

Il modo di prender moglie Die Art ein Weib zu nehmen

Textdichter unbekannt

Allegro ma non troppo

Gesang

Klavier

Or sù! non ci pen - sia - mo, cor -
Wohl - an! und oh - ne Za - gen, ich

6

rag - gioe con - clu - dia - mo, al fin s'io pren - do
muss es ein - ma! ein Weib er -

musicalion

klicken für mehr

12

mo - glie, s'io pren - do mo - glie, sò ben per - che lo fò, sò ben per - che lo
ja - gen, ein Weib er - ja - gen, wa - rum? das weiß ich schon, wa - rum? das weiß ich

cresc.

p

17

fò, so ben per - che, per - che lo fò.
 schon, wa - rum? wa - rum? das weiß ich schon.

mf

22

Lo fò, per pa - gar i de - bi - ti,
 Ich tu's, nun ich tu's ob dem Gel - de,

musicalion

klicken für mehr

28

la pren - do per con - tan - ti, per con - tan - ti, per con - tan - ti, di
 das ist's, was mir noch fehl - te, ja das ist's, was mir noch fehl - te, ich

cresc.

33

dir - lo, e di re - pe - ter-lo, di dir - lo, e di re - pe - ter-lo, e di re -
sag' es, ich sag' es im - mer, ich sag' es sans fa - çon, ja sans fa -

f

37

pe - ter - lo dif - fi - col - tà non ho, dif - fi - col - tà non
çon, Geld ist mein Schutz pa - tron, Geld ist mein Schutz pa -

p

musicalion
klicken für mehr

41

ho, dif - fi - col - tà non ho, non ho.
tron, ja Geld, ja Geld mein Schutz - pa - tron.

mf

46

Fra tan - ti mo - di e tan - ti di
 Von all den fa - den Laf - fen, die

p

51

pren - der mog - lie al mon - do, un mo - do più gio - con - do del mio tro -
 nach den Wei - bern gaf - fen, der Ku - kuck soll mich stra - fen, ist ein

musicalion

klicken für mehr

55

var non sò, non sò, fra tan - ti mo - di e tan - ti, di pren - der mog - lie al
 je - der, ein je - der ein Wicht, von all den fa - den Laf - fen, die nach den Wei - bern

60

mon - do, un mo - do più gio - con - do del mio tro - var non sò, non sò, del mio tro -
 gaf - fen, der Ku - kuck soll mich stra - fen, ist ein je - der, ein je - der ein Wicht, ist ein

65

var non sò, non sò.
 je - der, ein je - der ein Wicht.

musicalion
 klicken für mehr

70

Si pren - de per af - fèt - to,
 Der nimmt ein Weib aus Lie - be,

75

si pren - de per ri - spet - to,
der An - dre aus and - rem Trie - be,

79

si pren - de per con - sig - lio, si pren - de per pun -
der weil man's ihm ge - ra - ten, der we - gen Pa - tro -

musicalion
klicken für mehr

83

tig - lio, si pren - de per ca - pric - cio, per ca - pric - cio,
na - ten, der weil sich's schon ver - ra - ten, schon ver - ra - ten,

87

è ve-ro si, o nò? Ed io per me-di - ci - na di tut - ti i ma - li
ist's al-so? o - der nicht? Und ich für all die Schmer - zen, im Beu - tel und im

p

93

mie - i un po - co di spo - si - na pren - de - re non po - trò? Ed
Her - zen, soll nicht ein bis - chen Weib - chen neh - men als Me - di - cin? Und

musicalion
klicken für mehr

98

io per me - di - ci - na di tut - ti i ma - li mie - i un po - co di spo -
ich für all die Schmer - zen, im Beu - tel und im Her - zen, soll nicht ein bis - chen

103

si - na pren - de - re non po - trò? un po - co di spo - si - na
Weib - chen neh - men als Me - di - cin? ein bis - chen, bis - chen Weib - chen nicht

pp

108

pren - de - re non po - trò? non po - trò? non po - trò? Ho
neh - men als Me - di - cin? für den Beu - tel? für mein Herz? Ich

musicalion
klicken für mehr

Allegro vivace

113

det - to e' l ri - di - co, lo fò per li con - tan - ti, lo fò per li con -
sag' es laut und im - mer, ich tu was man - che ta - ten, ich tu was man - che

118

tan - ti, lo fan - no tan - ti e tan - ti anch' io — lo fa - rò, lo
 ta - ten, ich hei - rat die Du - ka - ten, das Weib - chen laß ich ziehn, ich

123

fan - no tan - ti e tan - ti, anch' io — lo fa - rò. Ho det - to e'l ri -
 hei - rat die Du - ka - ten, das Weib - chen laß ich ziehn, Ich sag es laut und

cresc.

128

di - co, lo fo per li con - tan - ti, ho det - to e'l ri - di - co, lo
 im - mer, ich tu was man - che ta - ten, ich sag es laut und im - mer, ich

133

fò per li con tan - ti, lo fan - no tan - ti e tan - ti, anch
 tu was man che ta - ten, ich hei - rat die Du - ka - ten, das

137

i - o lo fa - rò lo fan - no tan - ti e tan - ti, anch
 Weib - chen laß ich ziehn, ich hei - rat die Du - ka - ten, das

musicalion
klicken für mehr

141

i - o lo fa - rò. Un po - co di spo - si - na per me - di -
 Weib - chen laß ich ziehn. Ich soll für all die Schmer - zen, im Beu - tel und

p

144

ci - na di tut - ti i ma - li mie - i pren - de - re non po - trò? Lo
Her - zen, nicht ein bis - chen Weib - chen neh - men als Me - di - cin? Ich

147

fan - no tan - ti e tan - ti, anch' io lo fa - rò, lo
hei - rat die Du - ka - ten, das Weib - chen laß ich ziehn, ich

musicalion
klicken für mehr

151

fan - no tan - ti e tan - ti, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
hei - rat die Du - ka - ten, das Weib - chen laß ich ziehn, das Weib - chen laß ich

p

155

155

rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
ziehn, das Weib-chen laß ich ziehn, das Weibchen laß ich ziehn, das laß ich

cresc. *f*

This block contains the musical notation for measures 155 through 158. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and German. The piano part includes dynamic markings for *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

159

159

rò.
ziehn.

musicalion
klicken für mehr

This block contains the musical notation for measure 159. The vocal line is in bass clef and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are in Italian and German. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the right side of the page.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Art ein Weib zu nehmen \(Wohlan und ohne Zagen\)](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)