



Ich steh an deiner Krippen hier

Weihnachtsarie für Sologesang (MS) und Klavier/Orgel

Johann Sebastian Bach, 1685 - 1750
BWV 469 (Text: Paul Gerhardt, 1653)

Gesang

1. Ich steh' an dei - ner Krip - pe(n) hier, o Je - su, du mein
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge -

Klavier
(Orgel)

4

Le - ben, Ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir
bo - ren und hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich

7

hast ge - ge - ben. Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
kannt', er - ko - ren. Eh' ich durch dei - ne Hand ge - macht, da

10

Seel' und Mut, nimm al - les hin und laß dir's wohl - ge - fal - len.
hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test - wer - den.

musicalion
click for more

3. bis 5. Strophe

Gesang

3. Ich lag in tief - ster To - des-nacht, du wa - rest mei - ne
 4. Ich se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt
 5. Wann oft mein Herz vor Kum - mer weint und kei - nen Trost kann

Klavier
(Orgel)

4

Son - ne, die Son - ne, die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben,
 se - hen; und weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich an -
 fin - den, da ruft mir's zu: "Ich bin dein Freund, ein Til - ger

7

Freud und Won - ne. O Son - ne, die das wer - te Licht des
 be - tend ste - hen. O daß mein Sinn ein Ab - grund wär' und
 dei - ner Sün - den. Was trau - erst du, o Bru - der mein? Du

10

Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne Strah - len.
 mei - ne Seel' ein wei - tes Meer, das ich dich möch - te fas - sen.
 sollst ja gut - ter Din - ge sein; ich süß - ne dei - ne Schul - den."

musicalion
click for more

Alle Strophen im Überblick:

1. Ich steh an deiner Krippe(n) hier,
o Jesu du mein Leben;
ich komme, bring und schenke dir,
was du mir hast gegeben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin
und laß dir's wohlgefallen.

2. Da ich noch nicht geboren war,
da bist du mir geboren
und hast mich dir zu eigen gar,
eh' ich dich kannt, erkoren.
Eh' ich durch deine Hand gemacht,
da hast du schon bei dir bedacht,
wie du mein wolltest werden.

3. Ich lag in tiefster Todesnacht,
du warst meine Sonne,
die Sonne die mir zugebracht
Licht, Leben, Freud und Wonne.
O Sonne, die das werthe Licht
des Glaubens in mir angeschafft
wie schön s'

4. Ich sel
und kann
und weil i
bleib ich ant

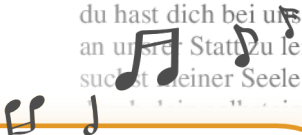
O daß mein Sinn ein Abgrund wär
und meine Seel ein weites Meer,
daß ich dich möchte fassen !

5. Wann oft mein Herz vor Kummer weint
und keinen Trost kann finden,
da ruft mir's zu: "Ich bin dein Freund,
ein Tilger deiner Sünden.
Was trauerst du, o Bruder mein?
Du sollst ja guter Dinge sein,
ich sühne deine Schulden."

6. O daß doch so ein lieber Stern
soll in der Krippen liegen!
Für edle Kinder großer Herrn
gehören güldne Wiegen.
Ach Heu und Stroh ist viel zu schlecht,
Samt, Seide, Purpur wären recht,
dies Kindlein drauf zu legen !

7. Nehm weg das Stroh, nehm weg das Heu!
Ich will mir Blumen holen,
daß meines Heilands Lager sei
auf lieblichen Viole;
mit Rosen, Nelken, Rosmarin
aus schönen Gärten will ich ihn
von oben her bestreuen.

8. Du fragst nicht nach Lust der Welt
noch nach des Leibes Freuden;
du hast dich bei uns eingestellt,
an unsrer Statt zu leiden,
suchst deiner Seele Herrlichkeit
an unsrer Statt zu leiden,
suchst deiner Seele Herrlichkeit
an unsrer Statt zu leiden;


musicalion
click for more

So laß mich doch dein Kripplein sein;
komm, komm und lege bei mir ein
dich und all deine Freuden!

10. Zwar sollt ich denken, wie gering
ich dich bewirten werde:
du bist der Schöpfer aller Ding,
ich bin nur Staub und Erde.
Doch du bist so ein frommer Gast,
daß du noch nie verschmähst hast
den der dich gerne siehet.

Type: Sheet music

Título: [Ich steh an deiner Krippe hier \(Aquí estoy ante tu pesebre; aria navideña\)](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Órgano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Órgano = Org(1)

El coral «Ich steh an deiner Krippe hier», de Johann Sebastian Bach, está compuesto de tal manera que la sencilla melodía se sustenta en una armonía a cuatro voces de línea estrecha, lo que refuerza el carácter tranquilo y contemplativo del texto. Cabe destacar, además, que Bach crea una sutil tensión sonora mediante suspensiones deliberadas y disonancias discretas, sin que ello afecte a la clara estructura del coral ni a su inmediata comprensibilidad.

Bajo continuo escrito.