

Il modo di prender moglie Die Art ein Weib zu nehmen

Textdichter unbekannt

Allegro ma non troppo

Gesang

Klavier

Or sù! non ci pen - sia - mo, cor -
Wohl - an! und oh - ne Za - gen, ich

6

rag - gioe con - clu - dia - mo, al fin s'io pren - do
muss es ein - ma! ein Weib er -

musicalion

click for more

12

mo - glie, s'io pren - do mo - glie, sò ben per - che lo fò, sò ben per - che lo
ja - gen, ein Weib er - ja - gen, wa - rum? das weiß ich schon, wa - rum? das weiß ich

cresc.

p

17

fò, so ben per - che, per - che lo fò.
 schon, wa - rum? wa - rum? das weiß ich schon.

mf

22

Lo fò, per pa - gar i de - bi - ti,
 Ich tu's, nun ich tu's ob dem Gel - de,

musicalion

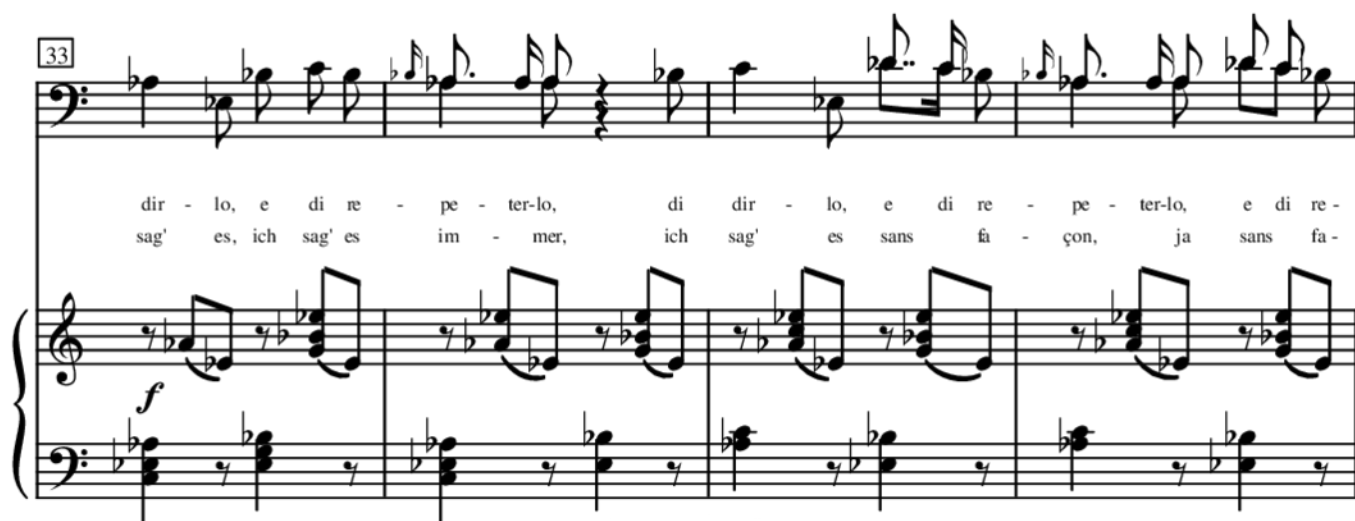
click for more

28

la pren - do per con - tan - ti, per con - tan - ti, per con - tan - ti, di
 das ist's, was mir noch fehl - te, ja das ist's, was mir noch fehl - te, ich

cresc.

33



dir - lo, e di re - pe - ter-lo, di dir - lo, e di re - pe - ter-lo, e di re -
sag' es, ich sag' es im - mer, ich sag' es sans fa - çon, ja sans fa -

f

37



pe - ter - lo dif - fi - col - tà non ho, dif - fi - col - tà non
çon, Geld ist mein Schutz pa - tron, Geld ist mein Schutz pa -

p

musicalion
click for more

41



ho, dif - fi - col - tà non ho, non ho.
tron, ja Geld, ja Geld mein Schutz - pa - tron.

mf

46

Fra tan - ti mo - di e tan - ti di
Von all den fa - den Laf - fen, die

p

51

pren - der mog - lie al mon - do, un mo - do più gio - con - do del mio tro -
nach den Wei - bern gaf - fen, der Ku - kuck soll mich stra - fen, ist ein

55

var non sò, non sò, fra tan - ti mo - di e tan - ti, di pren - der mog - lie al
je - der, ein je - der ein Wicht, von all den fa - den Laf - fen, die nach den Wei - bern

60

mon - do, un mo - do più gio - con - do del mio tro - var non sò, non sò, del mio tro -
 gaf - fen, der Ku - kuck soll mich stra - fen, ist ein je - der, ein je - der ein Wicht, ist ein

65

var non sò, non sò.
 je - der, ein je - der ein Wicht.

musicalion
 click for more

70

Si pren - de per af - fèt - to,
 Der nimmt ein Weib aus Lie - be,

75

si pren-de per ri - spet - to,
der An-dre aus and - rem Trie - be,

79

si pren - de per con - sig - lio, si pren - de per pun -
der weil man's ihm ge - ra - ten, der we - gen Pa - tro -

musicalion
click for more

83

tig - lio, si pren - de per ca - pric - cio, per ca - pric - cio,
na - ten, der weil sich's schon ver - ra - ten, schon ver - ra - ten,

87

è ve-ro si, o nò? Ed io per me-di - ci - na di tut - ti i ma - li
ist's al-so? o - der nicht? Und ich für all die Schmer - zen, im Beu - tel und im

93

mie - i un po - co di spo - si - na pren - de - re non po - trò? Ed
Her - zen, soll nicht ein bis - chen Weib - chen neh - men als Me - di - cin? Und

musicalion
click for more

98

io per me - di - ci - na di tut - ti i ma - li mie - i un po - co di spo -
ich für all die Schmer - zen, im Beu - tel und im Her - zen, soll nicht ein bis - chen

103

si - na pren - de - re non po - trò? un po - co di spo - si - na
Weib - chen neh - men als Me - di - cin? ein bis - chen, bis - chen Weib - chen nicht

pp

108

pren - de - re non po - trò? non po - trò? non po - trò? Ho
neh - men als Me - di - cin? für den Beu - tel? für mein Herz? Ich

musicalion
click for more

Allegro vivace

113

det - to e' l ri - di - co, lo fò per li con - tan - ti, lo fò per li con -
sag' es laut und im - mer, ich tu was man - che ta - ten, ich tu was man - che

118

tan - ti, lo fan - no tan - ti e tan - ti anch' io — lo fa - rò, lo
 ta - ten, ich hei - rat die Du - ka - ten, das Weib - chen laß ich ziehn, ich

123

fan - no tan - ti e tan - ti, anch' io — lo fa - rò. Ho det - to e'l ri -
 hei - rat die Du - ka - ten, das Weib - chen laß ich ziehn, Ich sag es laut und

cresc.

128

di - co, lo fò per li con - tan - ti, ho det - to e'l ri - di - co, lo
 im - mer, ich tu was man - che ta - ten, ich sag es laut und im - mer, ich

133

fò per li con tan - ti, lo fan - no tan - ti e tan - ti, anch
 tu was man che ta - ten, ich hei - rat die Du - ka - ten, das

137

i - o lo fa - rò lo fan - no tan - ti e tan - ti, anch
 Weib - chen laß ich ziehn, ich hei - rat die Du - ka - ten, das

musicalion
 click for more

141

i - o lo fa - rò. Un po - co di spo - si - na per me - di -
 Weib - chen laß ich ziehn. Ich soll für all die Schmer - zen, im Beu - tel und

p

144

ci - na di tut - ti i ma - li mie - i pren - de - re non po - trò? Lo
Her - zen, nicht ein bis - chen Weib - chen neh - men als Me - di - cin? Ich

f

147

fan - no tan - ti e tan - ti, anch' io lo fa - rò, lo
hei - rat die Du - ka - ten, das Weib - chen laß ich ziehn, ich

f

musicalion
click for more

151

fan - no tan - ti e tan - ti, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
hei - rat die Du - ka - ten, das Weib - chen laß ich ziehn, das Weib - chen laß ich

p

155

155

rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa - rò, anch' io lo fa -
ziehn, dasWeib-chen laß ich ziehn, dasWeibchen laß ich ziehn, das laß ich

cresc. *f*

This block contains the musical notation for measures 155 through 158. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are in Italian and German. The piano part includes a crescendo marking and a forte (f) dynamic.

159

159

rò.
ziehn.

musicalion
click for more

This block contains the musical notation for measures 159 through 162. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are in Italian and German. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the right side of the page, with the text 'click for more' below it.

Type: Sheet music

Title: [Die Art ein Weib zu nehmen \(Wohlan und ohne Zagen\)](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Lieder (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>bass+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice solo>bass = bass or bariton(1)