

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach, specifically the section for the 'Gloria' movement. The score is arranged for a vocal ensemble and instrumental ensemble. The vocal parts include Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Basso. The instrumental parts include Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Organ, and Continuo. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis Deo'. The vocal parts enter with a melodic line, and the instrumental parts provide harmonic support. The Organ and Continuo parts are also visible at the bottom of the score.

click for more

7

VI.

Vla.

S. I.

S. II.

A.

T.

B.

Cont.

bit, ju - di - ca - bit in na -

bit, ju - di-ca - bit

bit, ju - di - ca - bit

bit, ju - di - ca - bit

bit, ju - di - ca - bit

bit, ju - di - ca - bit

Org. Vc. Tutti

7 6 4 3 6 4 2 6 7 6

musicalion

[click for more](#)

13

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

Org.

Tutti

8

- - ti-o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus, in na - - - ti - o - ni - bus,

in na - - - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus,

in na - - - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - - - ni - bus,

in na - - - ti - o - ni - bus,

in na - - - ti - ni - bus, in na - ti - o - ni - bus,

musicalion

click for more

18

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

musicalion
click for more

22

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

im - ple - - -
im - ple - bit, im -
im - ple - bit, im -
im - ple - bit ru -
im - ple - bit ru -

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

- bit, im-ple - bit ru-i- nas, im - ple - - - bit, im - ple - - - bit, im-

ple - - - bit, im-ple-bit ru - i- nas, im - ple - - - bit, im - ple - - -

ple - - - bit, im-ple-bit ru - i- nas, im - ple - - - bit, im - ple - - -

8 i - nas, im - ple - - - bit, im-ple-bit ru-i- nas, im - ple - - - bit, im-ple-bit ru-

i - nas, im - ple-bit ru-i- nas, im - ple-bit ru-i- nas, im-ple-bit ru-i- nas, im-

musicalion

click for more

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, im-

- bit, im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit

8 i-nas, im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas,

ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit

musicalion

click for more

32

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, ru-

im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit

im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit

8 im-ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, im-ple-bit

ple-bit, im-ple-bit ru-i-nas, ru-i-nas, im-ple-bit ru-i-nas, ru-

38

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

ple - - - bit, im-ple-bit, im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im-

ple - - - bit, im-ple-bit, im - ple-bit ru - i - nas, im - ple-bit, im - ple-bit ru - i - nas

- bit ru - i - nas, im-ple - - - bit ru - i - nas, im - ple-bit, im - ple-bit ru - i - nas,

8 i - nas, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im-

i - nas, im-ple-bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple-bit ru - i - nas, im-

musicalion

[click for more](#)

41

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

ple - bit ru - i - nas, in na - - - -

ju - di - ca - - - - bit, ju - di - ca -

ru - i - nas, in na

ple - bit ru - i - nas, in na

ple - bit ru - i - nas, ju - di - ca -

Org. Tutti

musicalion

[click for more](#)

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

8

ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas,

bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im -

ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple -

ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - nas, ju - di - ca -

bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, in na -

musicalion

[click for more](#)

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

in na - - ti - o - ni - bus, ju - di - ca -

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru -

- bit, im - ple - bit ru - i - nas, ju - di - ca - - - -

8 - - bit, im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im -

- ti - o - ni - bus, in n - ti - o - -

musicalion

click for more

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit ru -

bit in na - - - ti - o - - ni -

8 bit, im - ple - - - bit, in na - - - ti -

ni - bus, im - ple - - -

The image shows a musical score for page 52. It includes staves for Violins (VI.), Viola (Vla.), Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (Cont.). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts (VI. and Vla.) have a rhythmic pattern. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "i - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit ru -", "bit in na - - - ti - o - - ni -", "8 bit, im - ple - - - bit, in na - - - ti -", and "ni - bus, im - ple - - -".

musicalion

[click for more](#)

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas,

i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas,

bus, ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas,

8 o - ni-bus, ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas,

- bit ru - i - nas, ru - i -

musicalion

click for more

58

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

im-ple-bit ru - i- nas, ru- i- nas, ru - i- nas, ru- i- nas:

im-ple-bit ru - i- nas, ru - i- nas, ru - i- nas:

im-ple-bit ru - i- nas, ru - i- nas, ru - i- nas:

im-ple-bit ru - i- nas, ru - i- nas, ru - i- nas:

- nas, im-ple-bit ru - i- nas, ru - i- nas:

musicalion

click for more

62

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

con-quas - sa - - - - - bit,

con-quas - sa - - - - - bit,

con-quas - sa - - - - - bit, con-quas - sa - - - - - bit,

con-quas - sa - - - - - bit, con-quas - sa - - - - - bit,

con-quas - sa - - - - - bit, con-quas - sa - - - - - bit,

71

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-

musicalion

[click for more](#)

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

sa - - - bit, con- quas - sa - - - bit,

sa - - - bit, con- quas - sa - - - bit,

sa - - - bit, con- quas - sa - - - bit,

8 sa - - - bit, con- quas - sa - - - bit,

sa - - - bit, con- quas - sa - - - bit,

sa - - - bit, con- quas - sa - - - bit,

musicalion

click for more

86

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit, con-quas-sa-bit ca-pi-ta in

musicalion

[click for more](#)

VI.

Vla.

S. I

S. II

A.

T.

B.

Cont.

8

tr

ter - - ra mul to - rum, con-quas - sa - - - bit, con-

ter - - ra mul to - rum, con-quas - sa - - - bit, con-

ter - - ra mul to - rum, con-quas - sa - - - bit, con-

8 ter - - ra mul to - rum, con-quas - sa - - - bit, con-

ter - - ra mul to - rum, con-quas - sa - - - bit, con-

ter - - ra mul to - rum, con-quas - sa - - - bit, con-

musicalion

[click for more](#)

102

VI.

Vla.

S. I

quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum.

S. II

quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum.

A.

quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum.

T.

8 quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum.

B.

quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to - rum.

Cont.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Dixit Dominus Nº 7 Judicabit](#)

Compositor: [Georg Friedrich Händel](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Obras sacras

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SSATB+BC+[VI2+Vla2]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Viola = Vla(2),Violín = VI(2)