



Ave Maria

Marienlied im pastoralen Stil für gemischten Chor und Orgel

Übersetzung des lateinischen Textes:

Gegrüßet seist Du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit Dir.

Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht Deines Leibes, Jesus.

Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes. Amen.

Charles Gounod, 1818 - 1893

Sopran
(Orgel oder Klavier)

Alt

Tenor

Bass

mp A - ve Ma -

mp A - ve Ma -

mp A - ve Ma -

mp A - ve Ma -

7

ri - a, gra - ti - a

8

ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

ri - a gra - ti - a ple - na, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

13

ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

Do - mi - nus te - cum,

ple - na, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum.

ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

musicalion
klicken für mehr

19 *cresc.* *p*
di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

8 *cresc.* *p*
Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

25 *rit.* *ad lib.* *Da Capo* *p a tempo*
tu - i: Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,
p
tu - i: Je - sus. San - cta Ma - ri Ma - ter De - i,
De - i

31
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ti - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.
mf
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ti - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.
mf
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ti - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

36 *rit.*
A - men. A - men.
p
A - men. A - men.
p
A - men. A - men.



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(Marienlied im pastoralen Stil\)](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Marienlieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Das „Ave Maria“ von Charles Gounod ist als Melodie über Johann Sebastian Bachs Präludium in C-Dur konzipiert, wobei Gounod eine gesanglich fließende Linie einfügt, die den ursprünglichen harmonischen Verlauf Bachs respektiert. Die Verbindung von zarter Gesangsmelodie und klarer, ruhiger Begleitung schafft eine introspektive Stimmung, die besonders für Solisten und kammermusikalische Aufführungen geeignet ist.

Zwei leicht unterschiedliche Fassungen zur Auswahl.