

Roland Ploeger

Der 121. Psalm

für vierstimmigen gemischten Chor a capella
for Mixed Choir SATB a capella

musicalion

click for more

copy-us 1220

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.
Please copy!

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com



Die Motette „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen ...“ (121.Psalm) entstand während meines Studiums bei Prof. Johannes Drießler an der Musikhochschule Detmold. Sie wurde im Rahmen des Chorleitungsunterrichts unter Prof. Kurt Thomas mit der akademischen Kantorei der Kirchenmusikabteilung einstudiert und sollte später in einem öffentlichen Konzert aufgeführt werden. Zu dieser Aufführung kam es allerdings nicht mehr, weil Thomas einem ehrenvollen Ruf nach Leipzig folgte um dort die Nachfolge von Günther Ramin anzutreten. Einige Jahre danach, als ich bereits in Lübeck tätig war, erinnerte sich mein damaliger Studienkollege Manfred Kluge, der inzwischen als Organist und Kantor ebenfalls in Lübeck wirkte, an die Motette und erbat sich von mir die Noten. Durch den plötzlichen tragischen Tod Kluges kam aber wiederum eine Aufführung nicht zustande. Im Nachlass von Manfred Kluge wurde das Werk nicht gefunden. Es blieb verschollen und ich hielt es für unwiederbringlich verloren.

Erst viele Jahre später
Umzug - unter ei
ich damals zur Re
konnte nun die
werden. Die Kanto.

hat das Werk einzustudieren
nach seinem Entstehen - zur Uraufführung gebracht.

In einem Gottesdienst anlässlich der Emeritierung von Pastor Jörg Scholz wurde die Motette am 26.06.2003 in der St.Lorenzkirche zu Gehör gebracht.



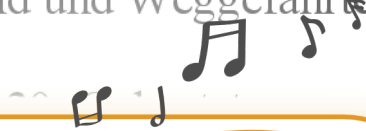
Koffers nach einem
lichen Skizzen, die
ch diesen Skizzen
wiederhergestellt
der Axel Frieb-Preis

Lübeck, im Juni 2003

Roland Ploeger

Dr. Birger Petersen-Mikkelsen

dem Freund und Weggefährten



musicalion

click for more

Der 121. Psalm

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen
Von welchen mir Hilfe kommt.
Meine Hilfe kommt von dem Herrn
Der Himmel und Erde gemacht hat

Er wird meinen Fuß nicht gleiten lassen,
Denn der mich behütet schläft nicht.

Der Hüter der Menschen
Schläft noch schlummert nicht.

Der Herr behütet dich,
der Herr ist der Schatten über deiner rechten Hand.
Der Herr behütet dich

Der Herr behüte dich vor allen Übel,
der Herr behüte dich
Der Herr behüte dich
Von nun an bis

Amen !



Der 121. Psalm

Motette für 4-stimmigen Chor

Roland Ploeger
(1949)

I

S. 

A. 

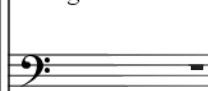
T. 
Ich he - be mei - ne Au - gen auf auf zu den Ber -

B. 

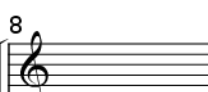
4 
Ich he - be mei - ne Au - gen auf


he - be me


gen von wel - chen mir Hil - fe kommt.



Ich

8 
mei - ne


mei - ne


von wel - - - chen mir Hil - - - - fe


he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - - -

11

Hil - fe kommt von dem Her - - - ren der Him - mel und Er - de ge -

Hil - fe kommt von dem Herm - der Him - mel und

kommt von wel - - - chen mir Hil - - - - fe

gen von wel - - - chen mir Hil - - - - fe

14

macht hat, denn

Er - - - kommt. mei - nen Fuß

kommt.

musicalion
click for more

17

der mich be - hü - - - tet schläft nicht.

nicht glei - ten las - - - - - sen,

denn

20

der mich be - hü - tet schläft nicht und schlum - - - mert

denn der mich be - hü - tet schläft und schlum - mert

23

Der Hü - ter der Men - schen schläft

nicht schläft

nicht. schläft

Der Hü - ter der Men - schen schläft

27

nicht, noch schlum - mert nicht. Ich he - be mei - ne

nicht, noch schlum - mert nicht.

nicht, noch schlum - mert nicht. Ich

nicht, noch schlum - mert nicht.

31

Au - gen auf zu den Ber - gen von wel - chen mir

Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - gen von

he - be mei - ne Au - - - gen auf zu den Ber - gen, zu den

35

Hil - - - fe kommt.

wel - chen mir Ich

Ber - -

musicalion
click for more

Ich he - be mei - ne

38

mir Hil - - - fe kommt. Auf zu den

he - be mei - ne Au - - - gen auf,

zu den Ber - - - - - gen,

Au - gen auf, auf zu den Ber - - - - - gen, auf zu den

41

Ber - - - gen zu den Ber - gen. Der
auf zu den Ber - gen, zu den Ber - gen. Der
auf zu den Ber - gen, zu den Ber - gen. Der
Ber - - - gen, auf zu den Ber - - - gen. Der

44

ritardando

Herr be - hü - tet mich. Der Herr be - hü - tet mich!
Herr be - hü - tet mich!
Herr be - hü - tet mich!
Herr be - hü - tet mich!
Herr be - hü - tet mich!

musicalion
click for more

II

mf $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ich he-be mei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen - von wel chen mir Hil - fe kommt -

Der Herr be - hü - te dich. Der Herr be -

sehr leise

Der Herr be - hü - te dich. Der Herr be -

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Mei-ne Hilfe kommt von dem Herrn der Him - mel und Er - de ge - macht hat. Der

hü - tet dich. Der Herr be - hü - tet dich, be -

hü - tet dich. dich, be -

musicalion
click for more

$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Herr be - hü - tet mich. Der Herr ist der Schat-ten ü - ber mei-ner rech-ten Hand. Der

hü - tet dich. Der Herr be - hü - tet

hü - tet dich. Der Herr be - hü - tet

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *ritardando*

Herr be - hü - tet mich! Der Herr be - hü - tet mich!

dich. Der Herr be - hü - - - tet dich!

dich. Der Herr be - hü - - - tet dich!

III

Ich he - be mei - ne Au - gen auf zu den Ber - - - gen von

Ich he - be mei - ne Au - gen

wel - chen mir Hil - - - fe kommt; mei - ne

auf zu den Ber - - - gen von wel - - - chen mir

Hil - fe kommt - mel und Er -

Hil - - - kommt von dem

musicalion
click for more

de ge - macht hat; der

Herrn

Him - mel und Er - de ge - macht hat!

der Him - mel und Er - de ge - macht hat!

IV

Der Herr be-hü-te dich vor al-lem Ü-bel; der Herr be-hü-te dei-ne

Der Herr be-hü-te dich vor al-lem Ü-bel; der

Der Herr be-hü-te dei-ne See-le; der

Der Herr be-hü-te dei-ne See-le; der

See-le. Der Herr be-hü-te dei-nen Ein-gang und Aus-gang von

Herr be-hü-tet / g und Aus-gang von

Herr be- - - - - te dei- - - - - ne

Herr be-hü- - - - te dei- - - - - ne

nun an bis in E-wig-keit. A-men.

nun an bis in E-wig-keit. A-men.

See-le. A-men.

See-le. A-men.

Type: Sheet music

Title: [Ich hebe meine Augen auf \(The 121st Psalm\)](#)

Composer: [Roland Ploeger](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Vocal Music (Sacred)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)