

B.c.

5

B.c.

9

B.c.

13

B.c.

17

B.c.

21

B.c.

25

B.c.

29

B.c.

musicalion
klicken für mehr

B.c.

33

B.c.

37

B.c.

41

B.c.

45

B.c.

49

B.c.

53

B.c.

57

B.c.

61

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a B.c. instrument, consisting of eight systems of staves. Each system is labeled with a measure number in a box: 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, and 61. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical notes and rests. A central logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score, featuring a stylized musical note icon above the text.

B.c.

65

B.c.

69

B.c.

73

B.c.

77

B.c.

81

B.c.

85

B.c.

89

B.c.

93

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a B.c. instrument, consisting of eight systems of staves. Each system is labeled with a measure number in a box: 65, 69, 73, 77, 81, 85, 89, and 93. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical notes and rests. A central graphic element, a glowing orange oval, contains the text 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. Above the text are two musical notes, a quarter note and an eighth note, connected by a slur. The background of the page is white, and the musical notation is in black ink.

B.c.

97

B.c.

101

B.c.

105

B.c.

109

B.c.

113

B.c.

117

B.c.

121

B.c.

125

musicalion
klicken für mehr

B.c.

129

B.c.

133

B.c.

137

B.c.

141

B.c.

145

B.c.

149

B.c.

153

B.c.

157

musicalion
klicken für mehr

B.c.

161

B.c.

165

B.c.

169

B.c.

173

B.c.

177

musicalion
klicken für mehr

B.c.

181

B.c.

185

B.c.

189

B.c.

193

B.c.

197

B.c.

201

B.c.

205

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bleib bei mir, Herr](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Fl+Ob]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(1)

Kantate für 4-5stimmigen Chor, 2 Instrumente und Generalbass mit deutschem und estnischem Text.

Die Kantate nach EG 488/KLPR 410 wurde für ein Chortreffen deutscher und estnischer Chöre in Auftrag gegeben.