

Alinde

F. Rochlitz

Gesang

Mäßig

Klavier

pp

Die Son - ne sinkt ins tie - fe Meer,

da woll - te sie kom - men. Ge - ruh - ig tragt der Schnit - ter ein - her,

ppp

leise

mir ist's be - klom - men. Hast, Schnit - ter, mein Lieb - chen nicht ge - sehn?

cresc.

A - lin - de, A - lin - de! "Zu Weib und Kin- dern

f *decresc.* *p* *pp*

This system features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a decrescendo and then piano (*p*) and pianissimo (*pp*) sections.

muß ich gehn, kann nicht nach an - dem Dir - nen sehn; sie war - ten mein un - ter der

cresc. *p*

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) section. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.



Lin - de, sie war - tenmein un-ter der Lin - - de!"

legato *pp*

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a *legato* section and a pianissimo (*pp*) section. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Der Mond be-tritt die Him mels-bahn, noch will sie nicht

ppp

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a pianissimo (*ppp*) section. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.



kom-men. Dort legt ein Fi-scher das Fahr-zeug an, mir ist's be-klom-men.



Hast, Fi-scher, mein Lieb-chen nicht ge-sehn? A-lin-de, A-



lin-de! "Muß su-chen, wie mir die Reu-sen steht, hab nim-mer Zeit nach



Jung-fern zu gehn, schau, welch ei-nen Fang ich fin-de, schau, welch ei-nen Fang ich

musicalion
klicken für mehr

fin - de."

pp

Die lich - ten Ster - ne ziehn her - auf, noch will sie nicht kom - men. Dort

eilt der Jä - ger in rü - su - ge - he - luh, die - ses ge - heim - niß. Hast, Jä - ger, mein

Lieb - chen nicht ge - seh'n? A - lin - de, A - lin - de! "Muß'

cresc. *f* *decresc.* *p* *pp*

leise

nach dem bräun-li-chen Reh-bock gehn, hab nim-mer Lust nach Mä-deln zu sehn; dort

cresc. *pp*

schleicht er im A-bend-win-de, dort schleicht er im A-bend-win-de."

pp

musicalion
klicken für mehr

In schwar-zer Nacht steht hier der Hain,

noch will sie nicht kom-men. Von al-len Le-bend' gen irr ich al-lein, bang und be-

klo - men Dir E - cho darf ich mein Leid ge - stehn:

cresc.

stark *sehr leise*

A - lin - de, A - lin - de! "A - lin - de"

f *cresc.* *p* *ppp*



ließ E - cho lei - se her - ü - ber wehn; da sah ich sie mir zur

pp *pp*

Sei - te stehn: "Du such-test so treu, nun fin - - de, du such-test so treu, nun

cresc. *p*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'cresc.' and 'p'.

fin - - de!"

pp *dim.*

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'fin - - de!'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. Dynamic markings 'pp' and 'dim.' are present.

This system contains the third line of the musical score. It shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alinde \(Die Sonne sinkt ins tiefe Meer\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)