

Bicinie No 19

Bearbeitung f. Sopran- & Bassstimme

Orlando di Lasso 1532 - 1594

Sopran

Bass

Jus - tus cor su - um tra - det ad vi - gi

Jus - tus cor su - um tra - det

lan - dum di - lu - cu - lo

ad vi - gi - lan - dum di - lu - cu - lo -

ad Do - mi - num, ad Do - mi - num, qui

ad

fe - cit il - lum et in con - spec - tu al -

num, qui fe - cit il - lum et in con - spec - tu al -

tis - si - mi de - pre - ca - bi - tur, de pre - ca -

tis - si - mi de - pre - ca - bi - tur, de

bi - tur, de pre - ca - bi - tur.

pre - ca - bi - tur, de pre - ca - bi - tur.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Justus cor suum tradet \(Bicinie No. 19\)](#)

Komponist: [Orlando di Lasso](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

"Bicinia Orlandi" aus dem Gesangstraktat
des Maternus Beringer 1610

Bicinien oder Zwiegesänge sind typische Kompositionen des 16. Jahrhunderts. Sie wurden häufig als Schulmaterial für Lateinschüler verwendet.