

BELTÀ POI CHE T'ASSENTI

Il sesto libro di madrigali - 1613

Carlo Gesualdo da Venosa
(1560-1613)

5

S Bel - tà poi — che t'as - sen - ti, Co - me ne por - ti il

A1 Bel - tà poi — che t'as - sen - ti, Co - me ne por - ti il

A2 Bel - tà poi — che t'as - sen - ti, Co - me ne por - ti il

T — poi — che t'as - sen - ti, Co - me ne por - ti il

B Bel - tà poi — che t'as - sen - ti, Co - me ne por - ti il

10

cor, por - - ta i tor - men - ti, —

cor, i tor - men -

cor, por - ta i tor-men - ti,

cor, por - - ta i tor - men - ti, por - ta i tor -

cor, por - - ta i tor-men - ti, por - ta i tor -

15 20

por - - ta i tor - men - ti. Chè tor-men -

ti, por - ta i tor - - men - ti. Chè tor-men -

por - - ta i tor - men - ti, por - ta i tor - men - ti. Chè tor-men -

men - - ti, por - ta i tor - men - ti. Chè tor-men - ta - -

men - - ti.

[25]

ta - to cor può ben sen - ti - re La do -

ta - to cor chè tor-men - ta - to cor può ben sen - ti - re

ta - to cor chè tor-men - ta - to cor può ben sen - ti - re La

- to cor, chè tor-men ta - to cor può ben sen - ti - re

Chè tor-men - ta - - - to cor può ben sen - ti - re

[30]

[35]

- glia del mo - ri - re, la do -

La do - - - - glia, la do - - -

do - - glia del mo - ri - re,

L La do - - - - glia

La do - - - - glia

musicalion
klicken für mehr

[40]

- glia del mo - ri - re, È un' al - ma sen - za co - re, (e') un' al - ma

glia del mo - ri - re, È un' al - ma sen - za co - re, (e') un' al - ma

del mo - ri - re, È un' al - ma sen - za co - re, (e') un' al - ma

del mo - ri - re, del mo - ri - re, È un' al - ma sen - za co - re, (e') un' al - ma

del mo - ri - re, È un' al - ma sen - za co - re, (e') un' al - ma

45

sen - za co - re Non può sen - tir do - lo - re, non può sen -

sen - za co - re Non può sen - tir, non può sen - tir _____

sen - za co - re Non può sen - tir _____ do - lo - re, non può sen - tir do - lo -

sen - za co - re Non può sen - tir do - lo - re, non può

sen - za co - re do - lo - re,

50

55

tir, non può sen - tir, sen - tir do - lo - re, non può sen - tir do - lo - re,

do - lo - re, non può sen - tir do - lo - re, do - lo - - - -

re, do - lo - re, - re, _____

sen - tir do - lo do - lo - - re,

do - lo - re, non può sen - tir do - lo - re, _____

musicalion
klicken für mehr

60

1 2

do - lo - re, do - lo - re. È un al - ma re.

do - lo - re, do - lo - re. È un al - ma

do - lo - re, do - lo - re. È un al - ma re.

do - lo - re, do - lo - re. È un al - ma re.

do - lo - re, do - lo - re. È un al - ma re.

do - lo - re, È un al - ma

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Beltà poi che t'assenti](#)

Komponist: [Carlo Gesualdo](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Il sesto libro di madrigali

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)