Christoph Maria Wagner

Viva il pubblico! (1999)

Musiktheater für Oboe, Klarinette, Baßklarinette,
Altsaxophon und Fagott

musicalion
click for more

copy-us 1049

Copyrighted by the Publishers / All Rights Reserved.

copy-us Verlags GmbH
D-47533 Kleve · Germany
www.copy-us.com
info@copy-us.com

copy-us
iNTERNET MUSiC PUBLiSHiNG

Erläuterungen

Vorzeichen gelten für jeweils einen Takt und nur in der jeweiligen Oktave

Glissandi sind gleichmäßig und über die ganze Zeit auszuführen

Vorschlagsnoten sind vor der Zeit rasch, deutlich und keinesfalls leiser als die Hauptnoten auszuführen



farbiges Rauschen mit notierten Griffen (Helligkeitsgrade so deutlich wie möglich)



Viertelton höher



Viertelton tiefer



chromatisches Quasi-Glissando (bewußt "schlampig" auszuführen)



Flatterzunge

musicalion
click for more

Sitzordnung hinten:

Fagott
Altsaxophon Bassklarinette
Oboe Klarinette

Stehordnung vorne:

Oboe Fagott Bassklarinette Klarinette
Altsaxophon .

Es werden also insgesamt neun Notenpulte benötigt (Oboe und Altsaxophon spielen vorne von einem Pult).
Die Spieler beginnen sitzend hinten; für die Soli kommen die jeweiligen Spieler nach vorn - genaue Anweisungen hierzu können der Partitur an entsprechender Stelle entnommmen werden!

Spieldauer: etwa 25'

Viva il pubblico!

Partitur in C

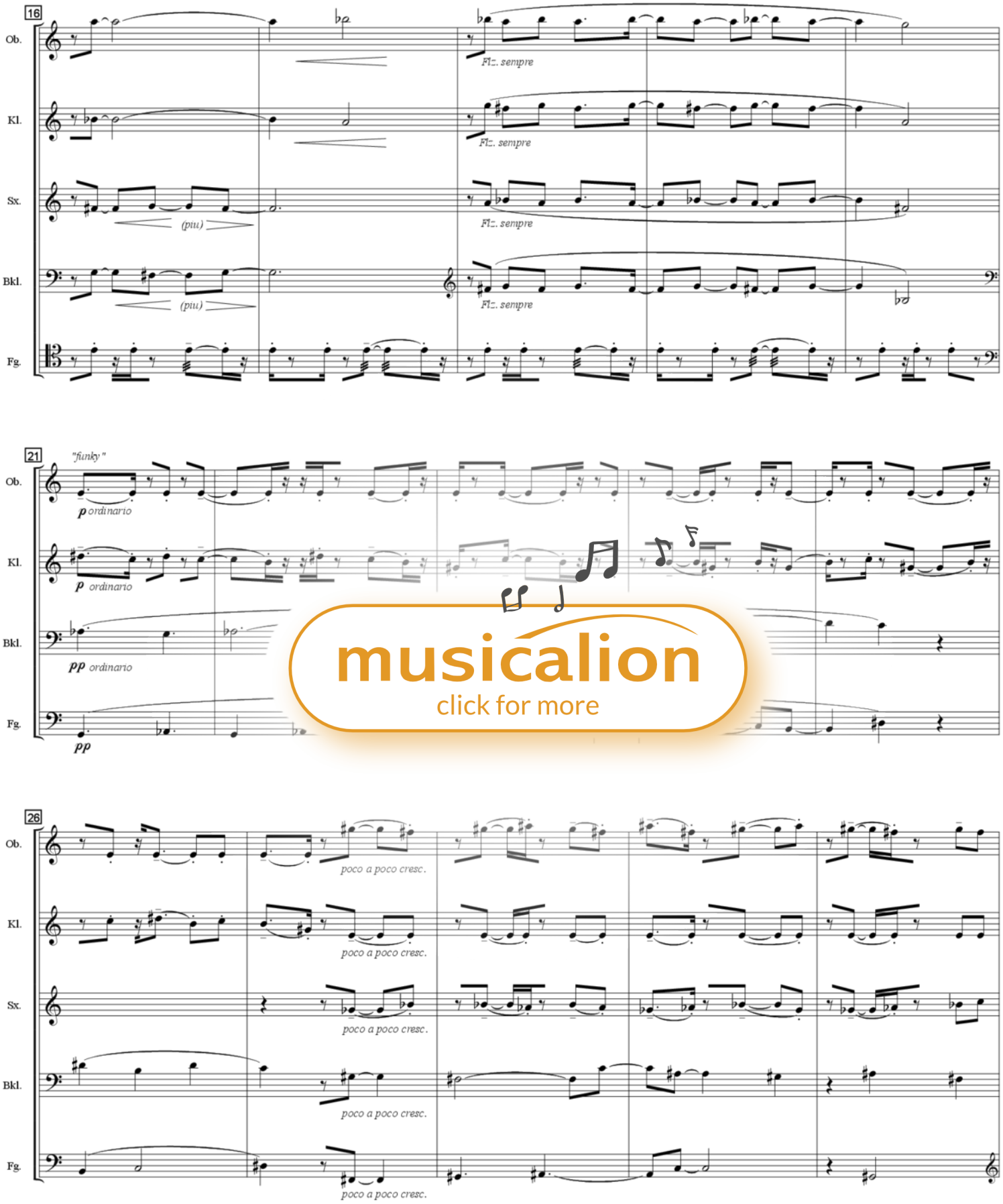
Christoph Maria Wagner
(1999)



musicalion
click for more



© 2002 by copy-us Verlags GmbH, Kleve. Alle Rechte vorbehalten./All Rights Reserved.

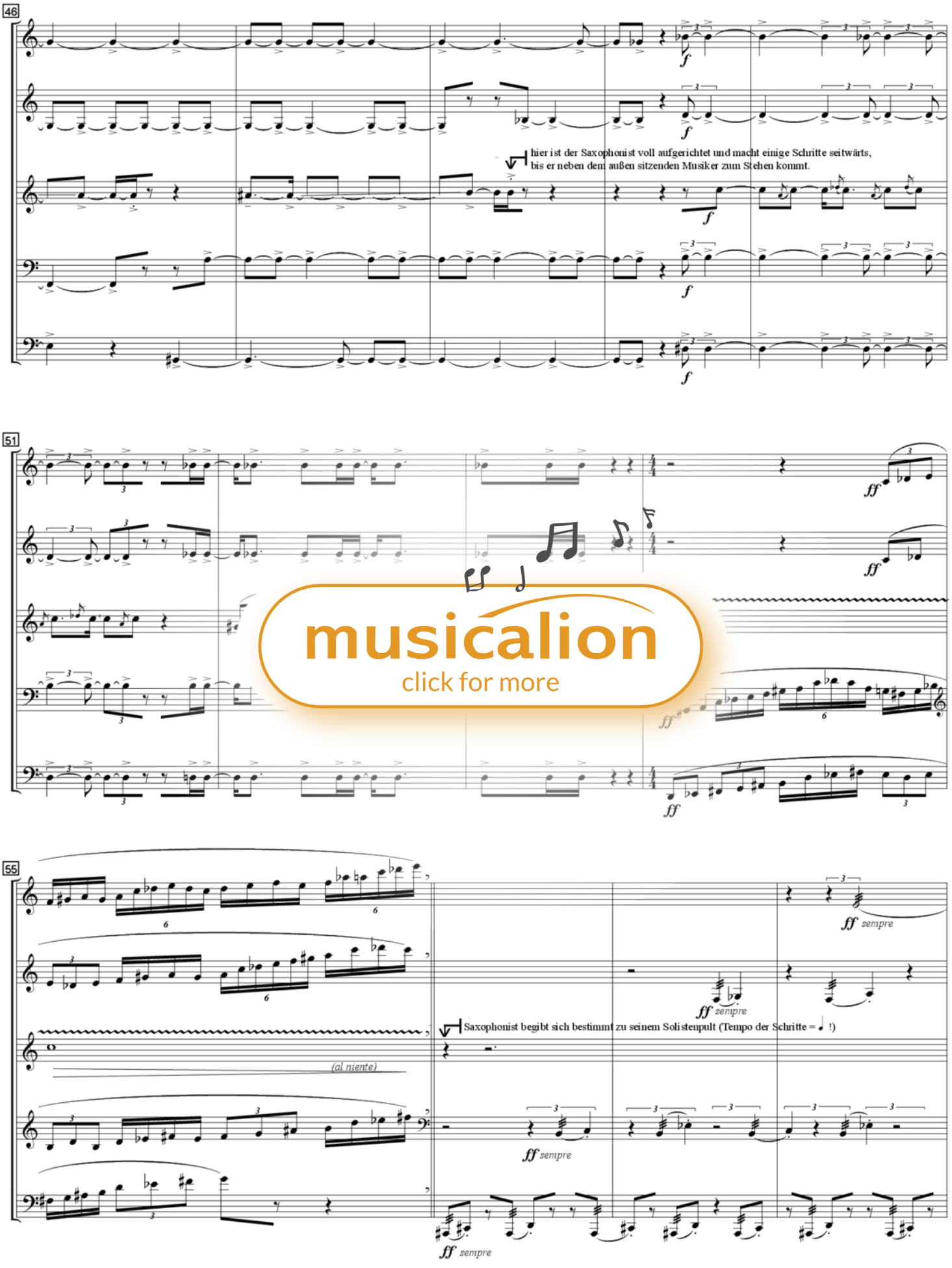


musicalion
click for more





musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



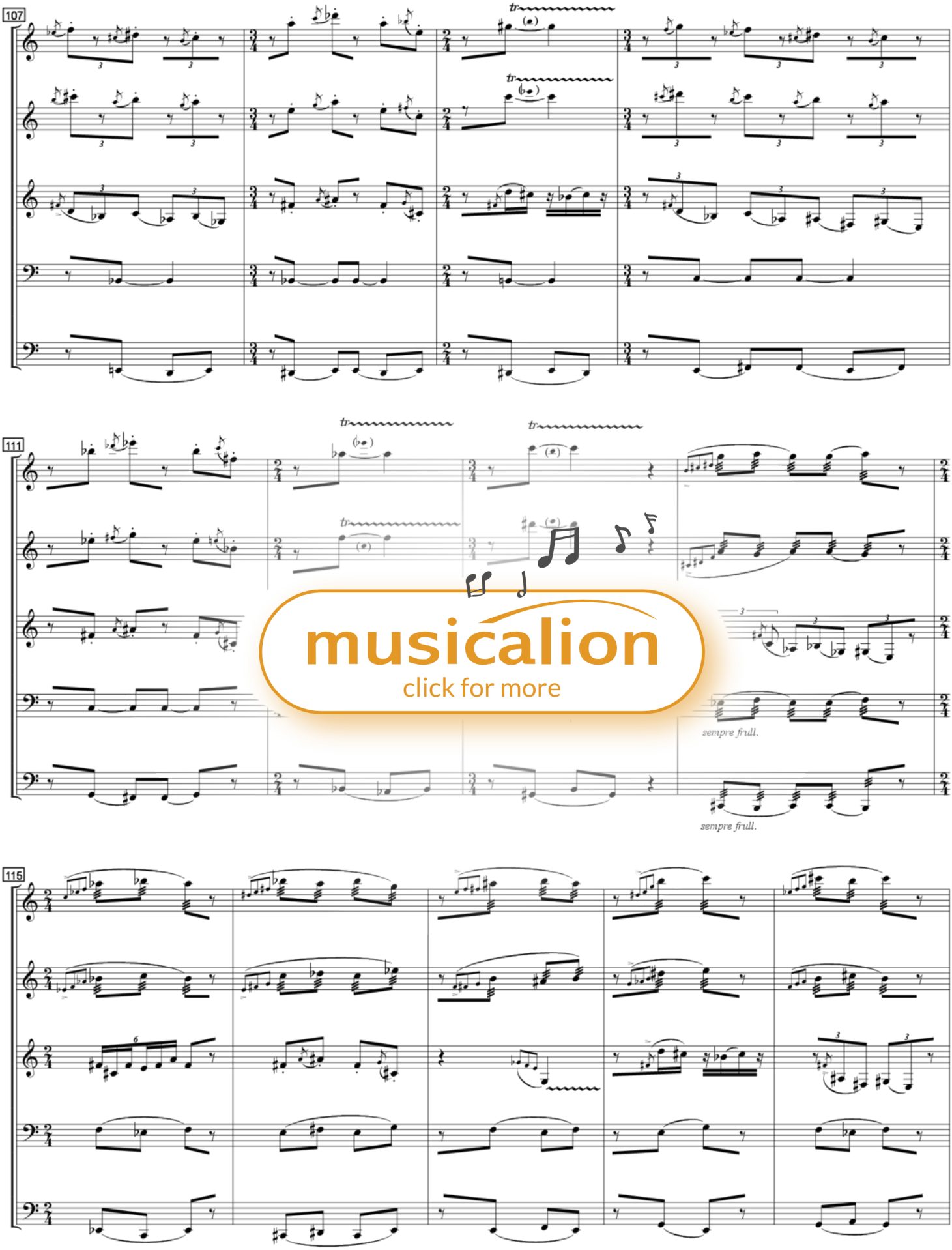
musicalion
click for more



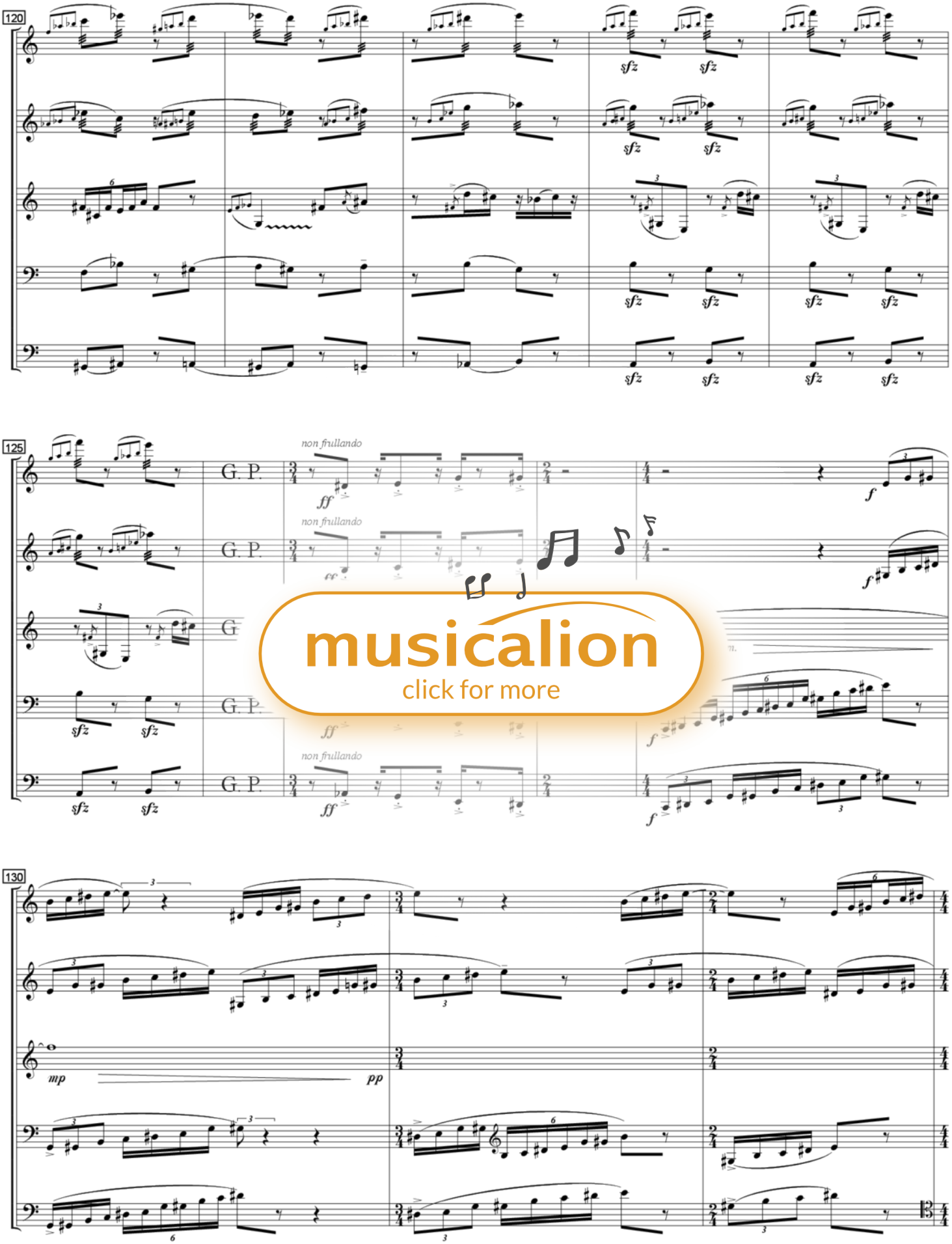
musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more





musicalion
click for more

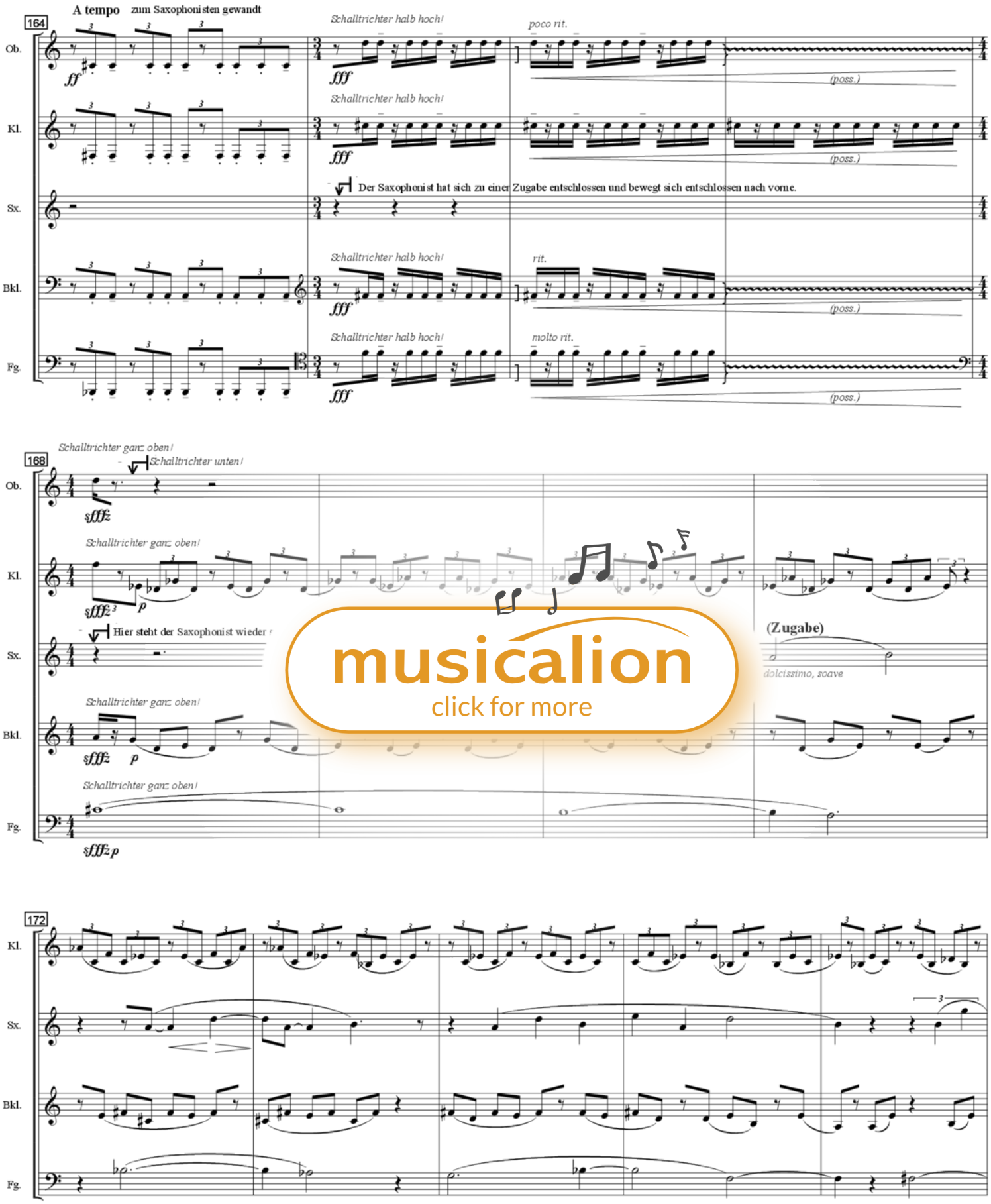




musicalion
click for more



musicalion
click for more

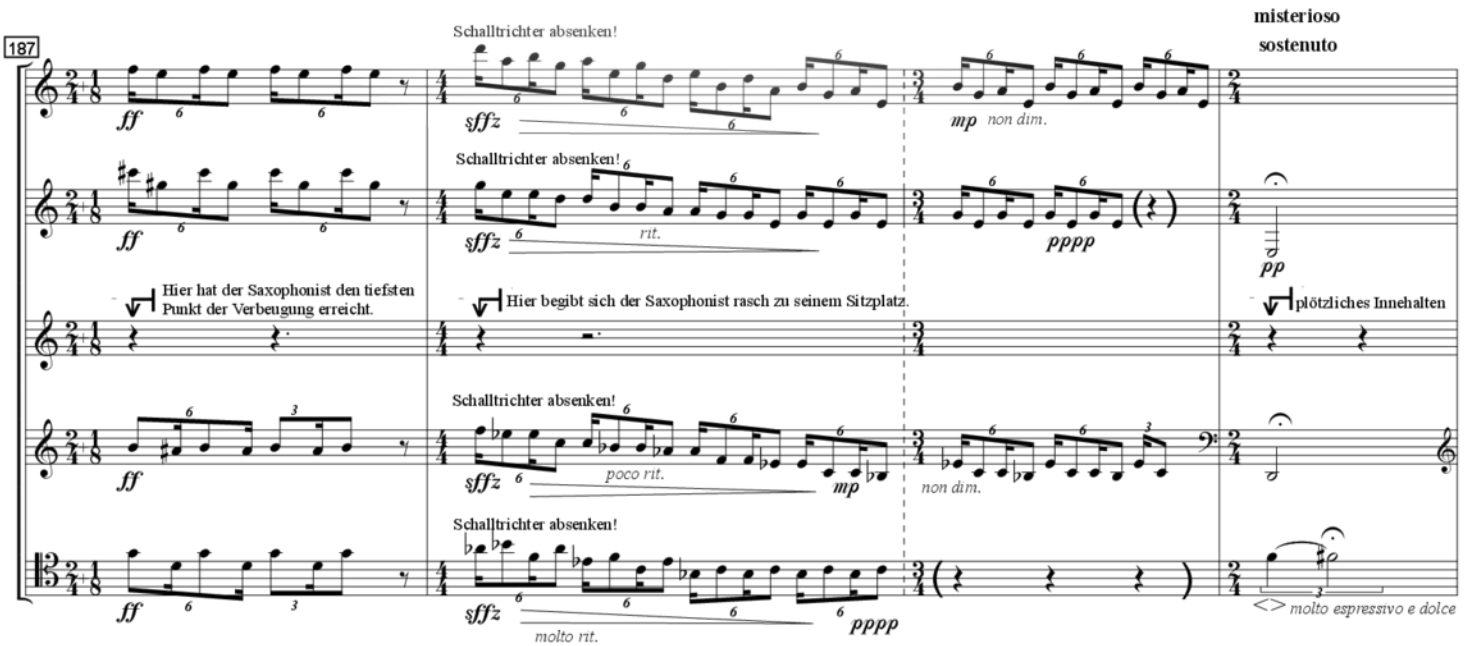


musicalion
click for more





musicalion
click for more









musicalion
click for more



musicalion
click for more



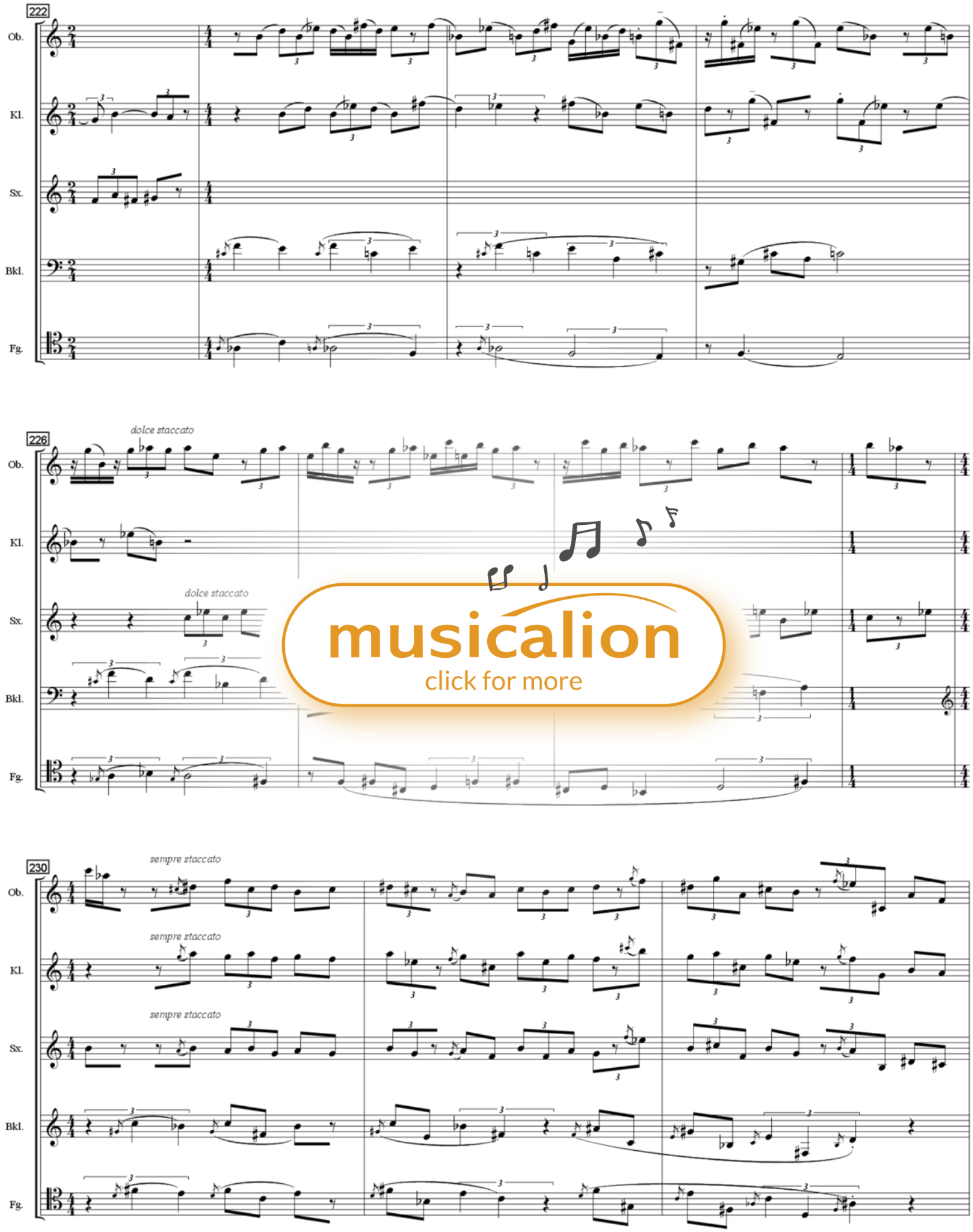


musicalion
click for more

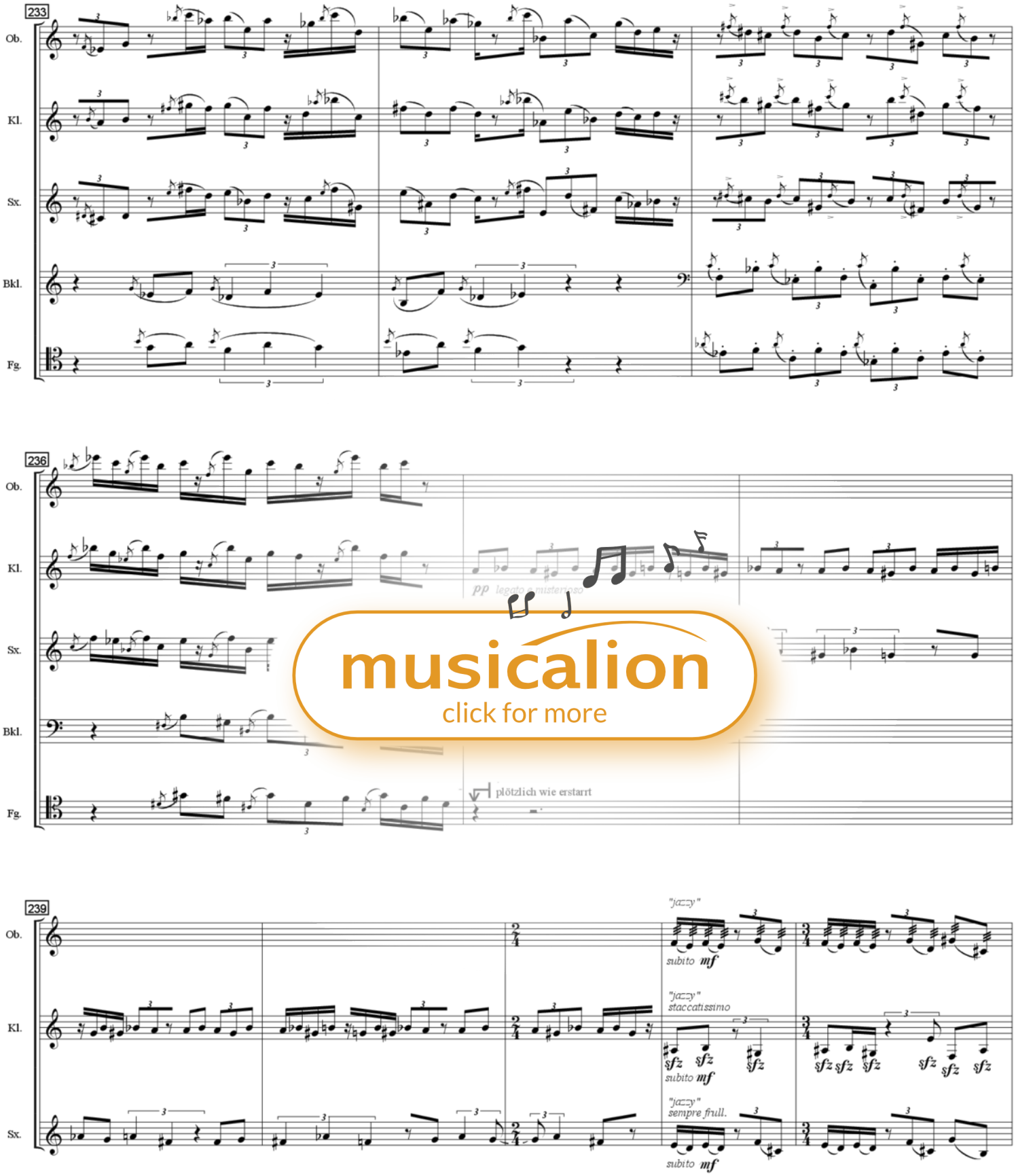


*) Die Klarinette spielt die Gruppe beim letzten Mal nicht zu Ende, sondern geht stattdessen sofort zum ppp -Ton weiter!

copy-us 1049



musicalion
click for more



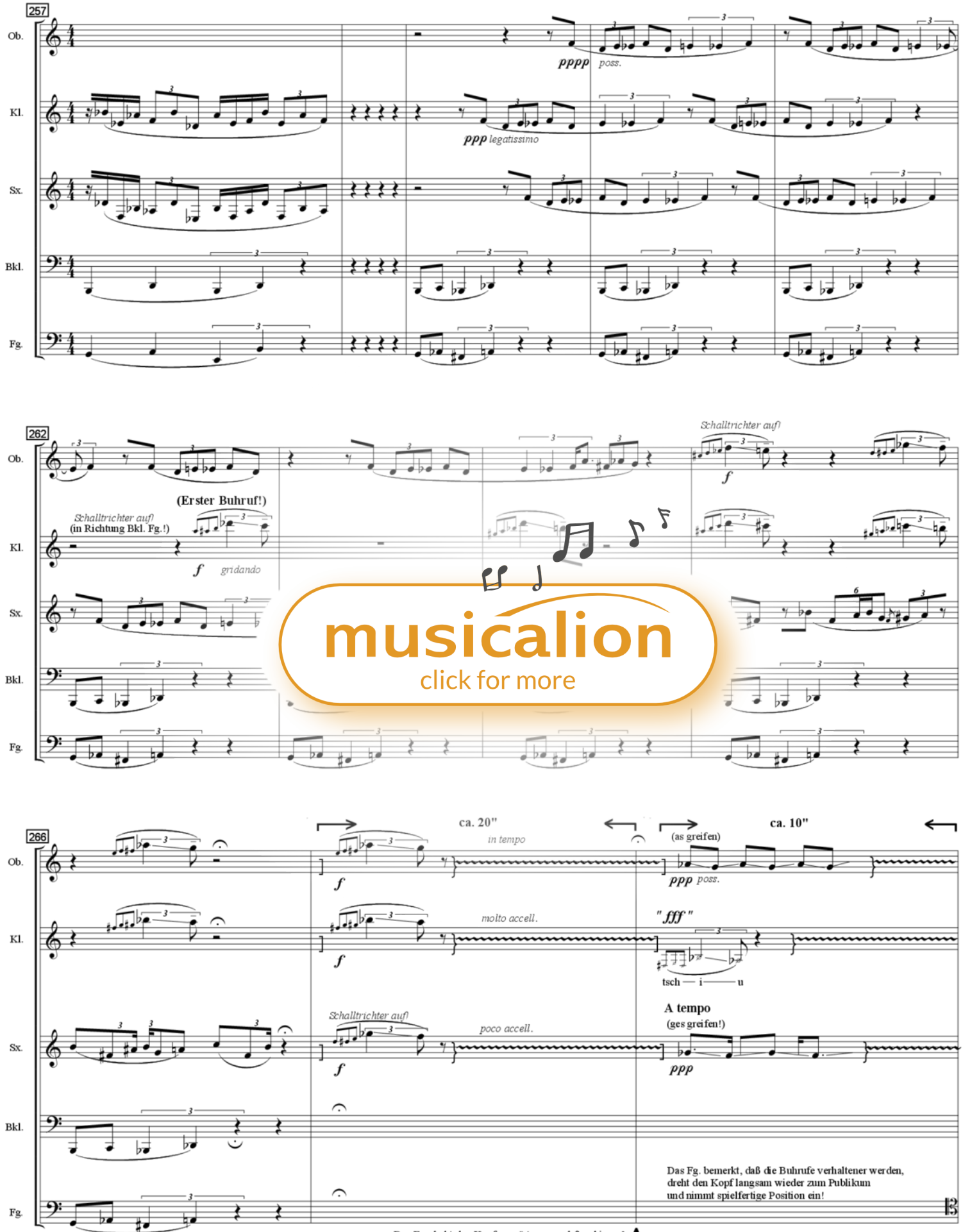
musicalion
click for more





musicalion
click for more





musicalion
click for more

copy-us 1049



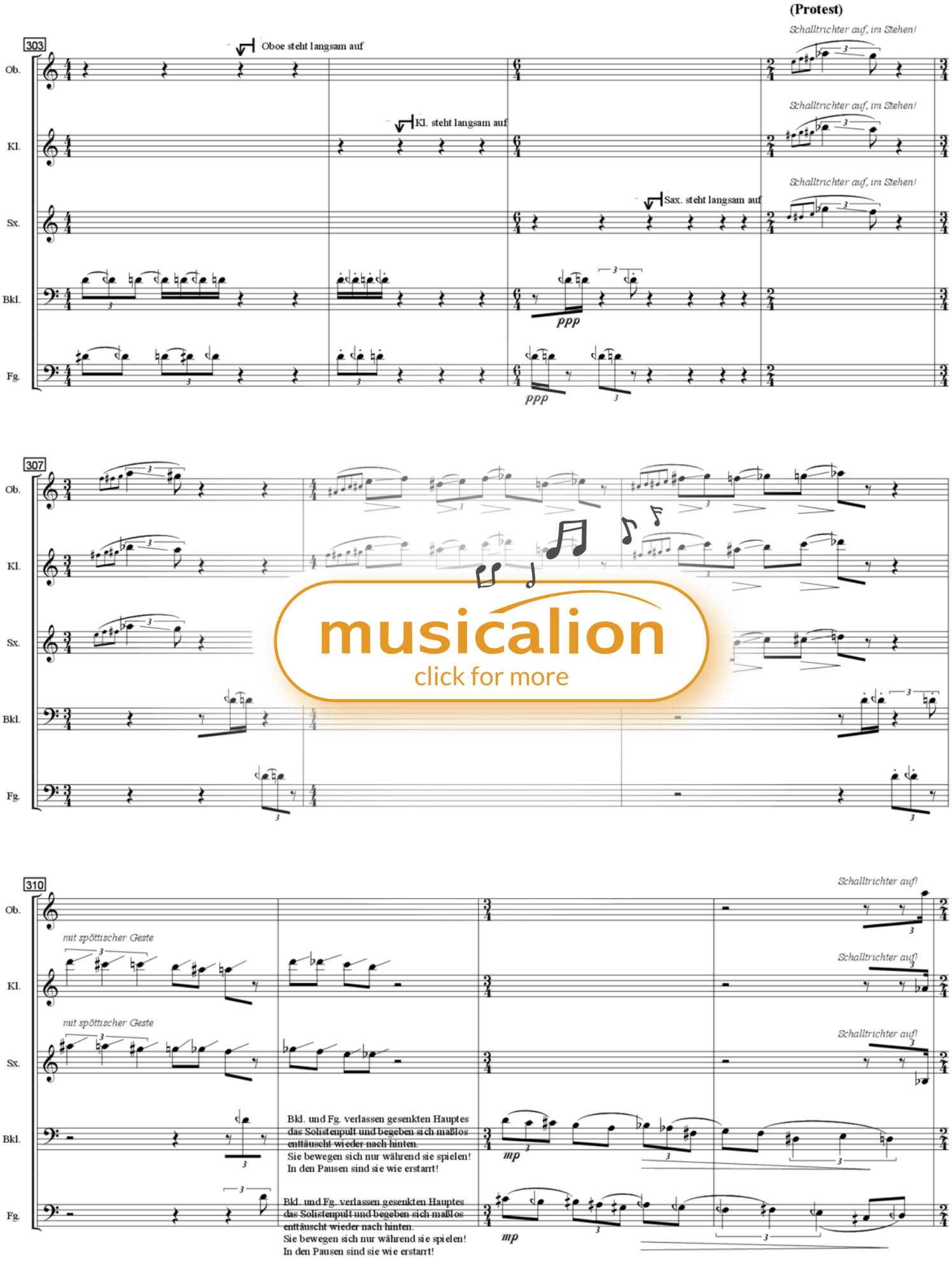
musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



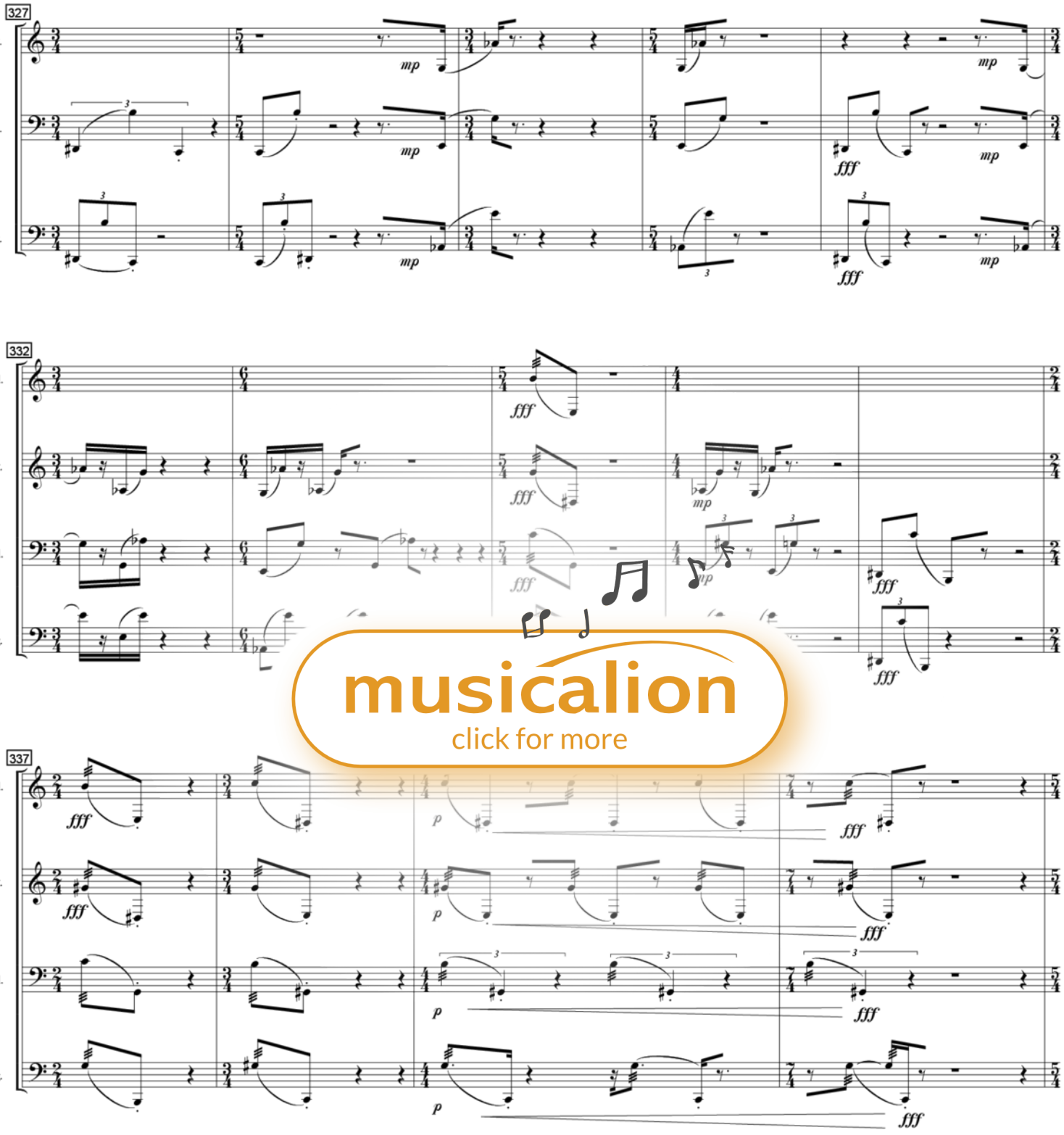
musicalion
click for more





musicalion
click for more





musicalion
click for more





musicalion
click for more







musicalion
click for more







musicalion
click for more







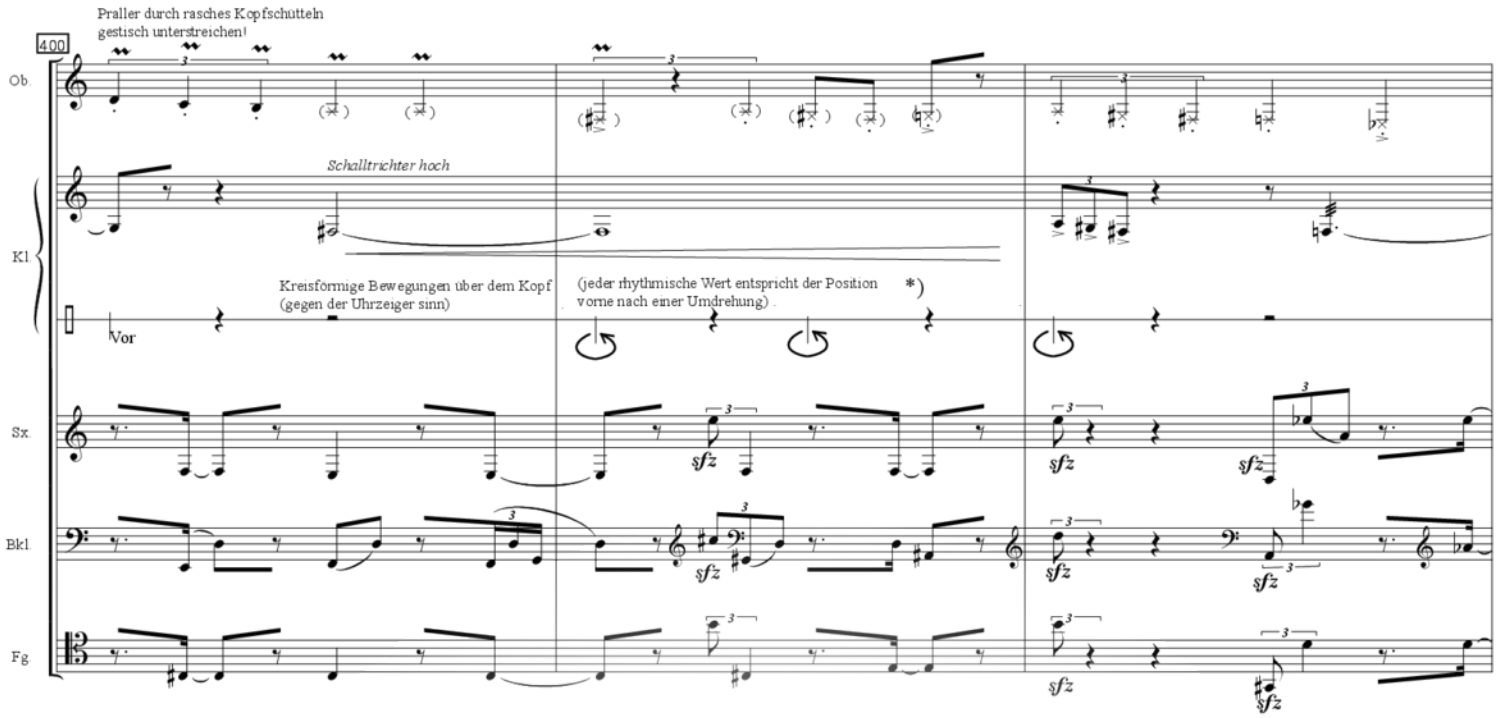
musicalion
click for more



*) diese Noten werden natürlich nicht gespielt, sondern nur gestisch "gezeigt"!



musicalion
click for more





musicalion
click for more

*) der notierte Rhythmus soll durch eine in diesem Moment vollzogene Beschleunigung der Kreisbewegung verdeutlicht werden!



musicalion
click for more



musicalion
click for more





musicalion
click for more







musicalion
click for more




457
Ob.
Kl.
Sx.
Bkl.
Fg.
tr
461
sempre frull.
Schalltrichter auf!
Schalltrichter unten!
fffzp
musicalion
click for more
464
crescendo
fff
ben tenuto



musicalion
click for more







*) ab hier alle Glissandi chromatisch (bis T.482)

musicalion
click for more



musicalion
click for more



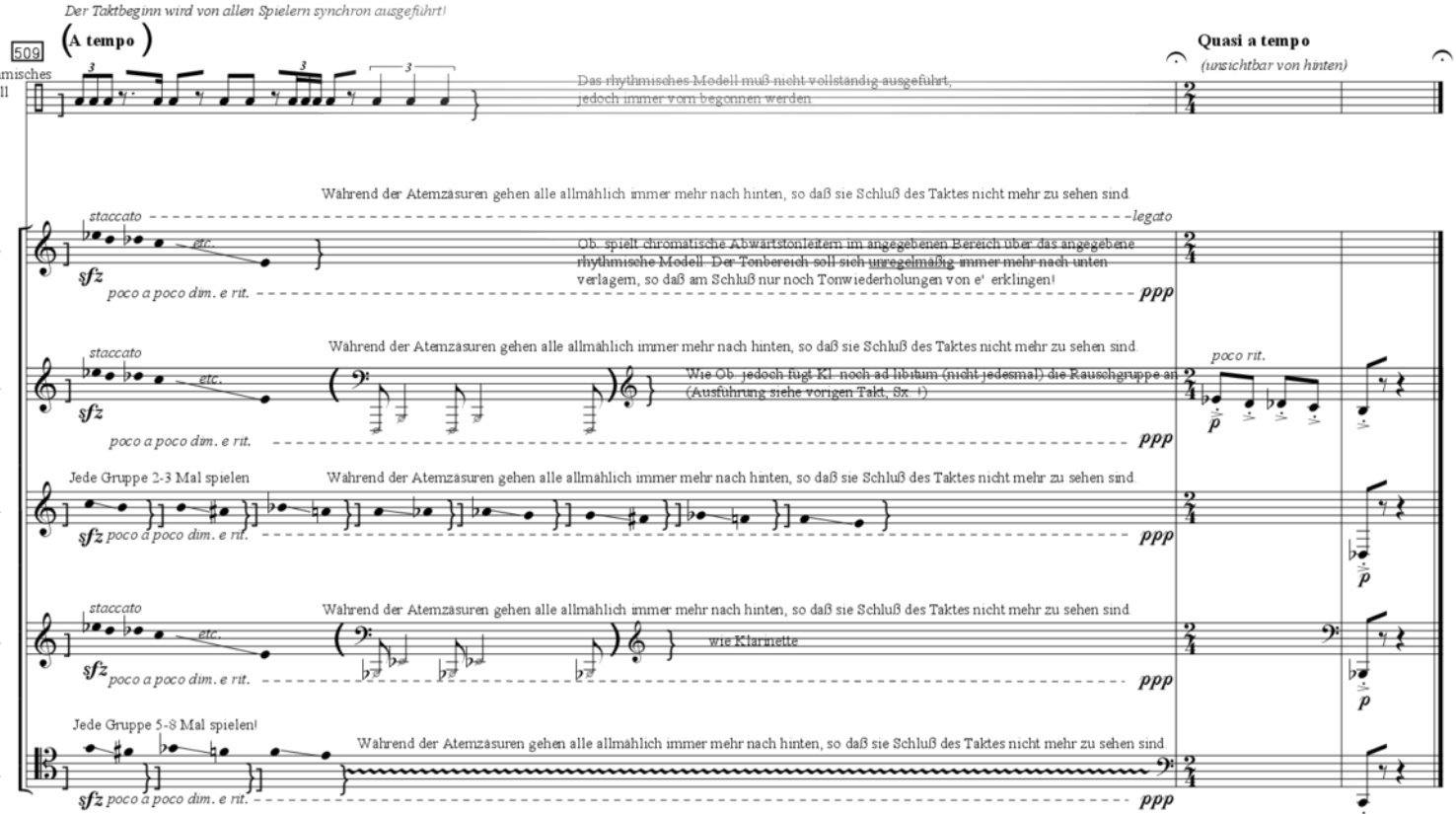


musicalion
click for more









musicalion
click for more

Oboe

Auftragskomposition des "Calefax Reed Quintet"

Viva il pubblico!

Christoph Maria Wagner
(1999)



musicalion
click for more

www.copy-us.com
don't pay - just play!



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Oboe

168 *Schalltrichter ganz oben!* *Schalltrichter unten!* 16 Schalltrichter der Dynamik entsprechend anheben! ganz hoch

sfff z *p* *ff*

187 Schalltrichter absenken!

ff *sffz*

189 misterioso sostenuto (kurz) piu sostenuto (kurz) (lang)

mp non dim. *p*

194 A tempo

201

205

ff

208

211

213 *molto rubato* *(bis zur Fermate völlig asynchron!)*

poco a poco cresc.

wiederholen bis Bkl. und Fg.
vorne zur Ruhe gekommen sind,
dann abrupt abbrechen (einerlei ob
die Gruppe zu Ende gespielt wurde
oder nicht).

musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

303 Oboe steht langsam auf

Schalltrichter auf, im Stehen!

307

309 *Schalltrichter auf!*

314 *staccato*

318

322

327

335

musicalion
click for more



musicalion
click for more

deutlich mit dem Körper die neue
Tonhöhe "anzeigen" (in Richtung Klarinette)



musicalion
click for more

Oboe



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Auftragskomposition des "Calefax Reed Quintet"

Viva il pubblico!

Partitur in C

Christoph Maria Wagner
(1999)



musicalion
click for more

www.copy-us.com
don't pay - just play!



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

194 A tempo

ppp nervoso e legato (molto)

196 Alle Ein-und Ausstiege ohne Akzent oder Schweller so unmerklich wie möglich!

200

203

206

208

211

213 molto rubato (bis zur Fermate völlig asynchron!) *)

poco a poco cresc. ppp

wiederholen bis Bkl. und Fg. vorne zur Ruhe gekommen sind, dann abrupt abbrechen (einerlei ob die Gruppe zu Ende gespielt wurde oder nicht).

214 sobald Fg. und Bkl. sich aus ihrer Ertarrung lösen, geht es weiter

pp misterioso legato sempre

musicalion
click for more



musicalion
click for more
copy-us 1049



musicalion
click for more



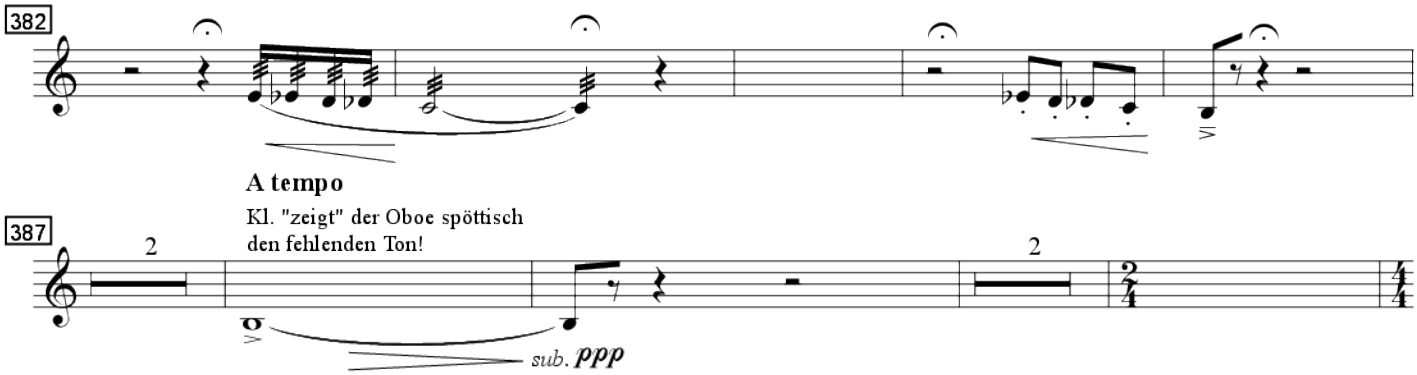
musicalion
click for more



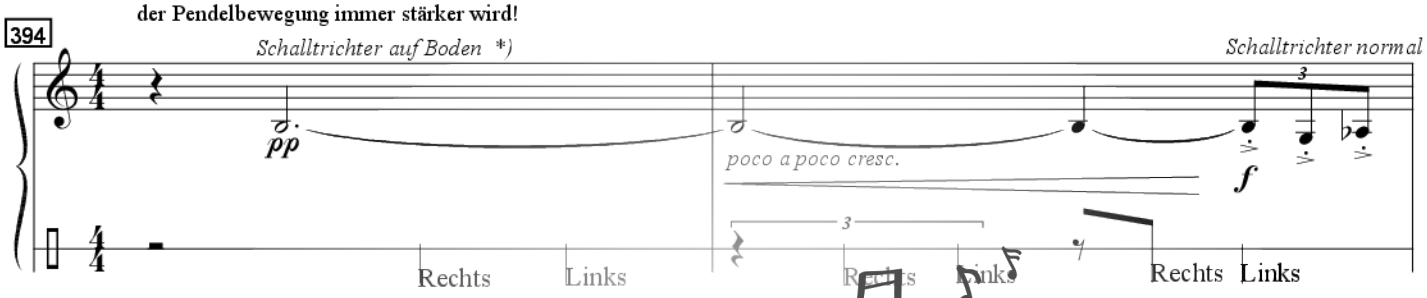
musicalion
click for more



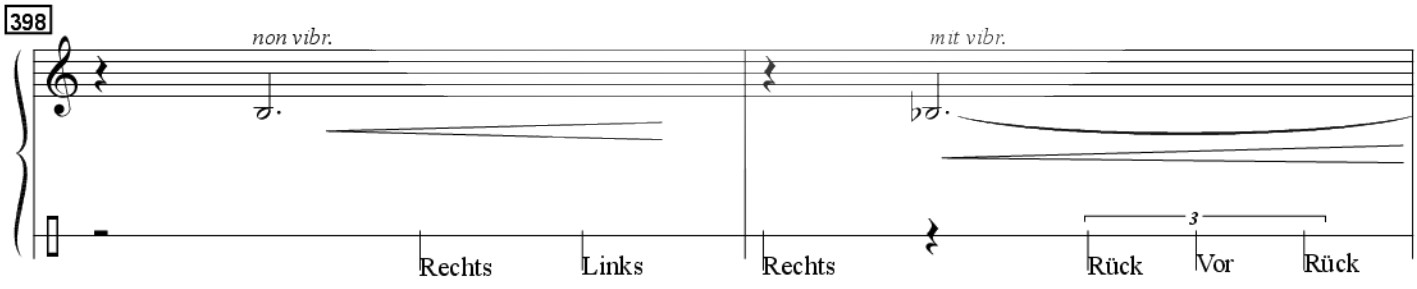
musicalion
click for more
copy-us 1049

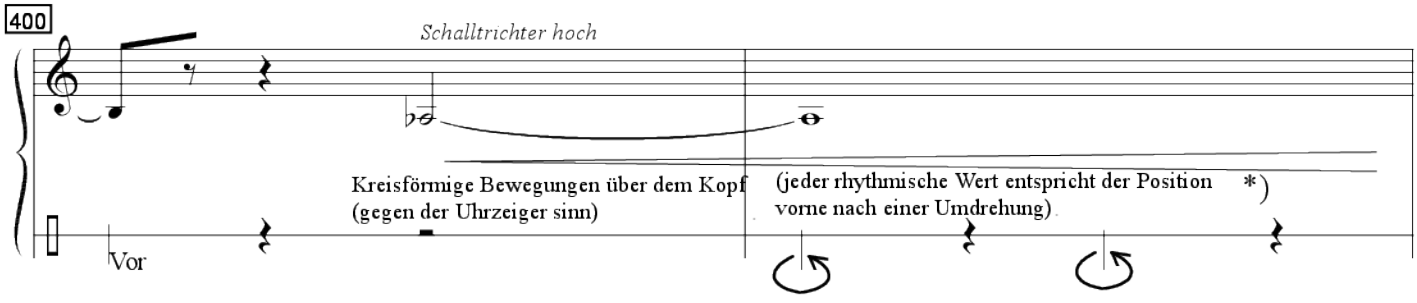


Der Schalltrichter der Klarinette wird auf den Boden (als Resonator) gerichtet.
Im angegebenen Rhythmus werden nun zunächst schwungvolle seitliche Pendelbewegungen
(Rhythmus = unterster Punkt der Pendel) durchgeführt. Durch die Resonanzwirkung des Bodens
entstehen akzentartige Klangstrukturen. Crescendo bedeutet auch, daß der Ausschlag
der Pendelbewegung immer stärker wird!









musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Viva il pubblico!

Partitur in C

Christoph Maria Wagner
(1999)



musicalion
click for more

www.copy-us.com
don't pay - just play!

37 Saxophonist hält das Instrument über das Notenpult und richtet es, der Tonhöhenänderung entsprechend, immer höher. In den Pausen, also nach Erreichen des jeweiligen Zieltons, erstarrt er in der erreichten Position.

gliss.

40

gliss. gliss.

43 Saxophonist steht langsam auf (der Tonhöhen entsprechend)

gliss.

poco a poco cresc.

47 hier ist der Saxophonist voll aufgerichtet und macht einige Schritte seitwärts, bis er neben dem außen sitzenden Musiker zum Stehen kommt.

f

51

tr

musicalion
click for more

54

(al niente)

56 Saxophonist begibt sich bestimmt zu seinem Solistenpult (Tempo der Schritte = ♩ !)

60 hier ist der Saxophonist vorne angekommen

62 Triller stets sehr dicht!

tr tr tr

sfz p

64

tr tr tr tr

sfz p



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

A tempo

156 Saxophonist dreht sich langsam zu seinen Mitspielern um, verbeugt sich hingebungsvoll!

Hier (genau auf der1!) hat der Saxophonist den untersten Punkt der Verbeugung erreicht

A tempo

158 Hier erstarrt der Saxophonist einen Moment in aufrechter Position, verbeugt sich dan noch einmal.

Tiefster Punkt der Verbeugung!

160 Hier erstarrt der Saxophonist wieder für einen Moment, um sich dann, ohne sich zum Publikum zu drehen, in Richtung seines Sitzplatzes zu begeben!

162 A tempo

165 Der Saxophonist hat sich zu einer Zugabe entschlossen und bewegt sich entschlossen nach vorne.

musicalion
click for more

167

(Zugabe)

171 *dolcissimo, soave*

174

178 *rit.*

183 A tempo

(morendo)



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Viva il pubblico!

Partitur in C

Christoph Maria Wagner
(1999)



musicalion
click for more

www.copy-us.com
don't pay - just play!



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

6 *rit.*

166 *Schalltrichter ganz oben!*

(poss.) *sffz* *p*

169

172

175

178 *(al niente)*

musicalion
click for more

181 *p*

Schalltrichter der Dynamik entsprechend anheben!

186 *ganz hoch* *ff* *ff*

188 Schalltrichter absenken!

sffz *poco rit.* *mp* *non dim.*

misterioso *rit.* (kurz) (kurz) (lang)

190 **sostenuto** **piu sostenuto**

194 **A tempo**



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

307

Bkl. und Fg. verlassen gesenkten Hauptes das Solistenpult und begeben sich maßlos enttäuscht wieder nach hinten.
Sie bewegen sich nur während sie spielen!
In den Pausen sind sie wie erstarrt!

312

mp

315

2

319

Ab hier bewegen sich Bkl. und Fg. den Rest des Weges zu ihren hinteren Plätzen zurück!

2

323

326

mp

329

fff

mp

332

fff

335

mp

fff

339

p

fff

musicalion
click for more

12 **gridando**
Schalltrichter auf!

341 *fff*

344 *mp* *fff*

347 G. P. G. P.

351

353 G. P.

356 *sfffz pp* *pp* *sempre*

musicalion
click for more

358

360

362 *dolce, espr.* *(molto)*

364 *ppp misterioso* *pp sempre staccato*



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

wiederholen, bis Fg. einsetzt, dann abrupt abbrechen
(eventuel mitten in der Gruppe)

448 ca. 15"

450

455

460 Schalltrichter auf!

463 Schalltrichter unten!

sfffz p

crescendo

musicalion
click for more

465

467

sfffz p

poco a poco cresc.

469

471

473 Schalltrichter auf!

sfffz p



musicalion
click for more

18 *Der Taktbeginn wird von allen Spielern synchron ausgeführt!*



musicalion
click for more

Viva il pubblico!

Partitur in C

Christoph Maria Wagner
(1999)



musicalion
click for more

www.copy-us.com
don't pay - just play!



musicalion
click for more

copy-us 1049



musicalion
click for more



musicalion
click for more


133
sempre staccato
p
139
141
staccatissimo
sfffz mp
f
mp
144
f
m
f
147
mf
f
musicalion
click for more
150
sfzp
(nur beim 1. Mal!)
mitten in der Gruppe abbrechen, wenn Saxophonist hier angekommen ist.
151
sfffz
ff
155
Schalltrichter unten!
molto rit.
p sub.)
A tempo
157
Schalltrichter auf!
ff
Schalltrichter unten!
p

copy-us 1049

A tempo

159 Schalltrichter auf! Schalltrichter unten! molto rit.

A tempo

161 A tempo zum Saxophonisten gewandt

164 Schalltrichter halb hoch!

166 molto rit.

168 Schalltrichter ganz oben!

musicalion
click for more

174

178 (al niente)

183 A tempo Schalltrichter der Dynamik entsprechend anheben! ganz hoch

187 Schalltrichter absenken!

copy-us 1049

189

misterioso
sostenuto
molto espressivo e dolce
(kurz)
piu sostenuto
(kurz)
(lang)

194

A tempo
Alle Ein-und Ausstiege ohne Akzent oder Schweller so unmerklich wie möglich!
ppp
nervoso, sempre legato

197

199

201

musicalion
click for more

203

205

während der Fermate stehen Bkl. und Fg. langsam auf. Wenn sie vollständig aufgerichtet sind, folgt der nächste Takt
Schritte in Richtung Solistenpult wie angegeben!

208

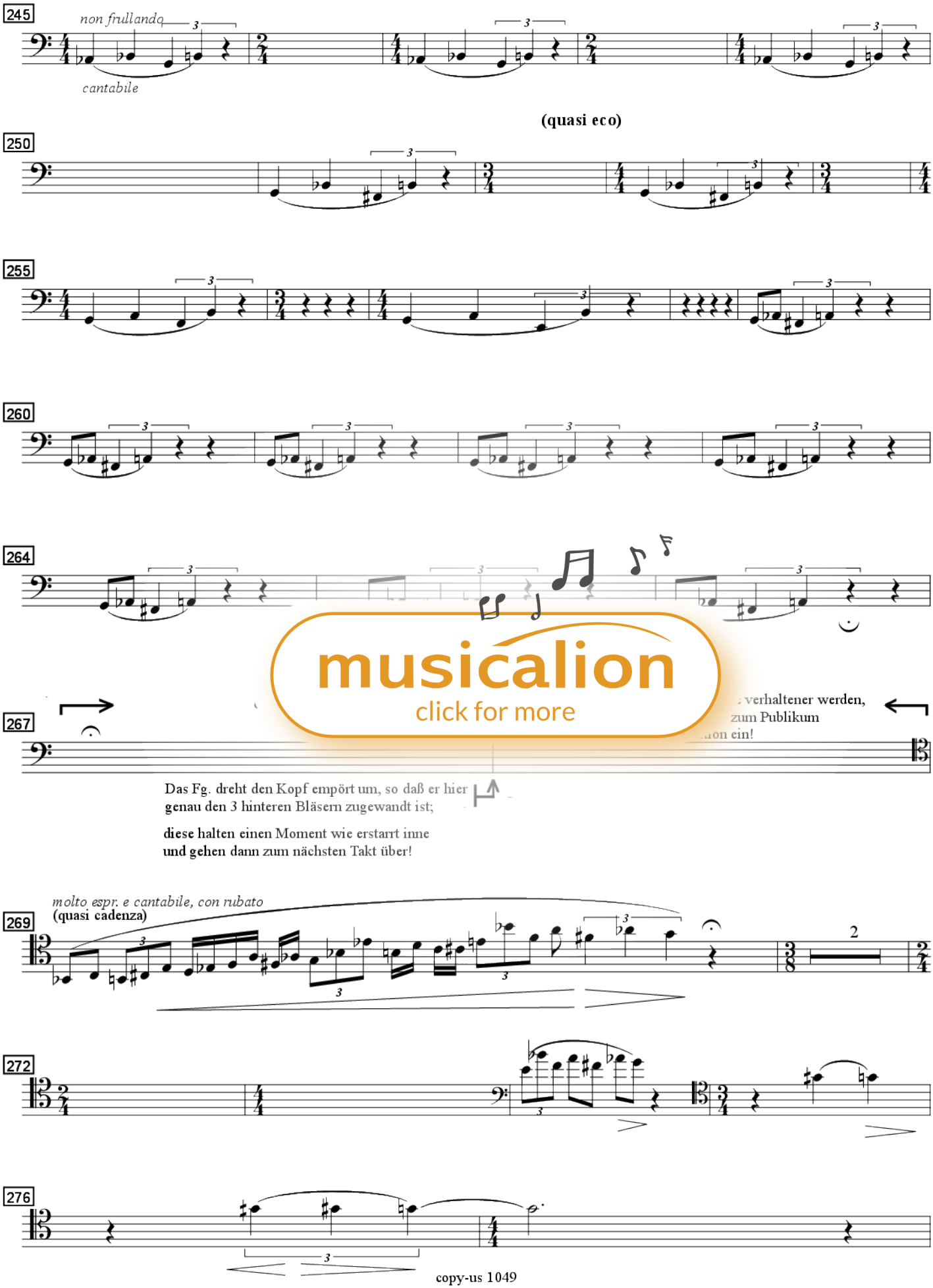
212

Bkl. und Fg. gehen betont asynchron zu ihren Solistenpulten

copy-us 1049



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

311

Bkl. und Fg. verlassen gesenkten Hauptes
~~das Solistenpult und begeben sich maßlos~~
~~enttäuscht wieder nach hinten.~~
Sie bewegen sich nur während sie spielen!
In den Pausen sind sie wie erstarrt!

mp

313

319

Ab hier bewegen sich Bkl. und Fg. den Rest des Weges zu ihren hinteren Plätzen zurück!

324

fff *poss. sempre*

328

mp

musicalion
click for more

332

fff

mp

336

fff

p

gridando
Schalltrichter auf!

340

fff

fff

343

mp

fff

copy-us 1049



musicalion
click for more



musicalion
click for more
copy-us 1049



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more
copy-us 1049



musicalion
click for more

Der Taktbeginn wird von allen Spielern synchron ausgeführt!

(A tempo)
Jede Gruppe 5-8 Mal spielen!

Während der Atemzäsuren gehen alle allmählich immer mehr nach hinten, so daß sie Schluß des Taktes nicht mehr zu sehen sind.

509

sfz poco a poco dim. e rit. *ppp*

Quasi a tempo

511

(unsichtbar von hinten)

p

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: Viva il pubblico!

Compositor: Christoph Maria Wagner

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Música de cámara vientos

Arrangement: Oboe+[Clar+Sx+Fg2]

Instrumentación: *Oboe* = *Ob(1)*,Clarinete = Clar(1),Fagot = Fg(2),Saxofón = Sx(1)