



Protector noster

Offertorium für gemischten Chor, Orchester und Orgel

Carl Ludwig Drobisch, 1803 - 1854

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Adagio

Sopran
Alt
Tenor
Bass

p Pro-te-ctor no-ster, pro-te-ctor no - ster a - spi-ce De-us et *f*

Pro-te-ctor no-ster, pro-te-ctor no - ster a - spi-ce De-us et

p Pro-te-ctor no-ster, pro-te-ctor no - ster a - spi-ce De-us et *f*

p Pro-te-ctor no-ster, pro-te-ctor no - ster a - spi-ce De-us et *f*

6

S
A
T
B

re - spi-ce su - vos tu -

re - spi-ce

re - spi-ce su-per ser-vos, et re - spi-ce su-per ser - vos tu -

re - spi-ce su-per ser-vos, et re - spi-ce su-per ser - vos tu -

musicalion
klicken für mehr

11

S
A
T
B

f os. Do - mi-ne De - us vir - tu - tum ex-au-di pre - ces ser -

f os. Do - mi-ne De - us vir - tu - tum ex-au-di pre - ces ser -

f os. Do - mi-ne De - us vir - tu - tum ex-au-di pre - ces ser -

f os. Do - mi-ne De - us vir - tu - tum ex-au-di pre - ces ser -

16

S vo - rum tu - o - rum, ex - au - di, ex - au - di

A vo - rum tu - o - rum, ex - au - di, ex - au - di

T vo - rum tu - o - rum, ex - au - di, ex - au - di

B vo - rum tu - o - rum, ex - au - di, ex - au - di

p *f* *p*

21

S pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum, pro - te - ctor

A pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum, pro - te - ctor

T pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum, pro - te - ctor

B pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum, pro - te - ctor

f *p*

musicalion
klicken für mehr

26

S no - ster, a - spi-ce De - us et re - spi-ce, et re - spi-ce su - per

A no - ster, a - spi-ce De - us et re - spi-ce, et re - spi-ce su - per

T no - ster, a - spi-ce De - us et re - spi-ce, et re - spi-ce su - per

B no - ster, a - spi-ce De - us et re - spi-ce, et re - spi-ce su - per

f

31

p

S ser - vos tu - os, pro - te - ctor no - ster, pro - te - ctor no - ster

A ser - vos tu - os, pro - te - ctor no - ster, pro - te - ctor no - ster

T ser - vos tu - os, pro - te - ctor no - ster, pro - te - ctor no - ster

B ser - vos tu - os, pro - te - ctor no - ster, pro - te - ctor no - ster

36

f

S a - spi-ce De - us, et re - spi-ce su - per ser - vos, et re - spi-ce su - per

A a - spi-ce re - spi-ce su - per

T a - spi-ce De - us, et re - spi-ce su - per

B a - spi-ce De - us, et re - spi-ce su - per ser - vos, et re - spi-ce su - per

musicalion
klicken für mehr

41

f

S ser - vos tu - os. Do - mi-ne De - us vir -

A ser - vos tu - os. Do - mi-ne De - us vir -

T ser - vos tu - os. Do - mi-ne De - us vir -

B ser - vos tu - os. Do - mi-ne De - us vir -

46

S tu - tum ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

A tu - tum ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

T 8 tu - tum ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

B tu - tum ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

51

S rum, ex - au - di, ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

A rum, ex - au - di, ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

T 8 rum, ex - au - di, ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

B rum, ex - au - di, ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

musicalion
klicken für mehr

57

S rum, pro - te - ctor no - ster, pro - te - ctor no - ster a - spi - ce De - us.

A rum, pro - te - ctor no - ster, pro - te - ctor no - ster a - spi - ce De - us.

T 8 rum, pro - te - ctor no - ster, pro - te - ctor no - ster a - spi - ce De - us.

B rum, pro - te - ctor no - ster, pro - te - ctor no - ster a - spi - ce De - us.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Protector noster \(Offerorium\)](#)

Komponist: [Carl Ludwig Drobisch](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Orgel+[Fl+Klar2]+Hn2+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>).