



Messe brève No. 7 in C

"aux chapelles"

für gemischten Chor und Orgel (Streicher ad lib.)

Charles Gounod, 1818 - 1893

AUSZUG: Orgel

Kyrie

Moderato

Orgel

p

7

14

cresc.

20

f

26

31

musicalion
klicken für mehr

36

dim. p cresc.

42

cresc. mf

48

54

pp



Gloria

Allegro

ff

8

p

15

f

22

dim. mf

29

cresc. f

36

musicalion
klicken für mehr

43 **Andante**

p

49

55

ff

62

p *ff*

69

p *f*

77

p

84 **Allegro**

f

musicalion
klicken für mehr

91

cresc.

98

f

105

ff

Sanctus

Andante



8



15 **Moderato**



22



29



O salutaris hostia

Adagio



5

p

9

p *cresc.*

13

p *cres-*

17

f

musicalion
klicken für mehr

22

pp

Agnus Dei

Moderato

0

p

7

cresc *f* *dim.*

13

p *cresc.*

19

f *dim.*

25

cresc.

31

p

37

pp

43

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe brève No. 7 in C \(aux chapelles\), alle Teile](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Die Messe Brève No. 7 in C von Charles Gounod zeichnet sich durch eine kompakte, klar gegliederte Satzstruktur aus, die die liturgischen Texte effizient und gut verständlich umsetzt. Durch die leichte, melodisch zugängliche Chorstimme in Verbindung mit einer sparsamen Orchesterbegleitung entsteht eine feierliche, zugleich transparente Klangwirkung.

Fassung in einer kombinierten Form, die den ursprünglichen Chorstimmen-Auszug ergänzt.