

EG 488 - Bleib bei mir, Herr - KLPR 410 - Oh I ssand, j ää

Dt.Text/ Sõnad: Detlev Block - Estn.Text/ Sõnad: Toomas Paul - Weise/ Viis: William Henry Monk 1823-1889

Kantate für Flöte, Oboe, 4st. Chor und Orgel (Cello, Kontrabass/ Fagott)

Jan-Jürgen Wasmuth 2007
Walsrode - Saksamaal

The image displays a musical score for a cantata. The top system includes staves for Flöte (Flute), Oboe, Sopran 1 (Soprano 1), Alt (Alto), Tenor (S.2) (Tenor 2), Bass, and B.c. (Cello/Contrabass). The bottom system includes staves for Fl. (Flute), Ob. (Oboe), S.1 (Soprano 1), A. (Alto), T.(S.2) (Tenor 2), B. (Bass), and B.c. (Cello/Contrabass). A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font and the text "click for more" below it is centered over the middle of the score. The score is written in 2/2 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A small box with the number "5" is visible above the Fl. staff in the bottom system.

9

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

13

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

musicalion

click for more

17

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

21

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

musicalion

click for more

25

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

29

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

musicalion

click for more

33

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



37

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



41

Fl.

Ob.

S.1

1. Bleib bei mir Herr. Der Abend bricht herein.

A.

1. Oh Is-sand, jää! Ju kus-tub viim-ne kiir

T.(S.2)

8 1. Bleib bei mir Herr. Der Abend bricht herein.

B.

1. Oh Is-sand, jää! Ju kus-tub viim-ne kiir

B.c.

45

Fl.

Ob.

S.1

1. Es kommt die Nacht, die Finsternis fällt ein.

A.

1. ja ras-kelt las-kub pi-me-du-se piir.

T.(S.2)

8 1. Es kommt die Nacht, die Finsternis fällt ein.

B.

1. ja ras-kelt las-kub pi-me-du-se piir.

B.c.

49

Fl.

Ob.

S.1

1. Wo fänd ich Trost, wärs du, mein Gott, nicht hier?

A.

1. Kes tei - ne küll mind tröös - tib, lo - ha - tab,

T.(S.2)

8 1. Wo fänd ich Trost, wärs du, mein Gott, nicht hier?

B.

1. Kes tei - ne küll mind tröös - tib, lo - ha - tab,

B.c.



53

Fl.

Ob.

S.1

1. Hilf dem der hilf - los ist: Herr, bleib bei mir!

A.

1. kes hä - das ai - da - ta ja kaits - ta saab?

T.(S.2)

8 1. Hilf dem der hilf - los ist: Herr, bleib bei mir!

B.

1. kes hä - das ai - da - ta ja kaits - ta saab?

B.c.

57

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



61

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



65

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



69

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



73

Fl.

Ob.

S.1

2. Wie bald ver - ebbt der Tag, das Le - ben weicht,

A.

2. Ni kii - relt möö - dub mi - nu e - lu - päev,

T.(S.2)

8 2. Wie bald ver - ebbt der Tag, das Le - ben weicht,

B.

2. Ni kii - relt möö - dub mi - nu e - lu - päev,

B.c.

musicalion

click for more

77

Fl.

Ob.

S.1

2. die Lust ver - glimmt, der Er - den-ruhm ver - bleicht;

A.

2kaob mai-ne au ja kaob ka mai - ne vaev.

T.(S.2)

8 2. die Lust ver - glimmt, der Er - den-ruhm ver - bleicht;

B.

2kaob mai-ne au ja kaob ka mai - ne vaev.

B.c.

81

Fl.

Ob.

S.1

2. um - ringt von Fall und Wan - del le - ben wir.

A.

2. Ei lei - du maa peal hä - vi - ma - tut head,

T.(S.2)

8 2. um - ringt von Fall und Wan - del le - ben wir.

B.

2. Ei lei - du maa peal hä - vi - ma - tut head,

B.c.

85

Fl.

Ob.

S.1

2. Un - wan - del - bar bist du: herr, bleib bei mir.

A.

2. oh Is - sand, mi - nu juur - de ik - ka jää.

T.(S.2)

8 2. Un - wan - del - bar bist du: herr, bleib bei mir.

B.

2. oh Is - sand, mi - nu juur - de ik - ka jää.

B.c.

89

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

93

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

musicalion

click for more

97

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

101

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

musicalion

click for more

105

Fl.

Ob.

S.1

3. Ich brauch zu je - der Stund dein Na - he - sein,

A.

3. Su li - gi - dust ma ot - sin i - ga päev;

T.(S.2)

8

3. Ich brauch zu je - der Stund dein Na - he - sein,

B.

3. Su li - gi - dust ma ot - sin i - ga päev;

B.c.



109

Fl.

Ob.

S.1

3denn des Ver - su - chers Machtbrichst du al - lein.

A.

3. nii ker-geks kan - geim kui - sa - tus - ki läeb.

T.(S.2)

8

3denn des Ver - su - chers Machtbrichst du al - lein.

B.

3. nii ker-geks kan - geim kui - sa - tus - ki läeb.

B.c.

113

Fl.

Ob.

S.1

3.Wer hilft mir sonst, wenn ich den Halt ver - lier?

A.

3.Kes on Su sar - na - ne, mu Juht ja Jõud;

T.(S.2)

8 3.Wer hilft mir sonst, wenn ich den Halt ver - lier?

B.

3.Kes on Su sar - na - ne, mu Juht ja Jõud;

B.c.

117

Fl.

Ob.

S.1

3. in Licht und Dun - kel - heit, Herr, bleib bei mir!

A.

3.kes jul - gus - tab, kui rün - dab öi - ne õud?

T.(S.2)

8 3. in Licht und Dun - kel - heit, Herr, bleib bei mir!

B.

3.kes jul - gus - tab, kui rün - dab öi - ne õud?

B.c.

121

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

125

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

musicalion

click for more

129

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



133

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

137

Fl.

Ob.

S.1

4. Von dei-ner Hand ge - führt, fürcht ich kein Leid,

A.

4. Ei kar-da Si - nu kör - val kur - ja ma;

T.(S.2)

8 4. Von dei-ner Hand ge - führt, fürcht ich kein Leid,

B.

4. Ei kar-da Si - nu kör - val kur - ja ma;

B.c.



musicalion

click for more

141

Fl.

Ob.

S.1

4kein Un-glück, kei - ner Trüb-sal Bit-ter - keit.

A.

4. ei hai - gus, pi - sa - rad mind mur-da saa.

T.(S.2)

8 4kein Un-glück, kei - ner Trüb-sal Bit-ter - keit.

B.

4. ei hai - gus, pi - sa - rad mind mur-da saa.

B.c.

145

Fl.

Ob.

S.1

4. Was ist der Tod, bist du mir Schild und Zier?

A.

4. Mis teeb mul surm, kui a - lis - ta - tud ta?

T.(S.2)

8

4. Was ist der Tod, bist du mir Schild und Zier?

B.

4. Mis teeb mul surm, kui a - lis - ta - tud ta?

B.c.

149

Fl.

Ob.

S.1

4. Den Sta-chel nimmst du ihm: Herr, bleib bei mir!

A.

4. Ma või - dut - sen, kui Si - na mi - nu - ga!

T.(S.2)

8

4. Den Sta-chel nimmst du ihm: Herr, bleib bei mir!

B.

4. Ma või - dut - sen, kui Si - na mi - nu - ga!

B.c.

153

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



157

Fl.

Ob.

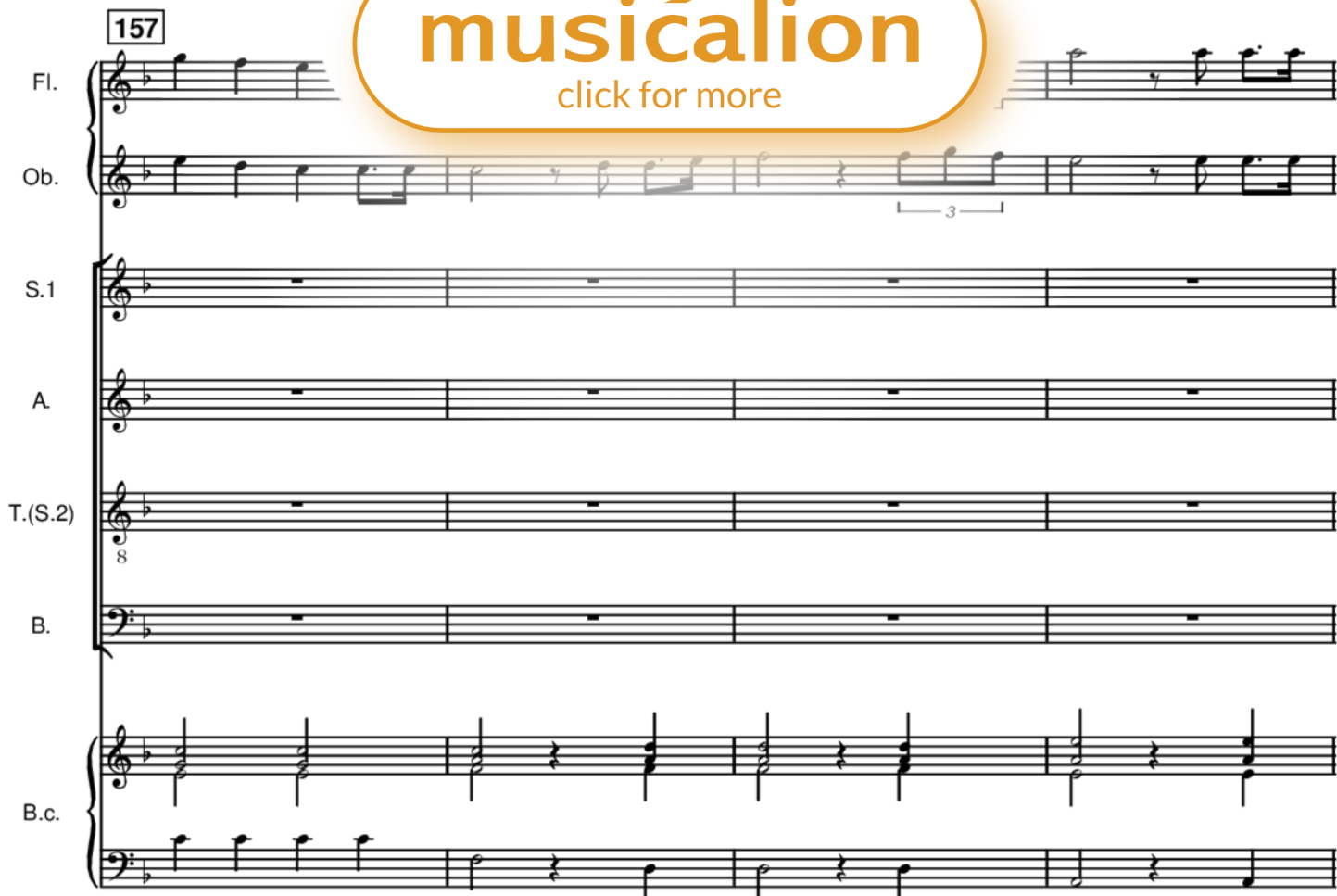
S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



161

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.



165

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

5. Halt mir dein Kreuz vor, wenn mein Au-ge bricht;

5. Mu sil - me et - te tös - ta o - ma rist,

5. Halt mir dein Kreuz vor, wenn mein Au-ge bricht;

5. Mu sil - me et - te tös - ta o - ma rist,

169

Fl.

Ob.

S.1

5. im Todes - dun - kel blei - be du mein Licht.

A.

5. kui sō-din siin - set vimm - set vōit - le - mist.

T.(S.2)

8

5. im Todes - dun - kel blei - be du mein Licht.

B.

5. kui sō-din siin - set vimm - set vōit - le - mist.

B.c.



173

Fl.

Ob.

S.1

5. Es tagt, die Schat - ten fliehn, ich geh zu dir.

A.

5Tean, i - ga - vi - ku hom-mik oo-tab mind;

T.(S.2)

8

5. Es tagt, die Schat - ten fliehn, ich geh zu dir.

B.

5Tean, i - ga - vi - ku hom - mikoo-tab mind;

B.c.

177

Fl.

Ob.

S.1

5. Im Le-ben und im Tod, Herr, bleib bei mir.

A.

5seal ik - ka jää- da- valt näen, Is - sand, Sind.

T.(S.2)

8

5. Im Le-ben und im Tod, Herr, bleib bei mir.

B.

5seal ik - ka jää- da - valt näen, Is - sand, Sind.

B.c.



181

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

8

B.

B.c.

185

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

189

Fl.

Ob.

S.1

A.

T.(S.2)

B.

B.c.

musicalion

click for more

193

Fl.

Ob.

S.1
A - men, a - men, a - men.

A.
Aa - men, aa - men, aa - men,

T.(S.2)
8 A - men, a - men, a - men.

B.
Aa - men, aa - men, aa - men,

B.c.

197

Fl.

Ob.

S.1
a - men, a - men, a - men,

A.
aa - men, aa - men, aa - men,

T.(S.2)
8 a - men, a - men, a - men,

B.
aa - men, aa - men, aa - men,

B.c.

musicalion
click for more

201

Fl. 

Ob. 

S.1
a - men, a - men, a-men, a - men,

A.
aa - men, aa - men, aa - men,

T.(S.2)
8 a - men, a - men, a - men,

B.
aa - men, aa - men, aa - men,

B.c. 

205

Fl. 

Ob. 

S.1
a - men, a - men, a - men.

A.
aa - men, aa - men, aa - men, aa - men.

T.(S.2)
8 a - men, a - men, a - men.

B.
aa - men, aa - men, aa - men, aa - men.

B.c. 



Type: Sheet music

Title: [Bleib bei mir, Herr](#)

Composer: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Period: Musica viva

Theme: .miscellaneous

Series: Cantatas

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+[Fl+Ob]+Cnt

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Flute (traverse flute) = fl(1), Oboe = ob(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

German and Estonian texts. Cantata from the Evangelisches Gesangbuch (Protestant hymnal) 488/KLPR 410 was commissioned by a choral conference of German and Estonian choirs.