

Missa in honorem Sancti Dionisii

messe facile à 4 voix mixtes

J.-P. Frisch

Allegretto ♩ = 100 Kyrie *mf*

SOPRAN *mf* Ky rie e - lei-son, Ky -rie e - lei-son,

ALT *mf* Ky rie e - lei-son, Ky -rie e - lei-son,

TENOR *mf* Ky rie e - lei-son, Ky -rie e - lei-son,

BASS *mf* Ky rie e - lei-son, Ky -rie e - lei-son,

ORGEL *f* *mf*

9 Ky -rie e - lei-son, e - le - i - son Ky -rie e lei-son, e - le - i - son.

Ky -rie e - lei-son - le - i - son.

Ky -rie e - lei-son - le - i - son.

Ky -rie e - lei-son, e - le - i - son Ky -rie e lei-son, e - le - i - son.

17 *p* Chris - te e - lei - son, e -

p Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

p Chris - te e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

23

23

le - i - son, Chris - te, *mf* Chris - te e - lei - son, e - le - i - son.

le - i - son, Chris - te, *mf* Chris - te e - lei - son, e - le - i - son.

mf Chris - te e - lei - son, e - le - i - son.

Chris - te e - lei - son, e - le - i - son.

[illegible]

35

le - i - son, Ky - rie e - lei - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - rie e - lei - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - rie e - lei - son, e - le - i - son.

le - i - son, Ky - rie e - lei - son, e - le - i - son.

Allegro ♩ = 66

Gloria

1 *ff*

ff Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o. Glo - ria,

ff Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o. Glo - ria,

ff Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o. Glo - ria,

Glo - ria, Glo - ria in ex - cel - sis De - o. Glo - ria,

ff

6

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. in ter - ra

Glo - ri - a ter - ra

Glo - ri - a ter - ra

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

musicalion
klicken für mehr

11

pax ho - mi - ni bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

23

A - do - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca -mus te.

Glo-ri - fi - ca -

Glo-ri - fi - ca -mus te. A - do - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca -mus te.

musicalion
klicken für mehr

29

ff Gra - ti - as, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter

ff Gra - ti - as, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter

ff Gra - ti - as, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter

ff Gra - ti - as, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter

Gra - ti - as, Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi prop - ter

34

ma - gnam glo - ri - am tu - am. *pp* Do - mi - ne De - us,

ma - gnam glo - ri - am tu - am. *pp* Do - mi - ne De - us,

ma - gnam glo - ri - am tu - am. *pp* Do - mi - ne De - us,

ma - gnam glo - ri - am tu - am. *pp* Do - mi - ne De - us,

39

p De - us Pa - ter Om - ni - po -

Rex cae - Om - ni - po -

Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter Om - ni - po -

Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter Om - ni - po -

musicalion
klicken für mehr

44

tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

tens. *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

49

pp Do - mi - ne De - us,
Do - mi - ne De - us, *cresc.*
pp Je - su Chris - te. *cresc.* A - gnus
Je - su Chris - te. A - gnus
pp *cresc.*

54

mf Fi - li - us Pa - tris. *f* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
De - i, pec - ca - ta mun - di,
De - i, - ca - ta mun - di,
mf

musicalion
klicken für mehr

59

ff mi - se - re - re no - bis. *ff* Qui tol - lis pec - ca - ta -
mi - se - re - re no - bis. *ff* Qui tol - lis pec - ca - ta -
mi - se - re - re no - bis. *ff* Qui tol - lis pec - ca - ta -
Qui tol - lis pec - ca - ta -
cresc. *ff*

64

mun - di, Sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mun - di, Sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mun - di, Sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

mun - di, Sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

69

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

musicalion
klicken für mehr

73

mi - se - re - re no - bis. *mf* Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. *mf* Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. *mf* Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. *mf* Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

73

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

83

Je - su Chri - ste. *p* Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste. *p* Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste. *p* Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste. *p* Cum San - cto Spi - ri - tu,

musicalion
klicken für mehr

87

in glo - ri - a De - i - Pa - tris. *f* A - men A - men *ff* A - men.

in glo - ri - a De - i - Pa - tris. *f* A - men A - men *ff* A - men.

in glo - ri - a De - i - Pa - tris. *f* A - men A - men *ff* A - men.

in glo - ri - a De - i - Pa - tris. *f* A - men A - men *ff* A - men.

1 Moderato ♩ = 92 Sanctus, Benedictus *p*

The score begins with a treble and bass staff for piano accompaniment and four vocal staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 92 beats per minute. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'San - ctus, San - ctus, San - ctus,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic indicated.

8

The score continues with the vocal parts singing 'San - ctus, Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

15 *f* *sempre f*

The score concludes with the vocal parts singing 'ter - ra glo - ri - a, ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex -'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic and a 'sempre *f*' (always forte) instruction.

23

p sub. *pp*

cel - sis, *p sub.* Ho - san - na in ex - cel - sis, *pp* Be - ne - di - ctus,

cel - sis, *p sub.* Ho - san - na in ex - cel - sis, *pp* Be - ne - di - ctus,

cel - sis, *p sub.* Ho - san - na in ex - cel - sis, *pp* Be - ne - di - ctus,

cel - sis, *p sub.* Ho - san - na in ex - cel - sis, *pp* Be - ne - di - ctus,

p sub. *p*

31

mf

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho - san - na

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho - san - na

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho - san - na

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* Ho - san - na

musicalion
klicken für mehr

38

p sub.

in ex - cel - sis, *p sub.* Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, *p sub.* Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, *p sub.* Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, *p sub.* Ho - san - na in ex - cel - sis,

p sub.

Andante $\text{♩} = 60$

Agnus Dei

1

mf A - gnus De - i, qui

mf A - gnus De - i, qui

mf A - gnus De - i,

A - gnus De - i, qui

7

to - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

to - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

to - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

to - lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

musicalion
klicken für mehr

12

f no - bis. *f* A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di:

f no - bis. *f* A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di:

f no - bis. *f* A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di:

f no - bis. *f* A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di:

f no - bis. *f* A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di:

17 *mf* *f*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. *f* A - gnus

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. *f* A - gnus

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. *f* A - gnus

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. *f* A - gnus

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

22

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

De - i, qui no - bis

De - i, qui no - bis

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

musicalion
klicken für mehr

27 *morendo* *p*

pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem

pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem

pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem

pa - cem, *p* do - na no - bis pa - cem

pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in honorem Sancti Dionisii](#)

Komponist: [Jean-Paul Frisch](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)