

# Concerto VIII à deux cori B-Dur

HWV 332 ( frühestens 1744 )

Georg Friedrich HÄNDEL

Bearb.: W. Kleinmann, Okt. 99 / Mai 00  
[Handel\_ConcVIII\_Part.cap]

## 1. Ouverture (Originalkomposition)

Coro I/1 Fl, Ob (Cl)  
(orig.: Ob 1)



Coro I/1



Coro I/1



## 2. Allegro ma non troppo (Vorlage: Messiah, "And the glory of the Lord")

Coro I/1



Coro I/1



Coro I/1



Coro I/1

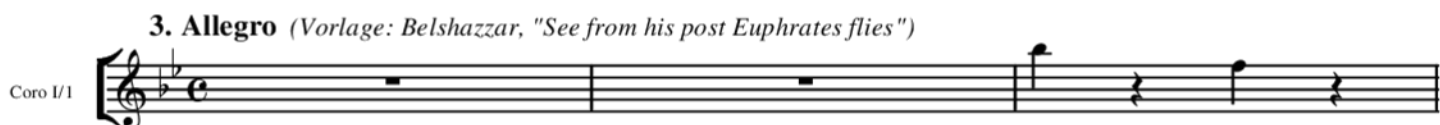


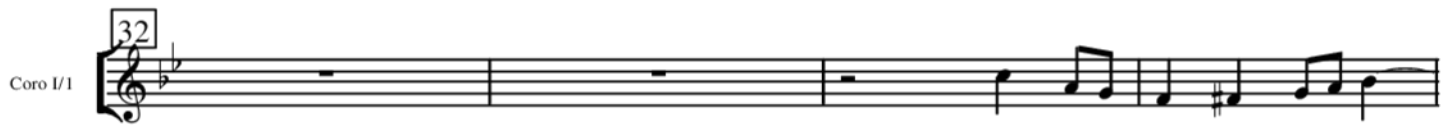
Coro I/1



Coro I/1







Coro I/1

36

Coro I/1

40

Coro I/1

43

Coro I/1

48

Coro I/1

53



**4. Largo** (Originalko.)

Coro I/1

10

Coro I/1

18

Coro I/1

27

Coro I/1

36

*f*

*tr*

*tr*

*Adagio*

**5. A tempo ordinario** (*Vorlage: Semele "Lucky omens bless our rites"*)

Coro I/1

Coro I/1

4

Coro I/1

7

Coro I/1

11

Coro I/1

14

Coro I/1

17

Coro I/1

20

Coro I/1

24



**6. Alla breve moderato** (Vorlage: Semele "Attend the pair")





## 7. Minuet (Originalkomposition)





[illegible]

20  musicalien

28 [click for more](#)

[illegible]

Example 60

click for more

Coro 1/2

68

Coro 1/2

77

Coro 1/2

86

Coro 1/2

95

Coro 1/2

104

Coro 1/2

113

Coro 1/2

Coro 1/2

4

Coro 1/2

7

Coro 1/2

10

Coro 1/2

14

Coro 1/2

17



Coro 1/2

21



Coro 1/2

25



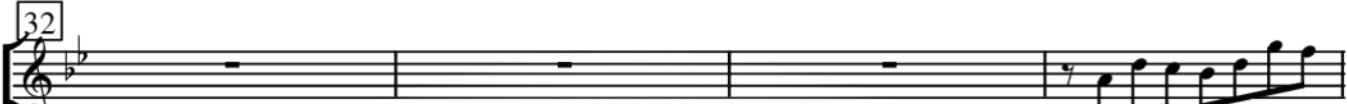
Coro 1/2

28



Coro 1/2

32



Coro 1/2

36



Coro 1/2

40



Coro 1/2

43



Coro 1/2

48



Coro 1/2

53



Coro 1/2



Coro 1/2

10



Coro 1/2

18



Coro 1/2

27

*p*

Coro 1/2

36

*f*

*tr*

*tr*

Coro 1/2

Coro 1/2

4

Coro 1/2

7

Coro 1/2

11

Coro 1/2

14

Coro 1/2

17

Coro 1/2

20

Coro 1/2

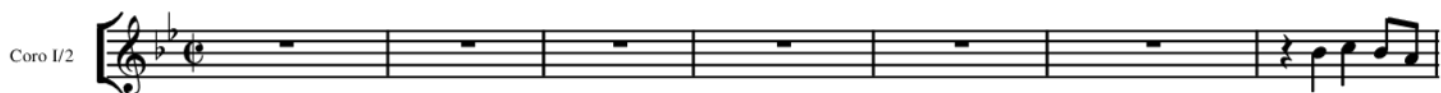
24

Coro 1/2

27

Coro 1/2

31



Coro 1/2

11

Coro 1/2

18

Coro 1/2

26

Coro 1/2

Coro 1/2

41

Coro 1/2

48

Coro 1/2

55

Coro 1/2

62

**musicalion**  
click for more

Coro I/3 Fg 1, 2  
(orig.: Fg 1, 2)



Coro I/3



Coro I/3



Coro I/3



Coro I/3



Coro I/3



Coro I/3



Coro I/3



Coro I/3



Coro I/3



68

Coro I/3

77

Coro I/3

86

Coro I/3

95

Coro I/3

104

Coro I/3

113

Coro I/3

Coro I/3

4

Coro I/3

7

Coro I/3

10

Coro I/3

14

Coro I/3

17

Coro I/3



21

Coro I/3

25

Coro I/3

28

Coro I/3

32

Coro I/3

36

Coro I/3

40

Coro I/3

43

Coro I/3

48

Coro I/3

53

Coro I/3

Coro I/3

10

Coro I/3

18

Coro I/3

Coro I/3

27

*p*

Coro I/3

36

*f*

Coro I/3

Coro I/3

4

Coro I/3

7

Coro I/3

11

Coro I/3

14

Coro I/3

17

Coro I/3

20

Coro I/3

24

Coro I/3

27

Coro I/3

31

**musicalion**  
click for more

Coro I/3

34



Coro I/3

37



Coro I/3



Coro I/3

8



Coro I/3

15



Coro I/3

22



Coro I/3

29



Coro I/3

36



Coro I/3

43



Coro I/3

50



Coro I/3

56



Coro I/3



Coro I/3

11



Coro I/3

18



Coro I/3

26



Coro I/3



Coro I/3

41



Coro I/3

48



Coro I/3

55



Coro I/3

62



**musicalion**  
click for more

Coro II/1 Tr, Hr  
(orig.: Ob 1)



Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



musicalion

click for more

Coro II/1

68



Coro II/1

77



Coro II/1

86



Coro II/1

95



Coro II/1

104



Coro II/1

113



Coro II/1



Coro II/1

4



Coro II/1

7



Coro II/1

10



Coro II/1

14



Coro II/1

17



Coro II/1

21



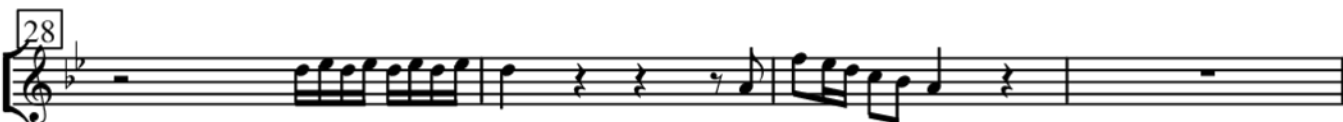
Coro II/1

25



Coro II/1

28



Coro II/1

32



Coro II/1

36



Coro II/1

40



Coro II/1

43



Coro II/1

48



Coro II/1

53



Coro II/1

*p* *f* *p* *f*



Coro II/1

10

*p* *f*



Coro II/1

18



Coro II/1



27

*p*

Coro II/1



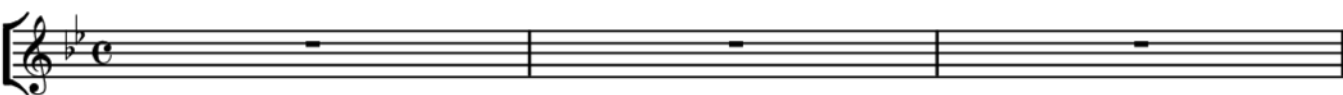
36

*f*

*tr*

*Adagio* *tr*

Coro II/1



Coro II/1



Coro II/1



7

Coro II/1



11

*tr*

Coro II/1



14

*tr*

Coro II/1



17

Coro II/1



20

Coro II/1



24

Coro II/1



27

Coro II/1



31

*tr*

Coro II/1

34

Coro II/1

37

*Adagio*

*tr*

Coro II/1

Coro II/1

8

Coro II/1

15

Coro II/1

22

Coro II/1

29

**musicalion**  
click for more

Coro II/1

36

Coro II/1

43

Coro II/1

50

Coro II/1

56

*Adagio*

*tr*

Coro II/1

63

*tr*

Coro II/1

11

Coro II/1

18

Coro II/1

26

Coro II/1

Coro II/1

41

Coro II/1

48

Coro II/1

55

Coro II/1

62

**musicalion**  
click for more

Coro II/2 Tr, Hr  
(orig.: Ob 2)



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2



Coro II/2

68

Coro II/2

77

Coro II/2

86

Coro II/2

95

Coro II/2

104

Coro II/2

113

Coro II/2

Coro II/2

4

Coro II/2

7

Coro II/2

10

Coro II/2

14

Coro II/2

17



Coro II/2

21



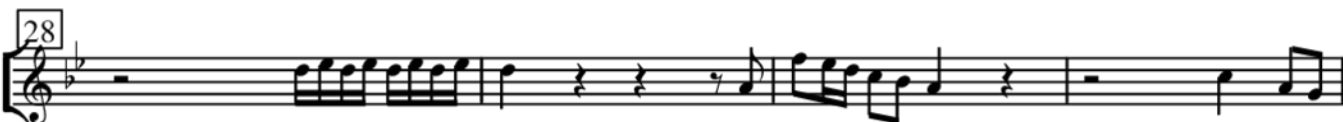
Coro II/2

25



Coro II/2

28



Coro II/2

32



Coro II/2

36



Coro II/2

40



Coro II/2

43



Coro II/2

48



Coro II/2

53



Coro II/2

58



Coro II/2

63



Coro II/2

68



Coro II/2

27

*p*

*tr*

Coro II/2

36

*f*

*tr*

*tr*

Coro II/2

Coro II/2

Coro II/2

Coro II/2

11

Coro II/2

14

Coro II/2

17

Coro II/2

20

Coro II/2

24

Coro II/2

27

Coro II/2

31



Coro II/2

34

Coro II/2

37

Coro II/2

Coro II/2

8

Coro II/2

15

Coro II/2

22

Coro II/2

29

Coro II/2

36

Coro II/2

43

Coro II/2

50

Coro II/2

56

Coro II/2

Coro II/2

11

Coro II/2

18

Coro II/2

26

Coro II/2

Coro II/2

41

Coro II/2

48

Coro II/2

55

Coro II/2

62

**musicalion**  
click for more

Coro II/3 Pos  
(orig.: Fg 1,2)



Coro II/3



Coro II/3



Coro II/3



Coro II/3



Coro II/3



Coro II/3



Coro II/3



Coro II/3



Coro II/3



Coro II/3



musicalion

click for more

68

Coro II/3

77

Coro II/3

86

Coro II/3

95

Coro II/3

104

Coro II/3

113

Coro II/3

musicalion

click for more

4

Coro II/3

7

Coro II/3

10

Coro II/3

14

Coro II/3

17

Coro II/3

Coro II/3

21



*f*

Coro II/3

25



Coro II/3

28



Coro II/3

32



Coro II/3

36



Coro II/3

40



Coro II/3

43



Coro II/3

48



Coro II/3

53



Coro II/3



Coro II/3

10



*p* *f*

Coro II/3

18



Coro II/3

27



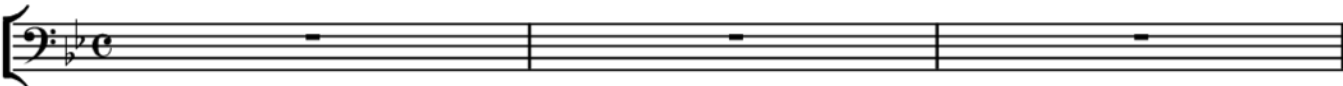
Coro II/3

36

*f*



Coro II/3



Coro II/3

4



Coro II/3

7



Coro II/3

11



Coro II/3

14



Coro II/3

17



Coro II/3

20



Coro II/3

24



Coro II/3

27



Coro II/3

31



Coro II/3

34

Coro II/3

37

Coro II/3

Coro II/3

8

Coro II/3

15

Coro II/3

22

Coro II/3

29

Coro II/3

36

Coro II/3

43

Coro II/3

50

Coro II/3

56

Coro II/3





**musicalion**  
click for more

4 Pauken (ad lib.)  
(orig.: keine Pk)

B - f; c - es.



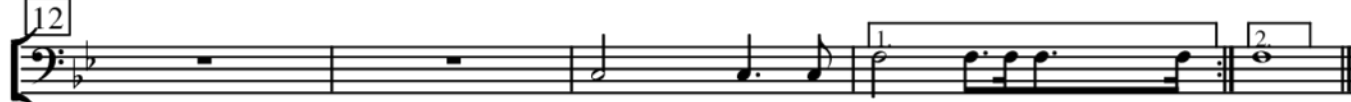
6

Pk



12

Pk



Pk



10

Pk



20

Pk



28

Pk



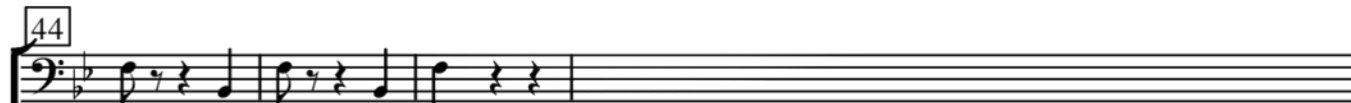
37

Pk



44

Pk



47

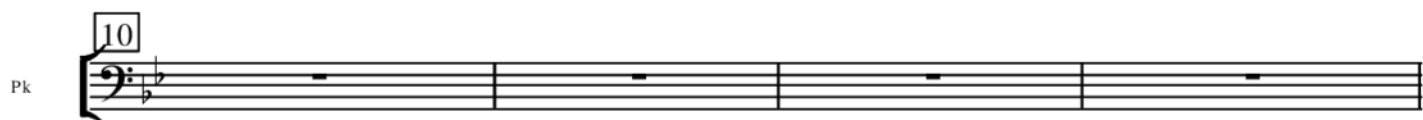
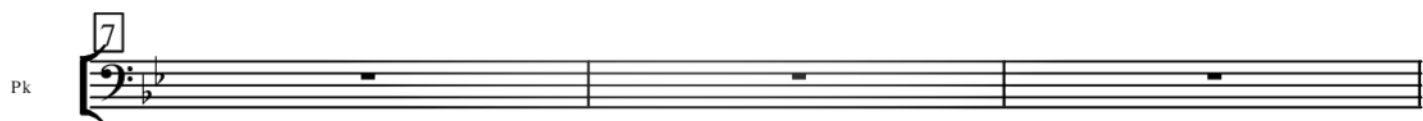
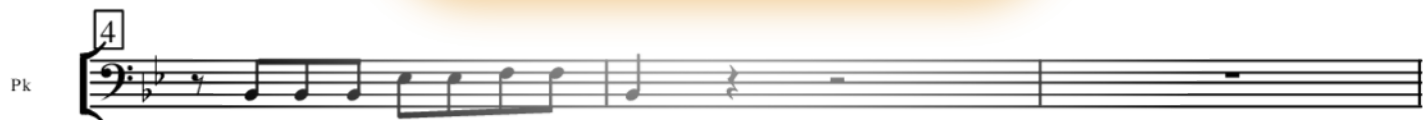
Pk

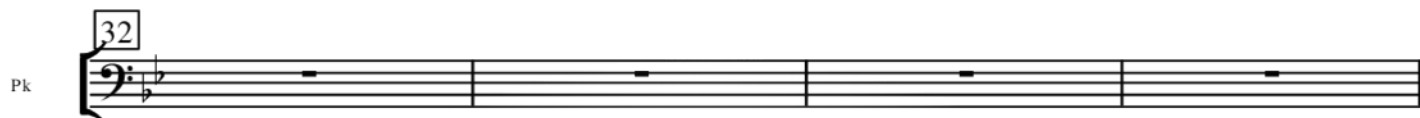


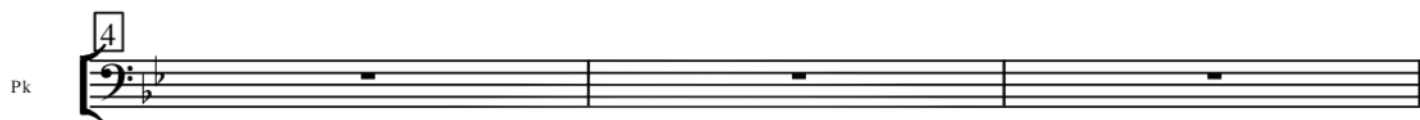
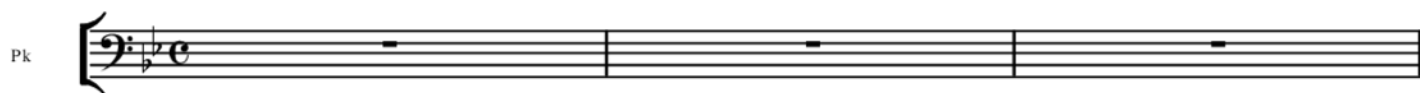
55

Pk













**musicalion**  
click for more

Tutti V1  
(orig.: V1)



Tutti V1



Tutti V1



Tutti V1



Tutti V1



Tutti V1



Tutti V1



Tutti V1



Tutti V1



Tutti V1





This image displays a musical score for a section labeled 'Tutti VI'. The score is written on ten staves, each beginning with a measure number in a box: 10, 14, 17, 21, 25, 28, 32, 36, 40, and 43. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics are indicated by *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The notation includes various note values, rests, and slurs. A central watermark with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' below it is overlaid on the score.



Tutti V1

11

Tutti V1

14

Tutti V1

17

Tutti V1

20

Tutti V1

24

Tutti V1

27

Tutti V1

31

Tutti V1

34

Tutti V1

37

*Adagio*

Tutti V1

Tutti VI

8

Tutti VI

15

Tutti VI

22

Tutti VI

29

Tutti VI

36

Tutti VI

43

musicalion

click for more

Tutti VI

50

Tutti VI

56

Adagio

Tutti VI

11



**musicalion**  
click for more



[illegible]

10

Musical notation for the 10th measure of the first staff. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a half note G4, a quarter note F4, a half note E4, a quarter rest, a half note D4, a quarter note C4, a half note B3, a quarter note A3, a half note G3, a quarter note F3, a half note E3, a quarter note D3, a half note C3, a quarter note B2, a half note A2, and a quarter note G2. The measure ends with a double bar line.

20  musicalien

28 [click for more](#)

37

[illegible]

click for more

Tutti V2

68

Tutti V2

77

Tutti V2

86

Tutti V2

95

Tutti V2

104

Tutti V2

113

Tutti V2

Tutti V2

4

Tutti V2

7

*p*

Tutti V2

10

*pp* *f*

Tutti V2

14

*f* *p*

Tutti V2

17

*pp*

musicalion

click for more

Tutti V2

21



Tutti V2

25



Tutti V2

28



Tutti V2

32



Tutti V2

36



Tutti V2

40



Tutti V2

43



Tutti V2

48



Tutti V2

53



Tutti V2



Tutti V2

10



Tutti V2

18





**musicalion**  
click for more

Tutti V2

34

Tutti V2

37

Tutti V2

Tutti V2

8

Tutti V2

15

Tutti V2

22

Tutti V2

29

Tutti V2

36

Tutti V2

43

Tutti V2

50

Tutti V2

56

Tutti V2

Tutti V2



11

tr

Musical staff 11: Treble clef, key of B-flat major. Measures 11-17. Measure 11 starts with a trill (tr) on G4. Measure 17 ends with a double bar line.

Tutti V2



18

Musical staff 18: Treble clef, key of B-flat major. Measures 18-25. Measure 25 ends with a double bar line.

Tutti V2



26

tr

Musical staff 26: Treble clef, key of B-flat major. Measures 26-33. Measure 33 ends with a double bar line.

Tutti V2



Musical staff 34: Treble clef, key of B-flat major. Measures 34-40. Measure 40 ends with a double bar line.

Tutti V2



41

tr

Musical staff 41: Treble clef, key of B-flat major. Measures 41-47. Measure 47 ends with a double bar line.

Tutti V2



48

Musical staff 48: Treble clef, key of B-flat major. Measures 48-54. Measure 54 ends with a double bar line.

Tutti V2



55

Musical staff 55: Treble clef, key of B-flat major. Measures 55-56. Measure 56 ends with a double bar line.

Tutti V2



62

tr

1. 2.

Musical staff 62: Treble clef, key of B-flat major. Measures 62-68. Measure 68 ends with a double bar line.

musicalion

click for more

Tutti Va  
(orig.: Va)



Tutti Va



Tutti Va



Tutti Va



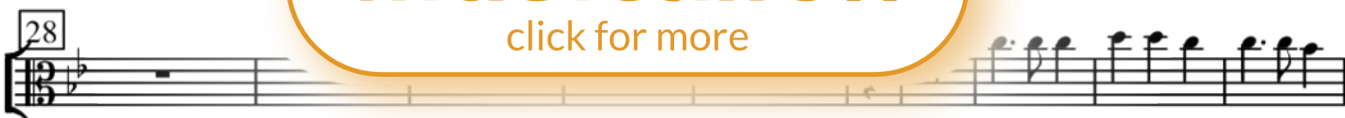
Tutti Va



Tutti Va



Tutti Va



Tutti Va



Tutti Va



Tutti Va



Tutti Va



68 Tutti Va

77 Tutti Va

86 Tutti Va

95 Tutti Va

104 Tutti Va

113 Tutti Va

122 Tutti Va

4 Tutti Va

7 Tutti Va

10 Tutti Va

14 Tutti Va

17 Tutti Va



21  
Tutti Va 

25  
Tutti Va 

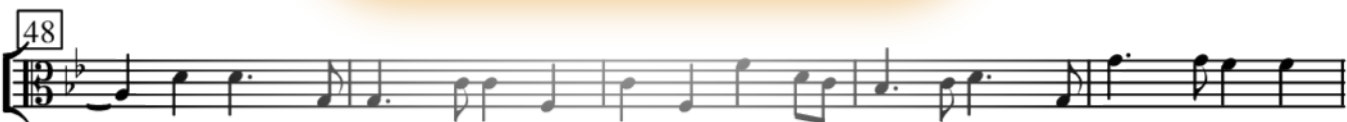
28  
Tutti Va 

32  
Tutti Va 

36  
Tutti Va 

40  
Tutti Va 

43  
Tutti Va 

48  
Tutti Va 

53  
Tutti Va 

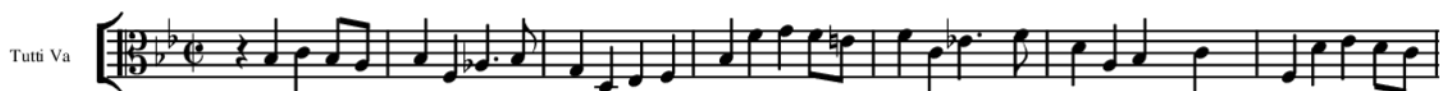
Tutti Va 

10  
Tutti Va 

18  
Tutti Va 





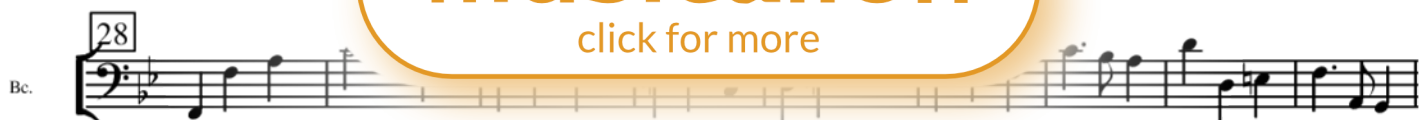
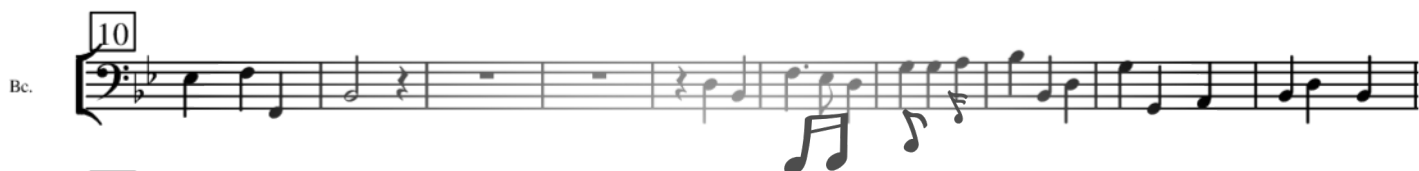




musicalion

click for more

Basso cont.  
(orig.: Bassi  
Vc, Kb, Cemb. od Orgel)



68

Bc.

senza Violone

tutti

77

Bc.

senza Violone

tutti

86

Bc.

95

Bc.

104

Bc.

113

Bc.

Adagio

Bc.

4

Bc.

7

Bc.

10

Bc.

p

14

Bc.

f

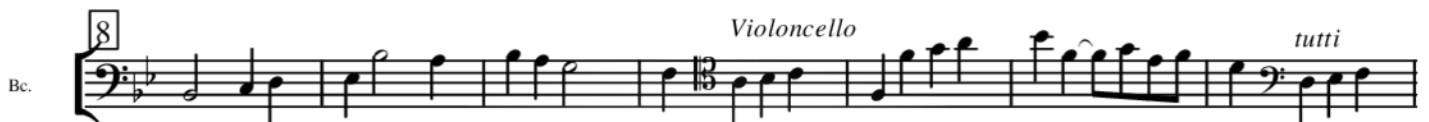
17

Bc.

p









**musicalion**  
click for more

*Type:* Sheet music

*Título:* [Concierto VIII para dos coros en Sí bemol mayor](#)

*Compositor:* [Georg Friedrich Händel](#)

*Época:* Barroco

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Conciertos/Piezas de concierto

*Dificultad:* Mittel bis schwer

*Instrumentación Grupo:* Orquesta mixta

*Arrangement:* Flauta

2+[Ob2+Fg2]+[Cr2+Trb2+Trp2]+Tp4+[VI2+Vla+Vc+Cb]

*Instrumentación:* Flauta (traversa) = Fl(2), Contrabajo = Cb(1), Corno = Cr(2), Fagot = Fg(2), Oboe = Ob(2), Tímpani = Tp(4), Trombón = Trb(2), Trompeta = Trp(2), Viola = Vla(1), Violín = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

arreglo: W. Kleinmann