

Sopran 1

Alt

Tenor (S.2)

Bass

5

S.1

A.

T.(S.2)

B.

9

S.1

A.

T.(S.2)

B.

musicalion
klicken für mehr

13

S.1

A.

T.(S.2)

B.

17

S.1

A.

T.(S.2)

B.

21

S.1

A.

T.(S.2)

B.

25

S.1

A.

T.(S.2)

B.

29

S.1

A.

T.(S.2)

B.

33

S.1

A.

T.(S.2)

B.

37

S.1

A.

T.(S.2)

B.

41

S.1

1Bleib bei mir Herr. Der A- bend bricht her- ein.

A.

1.Oh Is - sand, jää! Ju kus - tub viim - ne kiir

T.(S.2)

1Bleib bei mir Herr. Der A- bend bricht her - ein.

B.

1.Oh Is - sand, jää! Ju kus - tub viim - ne kiir

45

S.1 1. Es kommt die Nacht, die Fins- ter- nis fällt ein.

A. 1. ja ras - kelt las - kub pi - me - du - se piir.

T.(S.2) 8 1. Es kommt die Nacht, die Fins- ter- nis fällt ein.

B. 1. ja ras - kelt las - kub pi - me - du - se piir.

49

S.1 1. Wo fänd ich Trost, wärst du, mein Gott, nicht hier?

A. 1. Kes tei - ne küll mind tröös - tib, lo - ha - tab,

T.(S.2) 8 1. Wo fänd ich Trost, wärst du, mein Gott, nicht hier?

B. 1. Kes tei - ha - tab,

53

S.1 1. Hilf dem mir!

A. 1. kes hä - das ai - da - ta ja kaits - ta saab?

T.(S.2) 8 1. Hilf dem der hilf - los ist: Herr, bleib bei mir!

B. 1. kes hä - das ai - da - ta ja kaits - ta saab?

57

S.1

A.

T.(S.2) 8

B.

61

S.1

A.

T.(S.2)

B.

65

S.1

A.

T.(S.2)

B.

69

S.1

A.

T.(S.2)

B.

musicalion
klicken für mehr

73

S.1

A.

T.(S.2)

B.

2.Wie bald ver - ebbt der Tag, das Le - ben weicht,

2. Ni kii - relt möö - dub mi - nu e - lu - päev,

2.Wie bald ver - ebbt der Tag, das Le - ben weicht,

2. Ni kii - relt möö - dub mi - nu e - lu - päev,

77

S.1 2. die Lust ver - glimmt, der Er - den-ruhm ver - bleicht;

A. 2kaob mai-ne au ja kaob ka mai - ne vaev.

T.(S.2) 8 2. die Lust ver - glimmt, der Er - den-ruhm ver - bleicht;

B. 2kaob mai-ne au ja kaob ka mai - ne vaev.

81

S.1 2. um - ringt von Fall und Wan-del le - ben wir.

A. 2. Ei lei - du maa peal hä - vi - ma - tut head,

T.(S.2) 8 2. um - ringt von Fall und Wan-del le - ben wir.

B. 2. Ei lei head,

85

S.1 2. Un - wan - del - bar bist du: herr, bleib bei mir.

A. 2. oh ls - sand, mi - nu juur - de ik - ka jää.

T.(S.2) 8 2. Un - wan - del - bar bist du: herr, bleib bei mir.

B. 2. oh ls - sand, mi - nu juur - de ik - ka jää.

89

S.1

A.

T.(S.2) 8

B.

musicalion
klicken für mehr

93

S.1

A.

T.(S.2)

B.

97

S.1

A.

T.(S.2)

B.

101

S.1

A.

T.(S.2)

B.

musicalion
klicken für mehr

105

S.1

3. Ich brauch zu je - der Stund dein Na - he - sein,

A.

3. Su li - gi - dust ma ot - sin i - ga päev;

T.(S.2)

3. Ich brauch zu je - der Stund dein Na - he - sein,

B.

3. Su li - gi - dust ma ot - sin i - ga päev;

109

S.1 3denn des Ver - su - chers Machtbrichst du al - lein.

A. 3. nii ker-geks kan - geim kui - sa - tus - ki läeb.

T.(S.2) 8 3denn des Ver - su - chers Machtbrichst du al - lein.

B. 3. nii ker-geks kan - geim kui - sa - tus - ki läeb.

113

S.1 3.Wer hilft mir sonst, wenn ich den Halt ver - lier?

A. 3.Kes on Su sar - na - ne, mu Juht ja Jõud;

T.(S.2) 8 3.Wer hilft mir sonst, wenn ich den Halt ver - lier?

B. 3.Kes on Jõud;

117

S.1 3. in Licht und bei mir!

A. 3.kes jul - gus - tab, kui rün - dab öi - ne õud?

T.(S.2) 8 3. in Licht und Dun - kel - heit, Herr, bleib bei mir!

B. 3.kes jul - gus - tab, kui rün - dab öi - ne õud?

121

S.1

A.

T.(S.2) 8

B.

musicalion
klicken für mehr

125

S.1

A.

T.(S.2)

B.

129

S.1

A.

T.(S.2)

B.

133

S.1

A.

T.(S.2)

B.

137

S.1

4. Von dei-ner Hand ge - führt, fürcht ich kein Leid,

A.

4. Ei kar-da Si - nu kör - val kur - ja ma;

T.(S.2)

4. Von dei-ner Hand ge - führt, fürcht ich kein Leid,

B.

4. Ei kar-da Si - nu kör - val kur - ja ma;

141

S.1 4kein Un-glück, kei - ner Trüb-sal Bit-ter - keit.

A. 4. ei hai-gus, pi - sa - rad mind mur-da saa.

T.(S.2) 8 4kein Un-glück, kei - ner Trüb-sal Bit-ter - keit.

B. 4. ei hai-gus, pi - sa - rad mind mur-da saa.

145

S.1 4Was ist der Tod, bist du mir Schild und Zier?

A. 4.Mis teeb mul surm, kui a - lis - ta - tud ta?

T.(S.2) 8 4Was ist der Tod, bist du mir Schild und Zier?

B. 4.Mis te ta?

149

S.1 4Den Sta-chel mir!

A. 4. Ma vöi-dut - sen, kui Si - na mi - nu - ga!

T.(S.2) 8 4Den Sta-chel nimmst du ihm: Herr, bleib bei mir!

B. 4. Ma vöi-dut - sen, kui Si - na mi - nu - ga!

153

S.1

A.

T.(S.2) 8

B.



157

S.1

A.

T.(S.2)

B.

161

S.1

A.

T.(S.2)

B.

165

S.1

5.Halt mir u bricht;

A.

5.Mu sil- me et - te tös- ta o-ma rist,

T.(S.2)

5.Halt mir dein Kreuz vor, wenn mein Au-ge bricht;

B.

5.Mu sil - me et - te tös - ta o-ma rist,

169

S.1

5.im Todes - dun- kel blei- be du mein Licht.

A.

5.kui sō-din siin - set vimm - set vöit - le - mist.

T.(S.2)

5.im Todes - dun - kel blei - be du mein Licht.

B.

5.kui sō-din siin- set vimm- set vöit- le - mist.

musicalion
klicken für mehr

173

S.1 5. Es tagt, die Schat- ten fliehn, ich geh zu dir.

A. 5Tean, i - ga - vi - ku hom-mik oo-tab mind;

T.(S.2) 8 5. Es tagt, die Schat - ten fliehn, ich geh zu dir.

B. 5Tean, i - ga - vi - ku hom - mikoo-tab mind;

177

S.1 5. Im Le-ben und im Tod, Herr, bleib bei mir.

A. 5seal ik - ka jää- da- valt näen, Is - sand, Sind.

T.(S.2) 8 5. Im Le-ben und im Tod, Herr, bleib bei mir.

B. 5seal ik - Sind.

181

S.1

A.

T.(S.2) 8

B.

185

S.1

A.

T.(S.2) 8

B.

musicalion
klicken für mehr

189

S.1

A.

T.(S.2)

B.

193

S.1

A - men, a - men, a - men.

A.

Aa - men, aa - men, aa - men,

T.(S.2)

8 A - men, a - men, a - men.

B.

Aa - men, men,

197

S.1

a - men,

A.

aa - men, aa - men, aa - men,

T.(S.2)

8 a - men, a - men, a - men,

B.

aa - men, aa - men, aa - men,

201

S.1

a - men, a - men, a - men, a - men,

A.

aa - men, aa - men, aa - men,

T.(S.2)

8 a - men, a - men, a - men,

B.

aa - men, aa - men, aa - men,

musicalion
klicken für mehr

205

S.1
a - men, a - men, a - men.

A.
aa - men, aa - men, aa - men, aa - men.

T.(S.2)
8 a - men, a - men, a - men.

B.
aa - men, aa - men, aa - men, aa - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bleib bei mir, Herr](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Fl+Ob]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Oboe = Ob(1)

Kantate für 4-5stimmigen Chor, 2 Instrumente und Generalbass mit deutschem und estnischem Text.

Die Kantate nach EG 488/KLPR 410 wurde für ein Chortreffen deutscher und estnischer Chöre in Auftrag gegeben.