



Ave Maria

Marienlied im pastoralen Stil für gemischten Chor und Orgel

PARTITUR: CHOR UND ORGEL

Charles Gounod, 1818 - 1893

Andante sostenuto

Orgel (auch Klavier)

6

S *mp* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a,

A *mp* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a,

T *mp* A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a,

B *mp* A - ve Ma - ri - a,

musicalion
klicken für mehr

12

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta

8 gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum Be - ne - di - cta

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta

20

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus

27

a tempo
p San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, *mf* pec - ca - to - ri - bus nunc et in

p a tempo
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis *mf* pec - ca - to - ri - bus nunc et in

p a tempo
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis *mf* pec - ca - to - ri - bus nunc et in

p a tempo
San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis *mf* pec - ca - to - ri - bus nunc et in

34

ho - ra mor - tis no - strae. A - men, A - men

ho - ra mor - tis no - strae. A - men, A - men.

ho - ra mor - tis no - strae. A - men, A - men, A - men

ho - ra mor - tis no - strae. A - men, A - men, A - men

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(Marienlied im pastoralen Stil\)](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Marienlieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Das „Ave Maria“ von Charles Gounod ist als Melodie über Johann Sebastian Bachs Präludium in C-Dur konzipiert, wobei Gounod eine gesanglich fließende Linie einfügt, die den ursprünglichen harmonischen Verlauf Bachs respektiert. Die Verbindung von zarter Gesangsmelodie und klarer, ruhiger Begleitung schafft eine introspektive Stimmung, die besonders für Solisten und kammermusikalische Aufführungen geeignet ist.

Zwei leicht unterschiedliche Fassungen zur Auswahl.