



21

25

29

musicalion
klicken für mehr

5 7+ 5 6b # 6 4+ 6 # 2 4+

3 2 3 2 5 5

5

7 # 4 # 6+ 6 6 6b 5b 6 # 5 7+ 2

3 3

9

6 5 7 6 # 6 6 5 6 4+ 6 4 #

4 3

13

6 b 6 6 6 b b 6 # 6 4 3

5

17



21



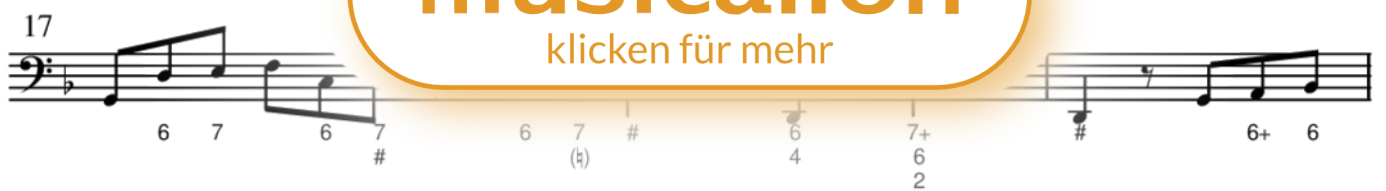
musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

6
t.s.
6 6 5 b
6
6 5
t.s.
2 3
12
6 b # # 6 6 2
18
4+ 6 4 # 6+ 6b 6 9 6 6 # t.s.
24
6+
30
6 b # 6 b # 6 b # b
30
4 # b # t.s.
6
6 6 5 6 7 6+
5
6 # 6 5 7 # 4 6 # 6+
9
6 4 3 4 #





31

Musical notation for measures 31-35. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef accompaniment.

36

Musical notation for measures 36-40. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef accompaniment.

41

Musical notation for measures 41-45. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef accompaniment.

musicalion
klicken für mehr

46

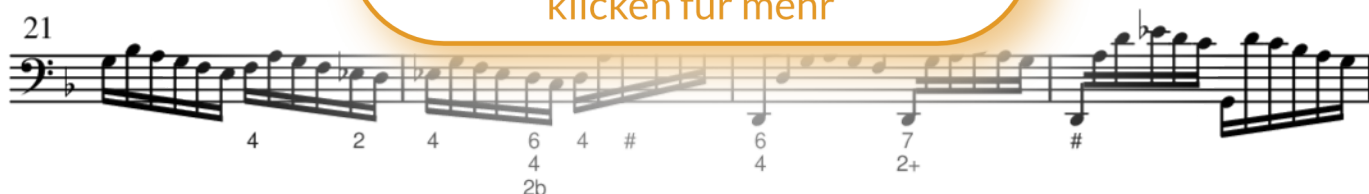
Musical notation for measures 46-50. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef accompaniment.

51

Musical notation for measures 51-55. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef accompaniment.

Ped. ad lib.

FINIS.



Gcm.

Org.



6



11

musicalion
klicken für mehr

auf Got - tes



16

We - gen, ver-richt das Dei - ne nur ge - treu

21

und trau des Him - mels rei - chem Se - gen,

musicalion
klicken für mehr

25

so wird er bei dir wer - den neu.

29

Denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht

33

auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

musicalion
klicken für mehr

38

43

Ped. ad lib.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wer nur den lieben Gott läßt walten](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Orgel+Vla

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola (Bratsche)
= Vla(1)

Choralkantate. Enthält alternative Fassungen von Versus VI (einfachere Violastimme) und VII (mit Gemeinde). Uraufführung: Lindau 1998. Sopran (Mezzosopran), Viola pomposa (Violoncello piccolo, Barockviola) und Orgel, Gemeinde ad libitum