sop. de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Alt. de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Ten. 8 de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Baß de. Des jauch - zen wir und sin - gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

B. C.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wachet auf, ruft uns die Stimme \(Fortsetzung\)](#)

Komponist: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten: Wachet auf ruft uns die Stimme

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Ob3+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Oboe =
Ob(3),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) =
Vc(1)

Kantate am 27. Sonntag nach Trinitatis