

pour Soprano Solo, Choeur mixte à 3 voix, Hautbois (*ad lib.* Clarinette) et Orgues

Jean-Paul Frisch

Moderato ♩ = 92

© by Jean-Paul Frisch

26

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

f Chris - te e - lei - son,

lei - san, e - lei - son Chris - te, Chris - te e - lei - son, *mf* Chris - te e - lei - son, e - lei - son Chris - te e -

Chris - te e - lei - son Chris - te, Chris - te e - lei - son,

Chris - te e - lei - son Chris - te, Chris - te e - lei - son, *mf* Chris - te e - lei - son, e -

f *mf*

34

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

f Chris - te, Chris - te e - lei - i - son

lei - son Chris

mf Chris - te e - lei

lei - son Chris - te e - lei - son, e - lei - i - son *f* Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son e - lei - son

son Ky - rie e - lei - son e - lei - son

son Ky - rie e - lei - son e - lei - son

p

Tempo primo

Tempo primo

43

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

mf Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son, e - lei - son *f* Ky - rie e - lei - son Ky - rie e -

Ky - rie, Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, *mf* Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son e - lei - son

Ky - rie, Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, *mf* Ky - rie e - lei - son, e - lei - son Ky - rie e - lei - son

Ky - rie, Ky - rie, Ky - rie e - lei - son, *mf* Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son

mf

51

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

p

p - lei - son e - lei - son e - lei - son e - lei - son.

p Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son, e - lei - son

p Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son, e - lei - son

p Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son Ky - rie e - lei - son, e - lei - son

p

55 **Allegro** ♩ = 112 Gloria

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

ff

ff Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-

ff

musicalion
klicken für mehr

63

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

f Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

mf ta-tis *mf* Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

mf ta-tis *mf* Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

mf ta-tis *mf* Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

mf

71

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

te

ff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam *p* prop - ter mag - nam prop - ter mag - nam

te

ff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam *p* prop - ter mag - nam prop - ter mag - nam

te

ff Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam *p* prop - ter mag - nam prop - ter mag - nam

ff *p*

78

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

mp

mf Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - sti De - us Pa - ter De - us Pa - ter De - us Pa - ter

f Glo - ri - am tu - ar

f glo - ri - am tu - ar

f glo - ri - am tu - ar

f *mp*

musicalion
klicken für mehr

ter De - us Pa - ter

Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tia, De - us Pa - ter De - us Pa - ter

86

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

om - ni - po - tens.

om - ni - po - tens.

f Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, *mp* Je - su Chris - te Je - su Chris - te. *f* Do - mi - ne Do - mi - ne

om - ni - po - tens.

f Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, *mp* Je - su Chris - te Je - su Chris - te. *f* Do - mi - ne Do - mi - ne

om - ni - po - tens.

f Do - mi - ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te, *mp* Je - su Chris - te Je - su Chris - te. *f* Do - mi - ne Do - mi - ne

f *mp* *f*

94 **Andante** $\text{♩} = 52$

Ob. *pp*

S. *p* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - da, mi - se

M.S. De - us, *ff* Ag - nus De - i Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

A. De - us, *ff* Ag - nus De - i Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Bar. De - us De - us, *ff* Ag - nus De - i Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Org. *ff* **Andante** $\text{♩} = 52$ *pp*

102

Ob.

S. re - re mi - se - re - re no - bis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - da, mi - se - re de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

M.S.

A.

Bar.

Org.

musicalion
klicken für mehr

110 **Tempo primo**

Ob. *ppp*

S. *ppp* se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis *ppp* mi - se - re - re no - bis.

M.S. *ff* Quo - ni - am tu so - lus

A. *ff* Quo - ni - am tu so - lus

Bar. *ff* Quo - ni - am tu so - lus

Org. *ppp* **Tempo primo** *ff*

118

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

san - ctus Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Je - su Chris - te. *mf* Cum san - cto Spi - ri - tu

san - ctus Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Je - su Chris - te. *p* Cum san - cto Spi - ri - tu

san - ctus Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Je - su Chris - te. *p* Cum san - cto Spi - ri - tu

san - ctus Tu so-lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Je - su Chris - te. *p* Cum san - cto Spi - ri - tu

p

126

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men A - men A - men

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men A - men A - men

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men A - men A - men

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men A - men A - men

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men A - men A - men

mf

131

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

A - men A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men A - men

A - men A - men A - men A - men A - men

f

Sanctus

7

136 Adagio ♩ = 56

Ob.

M.S. *pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oht Ple - ni sunt coe - li et

A. *pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oht Ple - ni sunt coe - li et

Bar. *pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oht Ple - ni sunt coe - li et

Org. Adagio ♩ = 56 *pp*

144

Ob.

M.S. ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis,

A. ter - ra glo - ri - a in ex - cel - sis,

Bar. ter - ra glo - ri - a in ex - cel - sis,

Org. *p* *mp*

151

Ob.

M.S. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Bar. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Org. *mf* *p*

159 **Sempre Adagio****Benedictus**

Ob.

S. *mp* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit no - mi - ne Do - mi - ni Do - mi - ra

M.S. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

Bar. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

Sempre Adagio

Org. *p*

167

Ob.

S. Do - mi - ni

M.S. *p* mi - ni *mf* Ho - san - na in ex -

A. *p* mi - ni *mf* Ho - san - na in ex -

Bar. *p* mi - ni *mp* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis, *mf* Ho - san - na in ex -

Org. *p* *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

173

Ob.

S. *f* Ho - san - na *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

M.S. *f* cel - sis, in ex - cel - sis, *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A. *f* cel - sis, in ex - cel - sis, *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Bar. *f* cel - sis, in ex - cel - sis, *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Org. *f*

180 Andante $\text{♩} = 60$

Ob.

S. *mf* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

M.S. *mp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

A. *mp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

Bar. *mp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

Org. *mp* *sempre legato*

184

Ob.

S. *mp* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, mi se re no - bis.

M.S. *p* Ag - nus De - i, no - bis.

A. *p* Ag - nus De - i, no - bis.

Bar. *p* Ag - nus De - i, no - bis.

Org. *p*

musicalion
klicken für mehr

188

Ob. *mf*

S. *mf* Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta a mun - di.

M.S. *mf* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta a mun - di.

A. *mf* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta a mun - di.

Bar. *mf* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta a mun - di.

Org. *mf*

192

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, *mf* Ag - nus

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, *mf* Ag - nus

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, *mf* Ag - nus

mf

197

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mp* don - na no - bis

De - i, *p* don - na no - bis

De - i, *p* don - na no - bis

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* don - na no - bis

sempre legato

p

201

Ob.

S.

M.S.

A.

Bar.

Org.

don - na no - bis don - na no - bis pa - cem. *pp* don - na no - bis pa - cem.

don - na no - bis don - na no - bis pa - cem. *ppp* don - na no - bis pa - cem.

don - na no - bis don - na no - bis pa - cem. *ppp* don - na no - bis pa - cem.

don - na no - bis don - na no - bis pa - cem. *ppp* don - na no - bis pa - cem.

ppp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in honorem Sancti Iosephi](#)

Komponist: [Jean-Paul Frisch](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SAB+Orgel+[Ob+Klar]

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Solo>Sopran(1), Klarinette = Klar(1), Oboe = Ob(1)