

Bicinie No 18

Bearbeitung f. Sopran- & Bassstimme

Orlando di Lasso 1532 - 1594

Sopran

Bass

O - cu - lus non vi- dit nec au-

O- cu - lus non vi- dit nec

ris au- di- vit, nec in cor ho-

au- ris au- di- vit, nec in

- mi - nis as- cen- dit qua

cor ho - mi - nis dit qua pra-

pra- pa- ra- vit De - us his qui

- pa- ra - vit De- us his

di- li - gunt il- lum, qui di-

qui di- li - gunt il- lum, qui di- li -

- li - gunt il- lum.

gunt il- lum.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Oculus non vidit \(Bicinie No. 18\)](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

"Bicinia Orlandi" aus dem Gesangstraktat
des Maternus Beringer 1610

Bicinien oder Zwiegesänge sind typische Kompositionen des 16. Jahrhunderts. Sie wurden häufig als Schulmaterial für Lateinschüler verwendet.